

文史

從「頭」開始的儀式感

關於年輕人的儀式感，我們可以在無數個細枝末節xì zhī mò jié的地方找到他們對儀式感的執著追求。譬如一陣子辛苦的工作之後需要一頓饕餮大餐tāo tiè dà cān來犒勞自己；完成了一個難以想像nán yǐ xiǎng xiàng的困難工作之後需要短暫的風景旅行來療癒身心；戀愛關係的確定需要舉杯對飲jǔ bēi duì yǐn的一場飯局……在這些考究的儀式感中間，當代年輕人還尤其注重從「頭」開始的儀式感。

從「頭」開始，取自從頭開始cóng tóu kāi shǐ，本意為從最初的地方開始，還可以理解為重新從開始的地方再次前行，衍生到從「頭」開始，即從頭髮開始。在當代生活中，尤其是職場生活中，良好精神面貌的體現往往與頭髮有着千絲萬縷qiān sī wàn lǚ的聯繫，一個合適、清爽、好看的髮型，往往能給人的氣質帶來良好的加成。同時，不同的髮型也會給人的氣質形成不一樣的助力。以女生髮型為例，短髮給人以清爽利落、古靈精怪gǔ líng jīng guài之感；長髮給人以知性美好、落落大方luò luò dà fāng之感。以男生髮型為例，寸頭短髮給人以陽光向上、健康快樂之感，中髮、微捲的髮型則給人以彬彬有禮bīn bīn yǒu lǐ的紳士之感。

正因為髮型對人的氣質加成如此重要，所以在需要改變的某些時刻，人們往往容易



◀如果你正為人生發愁，不如先從「頭」開始，給自己加一點不一樣的色彩，藉此開啟新生活。

想到從髮型開始做出改變。戀愛的時候也好，失戀的時刻也罷，或者說是傷悲的時候也好，快樂的時候也罷，人們寄望於某些改變來開啟自己在某一個階段的新生活。從「頭」開始，恰好是一件如此容易的事情，又恰好是一件很容易改變生活中一個顯而易見xiǎn ér yì jiàn的現狀的事情。於是人們對改變髮型這件事情是如此沉迷，以至於為一個好髮型歡欣鼓舞huān xīn gǔ wǔ，也為剪壞的髮型而愁眉苦臉chóu méi kǔ liǎn。但人們不會因為剪壞髮型而恐懼改變這件事，也

不會對改變髮型吹毛求疵chuī máo qiú cǐ，反而會多出幾分面對失敗的勇氣，多出幾分面對快樂的期待。

如果你正在為生活、工作的某些事情發愁，甚至感覺找不到人生的方向時，那麼不要悲傷、不要心急，相信美好的總會到來。倘若實在無所事事wú suǒ shì shì，不如先從「頭」開始，給自己加一點不一樣的色彩，然後借助這一抹點綴，去努力奔赴一場新舞會，一個新世界，開啟一段包含詩歌、音樂的新生活。

| | 粵語 | 普通話／拼音 |
|----|------|--------------------|
| 1 | 細枝末節 | xì zhī mò jié |
| 2 | 饕餮大餐 | tāo tiè dà cān |
| 3 | 難以想像 | nán yǐ xiǎng xiàng |
| 4 | 舉杯對飲 | jǔ bēi duì yǐn |
| 5 | 從頭開始 | cóng tóu kāi shǐ |
| 6 | 千絲萬縷 | qiān sī wàn lǚ |
| 7 | 古靈精怪 | gǔ líng jīng guài |
| 8 | 落落大方 | luò luò dà fāng |
| 9 | 彬彬有禮 | bīn bīn yǒu lǐ |
| 10 | 顯而易見 | xiǎn ér yì jiàn |
| 11 | 歡欣鼓舞 | huān xīn gǔ wǔ |
| 12 | 愁眉苦臉 | chóu méi kǔ liǎn |
| 13 | 吹毛求疵 | chuī máo qiú cǐ |
| 14 | 無所事事 | wú suǒ shì shì |



掃一掃 有片睇



普 出 生 活 事



GAPSK 語文 推廣委員會

延春芍藥續芳華

生命是一場流動的盛宴，漫漫的花事次第登場，始終絡繹不絕地助演着。有時是主角，有時是配角，無論主次，都在裝點着平淡的日常，紛呈着各自的姿采。

一月梅花君子蘭，二月春鵲門山茶，三月海棠四品，四月丁香放眼餘，五月牡丹芳菲盡，剩有芍藥續芳華。香港這大都會，好在交通發達，四季的時花陸續運到，供市民賞購。如論春末夏初的名花，芍藥實當之無愧。

芍藥的風姿，在元稹（779-831）的筆下最為完備，請看《紅芍藥》一詩：

芍藥綻紅絳，巴籬織青瑣。繁絲愛金蕊，高焰當爐火。翦刻彤雲片，開張赤霞裹。煙輕琉璃葉，風亞珊瑚朵。受露色低迷，向人嬌婀娜。酩酊醉後泣，小女妝成坐。艷艷錦不如，天天桃未可。晴霞畏欲散，晚日愁將墜。結植本為誰，賞心期在我。采之諒多思，幽贈何由果。

詩人描繪了芍藥紅得似爐火，薄得如雲朵，輕得像琉璃；其姿態婀娜如珊瑚、赤霞、晴霞，其容顏艷麗賽錦繡，易散快墜，美得如微醉的少女，雙頰酡紅，賞心悅目。

芍藥，集形、色、香、韻、情於一身，歷代文人頌揚不已，李時珍（1518-1593）《本草綱目》云：「芍藥，猶綽約也。綽約，美好貌。此草花容綽約，故以為名。」芍藥

既如牡丹一樣艷麗高貴，同時也是一種藥材，可用於清熱涼血，散瘀止痛。可以出塵脫俗，也可以入世治病，這樣有內涵又有美色的花卉，堪稱德才兼備，故讚美此花的詩歌不輟，茲從五美的賞析角度，與讀者共赴這場春末夏初芍藥花開的盛會。

1、芍藥形美

邵雍（1012-1077）《芍藥》云：一聲啼鴉畫樓東，魏紫姚黃掃地空。多謝化工憐寂寞，尚留芍藥殿春風。春夏交替，布穀鳥一聲啼叫。各種名貴的牡丹，如魏紫、姚黃，也已殘敗凋零。老天憐惜晚春寂寞，賞賜芍藥，使花開爛漫，成為春天的絕響。可見芍藥之美與牡丹相比，實在不相伯仲。

2、芍藥色艷

潘咸（唐人，生卒年不詳）《芍藥》云：閒來竹亭賞，賞極蕊珠宮。葉已盡餘翠，花才半展紅。媚欺桃李色，香奪綺羅風。每到春殘日，芳華處處同。芍藥嬌媚美艷一如桃李，在暮春時節遍地開花，冠絕群芳，其色艷可想而知。

3、芍藥芳香

王仲修（北宋神宗時進士，生卒年不詳）

《宮詞》云：

春深百卉過芬芳，雕檻惟餘芍藥香。應是東君偏著意，日華浮動御衣黃。春深芍藥飄香，繚繞於雕檻之間，其芳馥之氣未聞先醉。

4、芍藥韻秀

虞儔（南宋人，生卒年不詳）《賦芍藥》云：紛紛時世妝，爭欲媚韶光。正值三春暮，能教一國狂。妖嬈欺酒聖，豪麗借花王。不料東風惡，飄零亦太忙。芍藥之秀美，能教一國為之痴狂，其妖嬈之態僭越花王，如斯豪麗，誰與爭鋒？

5、芍藥多情

《詩經·鄭風·溱洧》云：維士與女，伊其相謔，贈之以勺藥。鄭國溱水洧水之畔，青年男女分別時採摘芍藥花，送給對方。芍藥，是最早的愛情之花，也喚作將離花、離草。可見互贈芍藥由來已久，是情侶互表愛意的傳統習慣。錢起（722?-780）《故王維右丞堂前芍藥花開，淒然感懷》云：芍藥花開出香闌，春衫掩淚再來看。主人不在花長在，更勝青松守歲寒。錢起經過詩佛王維（701?-761）曾種

植芍藥的庭院。芍藥花依然盛開，枝葉葳蕤，睹花思人，淒然淚下。年年歲歲，花如故，人難覓。芍藥守着故人故宅，就像松柏伴着寒冬，深情而堅執。

秦觀（1049-1100）《春日》云：一夕輕雷落萬絲，雲光浮瓦碧參差。有情芍藥含春淚，無力薔薇臥曉枝。

花期短暫，美得絢爛，散落飛逝，匆匆含淚道別，這是芍藥的淒美，也是芍藥的多情，這項大花瓣的翩翩遽落，具戲劇性的效果，是自然之美，也是舞台之美。

芍藥便是如此豪麗，開在春盡夏初之時，也來爭春寵，也來僭花王，就在你慨嘆花之美的同時，下一刻她就香消玉殞。那一堆如雪飄飛的落紅，連啼噓都不曾等待，便向人間拜別，將最美一刻留駐，也在最短的瞬間謝幕。就是如此決然、果敢地交織出人世間的一場花之劇，以出世之驚艷，化作入世的藥劑，觸目耀眼花顏，製成沁人心脾的良方，同時演繹出悲劇美與喜劇美！

但見城中滿目芍藥花開，僅以小文一篇，聊表對此花的敬愛，五美不足以概括芍藥之妙，唯其內外兼修，秀外慧中，簡直是花中寵兒，艷壓群芳，最得我心。

陳樹渠紀念中學校長、教育局中小學中國語文課程專責委員會（加強中國文學及文化）主席招祥麟博士

有情

華燈初上，夜幕漸垂，寒風刺骨難耐，行人路上依然熱鬧擁擠，行車路上仍舊水洩不通，霓虹處處的鬧市聲響不絕，人聲鼎沸。正當家家戶戶歡聲笑語溢滿之際，街角的菜市場中，一個故事才剛開始。

眼前一個個流動攤檔靠邊而立，檔裏冒起一縷縷的薄煙，空氣中瀰漫着烤甜薯、栗子和鵝鴨蛋的香氣，惹得人垂涎三尺。數元半角的小吃如人間美點，叫人心癢難耐，人們拿着一袋袋薄雞皮紙袋裝着的糖炒栗子和番薯回家，準備與家人一起細味，場面溫馨。

然而，我只能蹲縮在菜市場的角落中，戴着耳機，彷彿在逃避這個喧鬧的世界，一切都與我無關。我本來也可以和其他同齡人一樣，在街上與家人分享手上一包小小的滿足，可惜就在五年前，父母離異，我自此變得無依無靠，每天只能靠檢菜市場剩菜來獲取少許溫飽。「叮噹噹」，每鈴聲響起，蹲在地上打瞌

睡的我精神馬上為之一振，馬上跑向菜檔，以為可以檢到一些食物，但因為臨近農曆新年，人們想着食店也會關門休假，就把街市的貨物都買光。看着空空如也的攤檔，當下我呆着了，正當我在為晚餐苦惱時，不慎被一名男子撞倒，頃刻間我的膝蓋便血流如注，傳來陣陣劇痛，彷彿被上千萬隻螞蟻啃食。原本已飢腸轆轆，再遇上連串阻滯，我忍不住清然淚下，想着為何自己會落得如此下場？明明錯不在我。

正當我抽抽噎噎地哭着的時候，一名身穿白色連身裙、五官端正的女士向我走來，蹲下來問道：「小妹妹，你怎麼受傷了？不用怕，阿姨幫你處理傷口！沒事的，一切都會好起來。」說罷，便從錢包中拿出一張印有天使圖案的創可貼，溫柔地貼在我的傷口上。此時此景，那位素未謀面的女生就像天使般來拯救我，我心中不禁泛泛一絲暖意，為這個寒冬添上溫暖和愛。

「咕嚕咕嚕」，因一整天沒有吃飯，我的肚子不禁抱怨起來，阿姨聽到後撲哧一笑：「看來餓了很久吧！阿姨剛好也餓了！來，一起去吃飯吧！」我微微點頭，便跟着阿姨輕快的步伐走到餐廳。

阿姨帶我去的，不是精美高級的西餐廳，而是普通的大牌檔，裝修雖然簡樸，但微黃的燈光加上整潔的店面，給人一種家的感覺。「要一份清蒸桂魚、雜菜鍋……」阿姨點菜後便開始和我閒聊起來，什麼也談，說說工作家庭等家庭閒事。聊罷，飯菜便端了上來。菜式是普通的家常小菜，但空氣中布滿了溫馨的氣氛，加上我一整天也沒有吃飯，菜剛端上便大快朵頤，而阿姨也貼心地為我夾菜：「慢點吃，慢點吃。」這些一舉一動也勾起了我的回憶。小時候，母親在我放學後總會為我準備一些美味的佳餚，更不停地為我夾菜，而自己卻顧不上吃一口，只是微笑地看着正狼吞虎嚥的我……

看到這兒我愣了愣，看着眼前的阿姨，雖然我們素未謀面，卻對我很好，就像昔日的母親一樣。「怎麼啦！看什麼看得這麼出神！晚飯後還有甜品吃哦！」阿姨的一句話又將我拉回了現實，剛才的愁緒也被阿姨溫暖的笑容融化了。

吃過晚飯，阿姨買了一支雪糕給我，我好奇問「為什麼阿姨不吃呢？」她笑說要省錢，只夠買一支。我內心泛起一個又一個的漣漪，雖然只是認識了彼此半天但我們卻一見如故，有着說不完的話題；阿姨也給予我不絕的關愛，眾人對如乞丐的我都冷眼旁觀，甚至唾棄、討厭。但只有她用善良的心來對待我……一切一切都打動了我，令我相信人間有情，社會是有溫度的，不是冷漠無情的。

夜深，阿姨向我揮手告別，她回眸一笑：「保重身體！」便離去了，只剩下她莞爾的笑容成為了我刻骨銘心的回憶，永不磨滅。

簡評：這是一篇微型小說，主題為有情。小說講「我」因為父母離異，每天只能在菜市場撿剩菜充飢。因為時近農曆新年，人們怕菜市場休息，菜給買光了。「我」無菜可撿，幸好遇到一位好

心的姨姨，她請「我」吃晚飯，還給「我」一支雪糕作飯後甜品。之後的日子「我」怎麼過呢？沒有交代，也不必交代。

寶安商會王少清中學中文科教師朱啟章



學生園地

寶安商會 王少清中學 3C 吳詩詩