



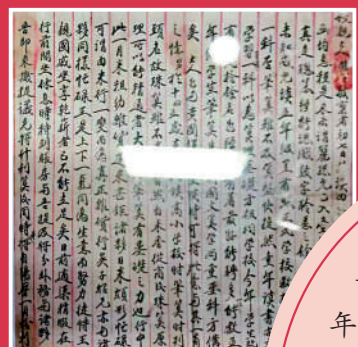
迢遞客鄉去路遙，斷腸暮暮復今朝

一紙僑批道不盡遊子鄉愁



潮汕僑批發源於民間、流傳於民間、收藏於民間，以家庭或家族為單位，是研究近代華僑史、經濟史、國際關係史等的珍貴檔案文獻。一封僑批，滿腔家國；一封封泛黃的僑批，背後是一個個感人的故事。僑批檔案作為「世界記憶遺產」的時代價值和文化魅力，得以活態展示和傳承，其所蘊含的心繫家國、遊子情懷、艱苦奮鬥的精神，紙短情長，得以在一代又一代人之間薪火相傳。

大公報記者 劉毅



▲1947年，香港雄才寄滬上華橫隴鄉雙親的僑批。



▲「豬仔錢」大多由陶土燒製而成。

「豬仔錢」大都是陶土燒製而成，在外表塗有一層彩釉，寫着各家農場、莊園或者礦山的名號。它是農場主、礦場主為控制華工自由、節約運營成本，用以支付契約華工工薪的非官方貨幣流通的代用幣。不同於市面流通的貨幣，這種錢幣只能在華工所在種植園或者礦山等企業流通，很大程度上限制了他們的跳槽，體現了華僑出洋謀生的艱辛和血淚。



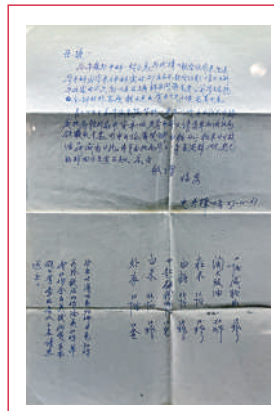
▲「僑批紙短·家國情長」汕頭僑批文化展正於香港大會堂展覽廳舉行，展期至5月31日。曾興偉攝

錢財和信件合一的特殊形式，使僑批在近現代中國華僑史上扮演了十分特殊的角色，成為聯繫海外僑胞與國內親人情感的重要紐帶。一封封僑批是家書，更是对親人生活的物質支援，訴盡了海外遊子的思鄉情，見證了華僑社會的歷史變遷，傳承了中華民族的傳統美德，字裏行間、寒暄問候，滿目思親，都是海外僑胞愛國愛鄉的赤子情懷。

孝字當先 冷暖掛懷

「僑批紙短·家國情長」汕頭僑批文化藝術展正在香港大會堂低座一樓展覽廳舉辦，展覽通過展出真實的僑批文物和珍貴圖片，集中體現了一輩海外僑胞艱難的創業史和濃厚的家國情懷。現場的講解員鍾耀昌指着一封清末水客批時表示：「這封僑批上寫着『家中不可過儉，月中多買肉來食』，希望家人收到錢款後，可以多買肉吃，正體現兒子是一個擔心母親日常生活過於節約的大孝子。」

現場展出的僑批中，不僅有孝子對於父母和兄弟的孝悌之情，更有華僑在批中表達自己很想念家鄉的美食，以及關心子女教育，希望家人善用金錢，鼓勵下一代勤奮讀書、報效家國。「因為在華僑的心目中，孩子不讀書，國家就無運行。這正體現了他們關心祖國未來發展的情意結。」鍾耀昌道。



▲1961年，外洋英籍寄潮汕母親的僑批。

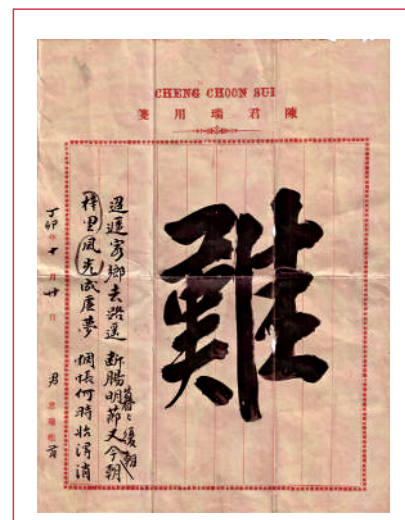
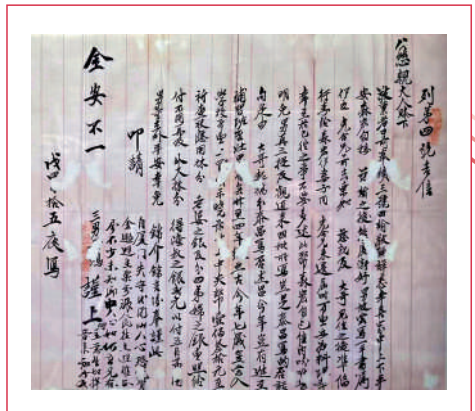
三年困難時期，外洋華僑寄回家鄉的不僅有批款，還有食品、日用品等。

汕頭市僑批文物館講解員楊冬梅也表示，「華僑雖然身在海外，卻始終關心家人，關心子女的教育，體現的是中華民族教育子女成才的優良傳統。」她特別提到這次展出一封寫於1947年的僑批，其內容正是華僑對教育的重視。

一方有難 多方支援

有國才有家。是次展出一封特殊的回批，反映的是華僑的愛國熱忱，他們通過僑批遞送，支援祖國人民正義鬥爭，也是潮幫僑批局忠公愛國、篤誠守信的生動寫照，亦體現了在抗戰時期，海外僑胞堅決擁護中國共產黨全民族抗日的主張，盡顯拳拳愛國情。

長期以來，來自僑批源源不斷的批款挹注，不僅接濟了親族相鄰，而且為繁榮地方經濟和收支平衡做出了重大貢獻。國學大師饒宗頤曾如此評價僑匯對地方社會產生的巨大作用：「潮州經濟之發展，以華僑力量為多，而有造僑運之發揚，應推華僑匯寄信款之僑批業。」如今，「水客」身影與僑批局的繁榮雖已成為歷史的一部分，但其傳遞出的「誠實守信、艱苦奮鬥、勇於開拓、心繫桑梓」的僑批文化卻永不過時。



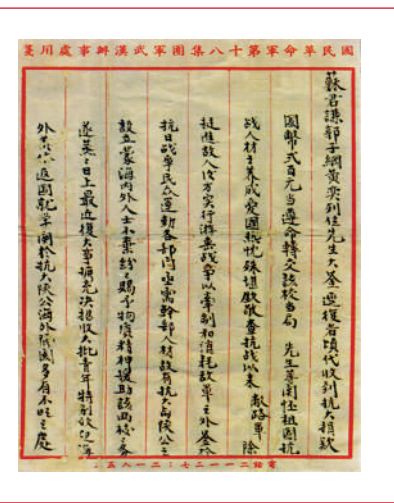
▲「難」字僑批。

印度尼西亞陳君瑞及潮汕僑屬的僑批，內夾以「難」為題的七言絕句：「迢遞客鄉去路遙，斷腸暮暮復今朝。風光梓里成虛夢，惆悵何時始得消。」寫盡僑胞出洋謀生的艱辛和對故土的思戀。

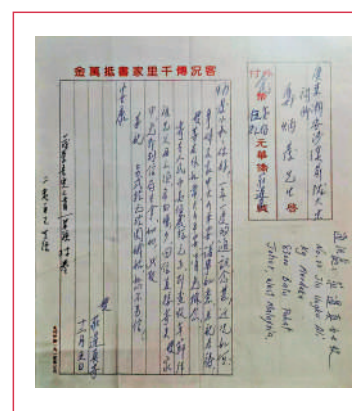


▲一枚特殊的回批。

抗戰時期，海外僑胞堅決擁護中國共產黨全民族抗日的主張。潮籍旅泰青年僑領蘇君謙等3人捐資國幣200元，支援延安抗日軍政大學。收到批款後，周恩來、葉劍英等聯名給蘇君謙等人寫了回批，對他們的愛國熱忱「殊堪欽敬」，盼望他們在泰國「鼓勵彼方青年前來學習抗戰知識」。



▲泰國華僑寄往潮安的僑批。



▲1938年，外洋華僑寄潮汕慈親的僑批。

批款除主要用於「年節拜祖先父母之須」，「另貳拾元給團娥姑」。團娥姑應是一位上了年紀的長輩，從中可見華僑尊老敬老的傳統美德。

批信中兒子向母親說，「自廈門失守後，潮汕人心恐慌，資金逃避，香票步漲，人民往香逃難亦屬不少，未知鄉中人心如何，吾兄有何主意，望切揮音來知。」



掃一掃 有片睇

日本優秀平面設計 PMQ展出



▲三澤遙的設計作品「WHO ARE WE 生物學之觀察及發現」。

【大公報訊】由PMQ元創方及日本平面設計協會（JAGDA）主辦的「Graphic Design in Japan 2022 (Hong Kong Edition)」展覽，現於PMQ舉行。同期設有多項公眾活動，包括由JAGDA代表以及多位香港跨領域設計師主講的設計講座，讓公眾欣賞優秀平面設計作品之餘，亦可參與其中，認識及了解國際級平面設計及其趨勢。



▲高田唯為上海一個藝術節創作的動態圖像「PICNIC Art Festival 2021」。

JAGDA出版的設計年鑒《Graphic Design in Japan》，輯錄由一眾日本專業設計師所評選的年度優秀作品。伴隨年鑒出版，部分作品亦會公開展出。2022年度得獎者包括大貫卓也、林規章、永井裕明、服部一成、菊地敦己、井上庸子、三澤遙、高田唯及岡崎智弘等。

▲服部一成的書籍設計「仲條NAKAJO」。

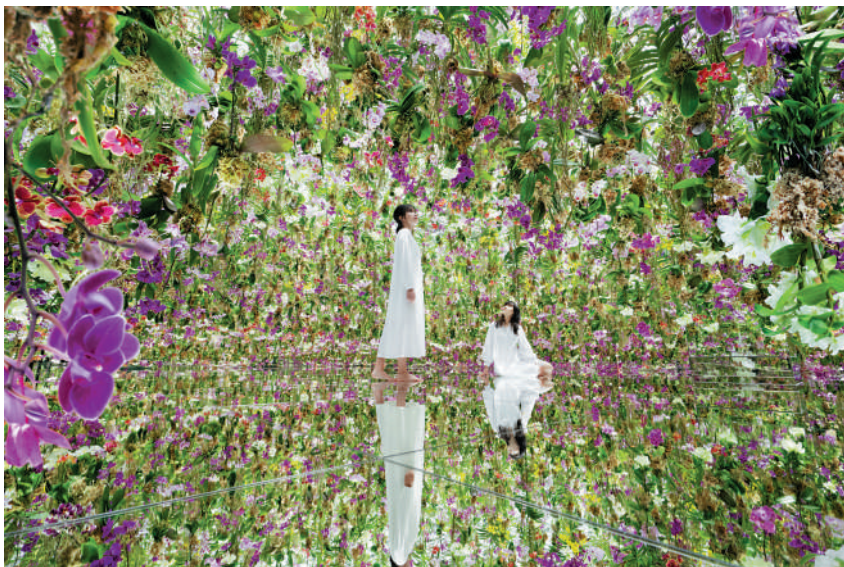
日期：即日起至6月11日 時間：上午11時至晚上8時
地點：中環鴨巴甸街35號PMQ元創方A座地下SG09-SG14
費用：免費 查詢：2870 2335

互動體驗空間成澳門打卡熱點

【大公報訊】設於澳門威尼斯人金光展會的常設互動體驗藝術空間「澳門teamLab超自然空間」，現已開幕。這個藝術地標由澳門威尼斯人和來自東京的國際跨域藝術團隊teamLab聯手打造，成為澳門旅遊打卡熱點。

「澳門teamLab超自然空間」將於6月1日起推出三組全新作品空間，包括「漂浮的花園——花朵與我同根同源，花園與我合為一體」「無相之雲，雕塑與生命之間」和「EN TEA HOUSE」（茶屋）。此外，「光之雕刻——平面」系列將有新面貌，而「自律抽象畫，從宇宙到自身存在的連續現象」將替代現有的「生命是黑暗中呼應的光芒」，為訪客帶來更多驚喜。

「澳門teamLab超自然空間」是常設的沉浸式互動體驗藝術空間。該藝術團隊把佔地5000平方米、高達8米的空間改造成一個精密複雜的立體世界，透過不斷變化的藝術作品以及「身體沉浸式」的空間，讓大家盡情探索自我與世界之間界限的感知。



▲作品空間「漂浮的花園」。