

# 推動兩岸船政文化交流 以史為鑒振興中華

►高英智多方搜集大量文獻資料，盡可能繪製出艦船的原樣貌，再通過實際建模方式製作出一定比例的模型。



►在製作大炮仿真模型前，高英智實地察看文物。



▼高英智在工作室製作模型。



## 「最大誤差值不超過2毫米」

### 力臻完美

福州船政歷史流傳於海峽兩岸。幼年時，在台灣高雄的漁船上，高英智就聽長輩聊起過這段過往。沒想到這成為他與福建船政結緣的開始。來福州發展前，高英智偶然讀到一本關於中國古代海上交通史的論著《七海揚帆》，正是這本書使他對航海史產生了興趣，也對大船產生了好奇。

到福州後，高英智嘗試製作的第一個仿真模型是位於福州馬尾的亭江炮台仿製紅夷大炮。除了查找相關歷史資料和圖片外，他還實地查看了此前在馬尾原亭江炮台出土的兩門清代紅夷大炮。「亭江炮台是標誌著古代江海防炮台向近代轉變的重要實物遺存。烙印在紅夷大炮身上的浮雕鐵字，述說了其鑄造時間、督造官員等重要資料。」

高英智認真比對分析，在一些參數已經確定的前提下，按比例推算出其餘數據，數易其稿後設計出圖紙。從焊接打磨到刷漆等多個工序流程，每一道工序，他都格外細心。「這是一個不斷研究論證的過程，盡量讓累積後的最大誤差值不超過2毫米。」

對於歷史，高英智一直保持

敬畏之心。撥開歷史的薄霧，高英智說，越是靠近，就越對百年前近代海軍官兵們「艦雖亡，旗還在」的愛國精神心生敬佩。當談及他曾在中國船政博物館看到一本當年船政學子留下的筆記本時，高英智的眼眶紅紅。

高英智說，當看到筆記本上工整得猶如印刷體的筆記時，他想到國難當頭的那個年代，那個認真做筆記的學生如此認真學習，尋求民族自強之路……腦海中這樣的畫面讓他無比感動。高英智說，「無論資料多麼缺乏，過程多麼艱難，我還是很想把這樣的感動變成圖像、變成模型，向兩岸同胞訴說船政史。」

# 軍事迷 巧製模型 登陸實現艦船夢



▲赴福州發展的台胞高英智創作了許多關於福州船政的油畫作品。

一個個栩栩如生的艦船模型，一段段壯烈的歷史「再現」。在福建省福州市工作的台胞「軍事迷」高英智，通過創作油畫和仿真模型「還原」百年前福州船政局所造的艦船，以可觀可感的形式讓百年印記走出書本「活起來」，其作品還獲得船政文化博物館收藏。他向大公報表示，歷史不止是塵封泛黃的老照片或者厚厚的文獻資料，還是能夠融入日常生活的各種具象物件。他希望通過自己的努力，吸引兩岸更多人攜手弘揚傳承中國船政文化。「以史為鑒，振興中華，這是一件特別有意義的事」。

大公報記者 蘇榕蓉（文、圖）

記者採訪當日，高英智正在他的工作室裏忙著製作「龍威」號艦船模型。木屑的味道在空氣中飛揚，時不時還伴有機械切割聲。高英智說：「上個月開始動工，目前已經完成船身部分的打磨拋光工藝，『龍威』號預計在7月初製作完成。」高英智此前陸續完工的得意之作有1:25比例的「平遠」號、1:45比例的「建威」號和「寧紹」號等5艘艦船模型。它們都活靈活現地「還原」了百年前的福建船政歷史，目前都已被位於福州馬尾的中國船政文化博物館收藏，成為船政文化的生動載體。

### 曾從事電影道具製作

「軍事迷」高英智酷愛模型製作，曾在台灣擔任電影道具製作。他鍾情於船舶繪畫已有多年，經過長期研究，他把目光聚焦在從風帆戰艦過渡到蒸汽鐵甲艦時代的艦船。從2011年起，高英智就開始收集資料，想通過建模來復原並繪製出這類艦船在海上航行的「身姿」。機緣巧合之下，2016年他在馬來西亞檳城的模型展上擔任評委，期間結識了福州一間模型設計製作公司的負責人，對方告訴他福州有「萬年

清」號的一些史實資料。於是，2018年高英智應邀赴福州發展，追逐自己的「艦船夢」。

高英智說，三十多年前作為一名模型愛好者的高中生，在好友那裏見到了福州船政局生產的中國首艘千噸級蒸汽動力艦船「萬年清」號模型，內心非常震撼。他告訴記者，只有回到歷史發生地，才能更好地「還原」歷史。畢竟艦船繪畫不同於普通的藝術創作，它要以事實為依據，歷史為參照，完全不能憑空想像。

高英智參訪了福州馬尾的羅星塔、中國船政文化博物館、馬江海戰紀念館等船政歷史遺跡。若說到福州讓高英智完成了對歷史的逐步靠近，那與船政史學者陳悅的相識，就是遇見了幫他把夢想落到實處的擺渡人。

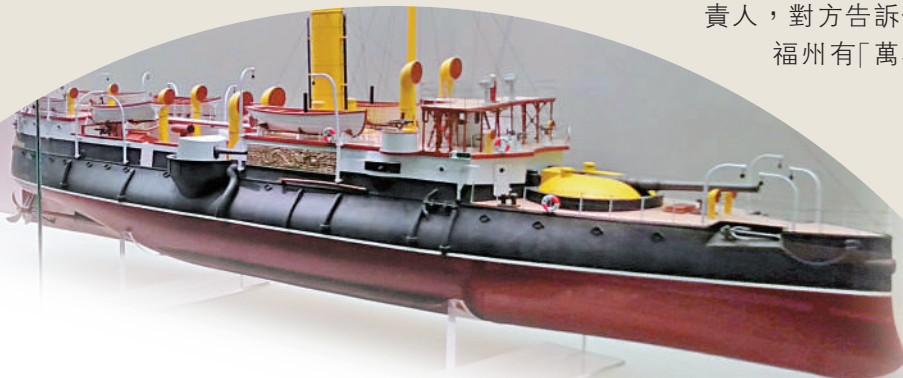
### 一個船模需準備逾百零件

高英智介紹，在製作船模時，他會多方搜集大量文獻資料、黑白照片、新聞報道和影視作品，盡可能繪製出艦船的原樣貌，再通過實際建模方式製作出等比例的艦船模型。從搜集資料到整理成圖庫、電腦建模，前後需要四五個月的時間。而製作一個船模往往需要準備逾百個零件，有時還需要親自動手在機床上打磨定製。

在一眾艦船模型作品中，高英智較關注「平遠艦」。他說，「平遠艦」上配備有克虜伯炮、哈乞開斯機關炮，要還原這些炮彈及炮台的細節，光靠參數是不夠的，除和船政專家反覆校對研究外，他們團隊還參考了同時期法國的艦船和裝備設計，力求最大程度還原「平遠艦」的原貌。「模型製作時間緩慢，作品和心性都要在瑣碎中慢慢打磨。」

在福州發展的五年多裏，高英智創作了包括《馬江海戰》等7幅艦船作品與《甲型一號水上飛機》等3幅飛機作品，製作了1:100「平遠」號等5個艦船模型，致力於通過繪畫和建模的方式讓船政文化變得更加生動形象。「歷史有它厚重的積澱，但要讓更多的人主動去了解，就應該讓歷史『生活化』，與藝術結合是最好的形式。」高英智說，在大陸逐夢，可以實現創作與時代「雙向奔赴」。他打算繼續創作更多關於船政的畫作及模型。對他而言，這個「船政寶庫」還有很多寶藏值得發掘。

▼高英智創作的船模被中國船政文化博物館收藏。



## 「沉浸式」互動交流激發靈感

### 知行合一

「中國第一艘千噸級輪船從哪裏啟航？這艘船有幾門火炮？船在海中航行時會遇到很多風險，如果船艙進水了，有沒有什麼補救措施呢？」在工作之餘，當高英智收到給福州中小學生上船政主題課的邀約時很興奮，「我會像老師一樣認真備課，努力讓孩子們領略到船政獨特魅力的歷史文化底蘊。」

在上課現場，高英智不僅帶來他的船政艦船繪畫作品，還會展示一艘嚴格按照比例縮小製作的船模，大到船帆，小到火炮，每一個零部件都精細逼真，給人「麻雀雖小、

五臟俱全」之感，讓孩子們進行了一場趣味橫生的船政研學之旅。下課後，很多小朋友們都圍攏在他的艦船模型周圍，久久不願離去。

在高英智看來，通過這種「沉浸式」的互動交流，知行合一，能夠激發孩子的興趣和靈感，讓他們有探索的慾望，點燃他們的好奇心。

高英智說，他住在福州的台胞公寓，社區裏有不少台胞都曾帶著孩子來聽他講船政艦船油畫及模型製作的經歷。「為兩岸孩子點亮一盞燈，種下一個希望，是我理解的教育意義所在。當我們從小在他們的心裏種下夢想的種子，點燃他們的愛國情懷後，

孩子的精神世界可能徹底豐富起來，孩子的人生方向就更加清晰。」高英智說，船政文化是深化兩岸融合的精神財富。



▲高英智在講座上為孩子們講解模型製造過程。

## 蔡辦官員被揭與騙案主嫌「稱兄道弟」

【大公報訊】據中通社報道：台灣im.B詐騙風波持續延燒，蔡英文辦公室秘書長林佳龍否認認識詐騙案主嫌曾國緯。民眾黨「立委」陳琬惠28日表示，林佳龍不只曾與曾國緯飲酒作樂，還曾「稱兄道弟」題字贈書，怒嗆「林佳龍，還要再繼續說謊嗎？」

陳琬惠日前踢爆，立法機構交通委員會2020年6月某日前往宜蘭考察後，時任「交通部次長」黃玉霖、台鐵副局長朱來順等人赴詐騙案主嫌曾

國緯豪宅飲酒作樂，當時的「交通部長」正是林佳龍。對此，林佳龍辦公室27日終於做出回應，首先稱林完全不認識曾姓嫌疑人。

陳琬惠28日在臉書貼出林佳龍與曾國緯的合照，怒嗆若林與曾完全不認識，兩人怎會在2020年7月時把酒言歡，且林還親筆題字贈書，稱「國緯兄雅正，弟佳龍敬上」。陳琬惠批評，林佳龍作為當事人，應親自說明為何要謊稱完全不認識對方。

## 台通過「排黑條款」 扁子終生不得參選

【大公報訊】據中通社報道：台灣立法機構日前三讀通過「公職人員選舉罷免法」部分條文。修正通過後，其中第26條「排黑條款」將限制因洗黑錢罪被判刑者，包括台灣當局前領導人陳水扁兒子陳致中在內，將終生無法參選。

在修法通過前，傳出民進黨當日上午先在黨團大會內，曾對此案爭議的第26條修正案「排黑條款」是否開放投票激烈討論，並罕見以表決調，一致力推行政機構版為主的修法版本。

「選罷法」第26條修正案通過後，陳致中終生不得參選，雖然陳水扁揚言「死諫」，但民進黨仍堅持通過條文。根據條文，因洗黑錢案，目前在獄中服刑的陳致中，未來不能參選。

國民黨團一度希望加入條文，對曾犯性侵害罪條例第二條與兒童及少年性剝削防制條例之罪，經判刑確定者參選，限制其不得登記為候選人，但最後並未能納入本次修法，國民黨立法機構黨團總召曾銘宗表示遺憾。