



▲「人為·非遺」展在中電鐘樓文化館舉辦。

衣與履

展區一

作為上世紀60年代風靡香港的時尚單品，長衫在過去被視為正裝，近年亦受到年輕一代追捧。長衫的製作倚靠師傅的手藝，經過打樣、裁剪、燙熨到縫合多個工序，才能製作出件裁剪貼身、做工精美的長衫。男裝大衫以「大裁」的方式縫製，結構和形制延續傳統特色。女士長衫又被稱為「旗袍」，如今以展示女性體態美為主流。如今，不少長衫師傅嘗試突破傳統框架，融合東西方服裝的設計元素，傳承女裝長衫技藝。圖為參觀者體驗中式長衫互動裝置。 圖片：大公報記者顏琨攝



皮鞋是上班和上學必要的穿搭單品，一雙精美、光亮的皮鞋亦是身份和地位的象徵。說起香港手工皮鞋業的發展，1940至1950年代，不少上海造鞋師傅紛紛來港定居，亦將造鞋技術帶至香港。1980年代後，機器逐漸成為製鞋主力，但手工皮鞋市場仍有一定需求。時至今日，手工皮鞋製作在堅持傳統技藝的基礎上不斷創新。

多媒體沉浸式體驗10項傳統技藝

人為·非遺

講述薪火相傳背後的故事

非遺無形無相，卻能凝聚社群，通過口傳心授和實踐應用得以傳承。由非物質文化遺產辦事處策劃的新展覽「人為·非遺」在由一級歷史建築活化而成的中電鐘樓文化館舉辦，展出10項屬香港非物質文化遺產（非遺）的傳統工藝及表演藝術。

大公報記者 顏 琨

「人為·非遺」展覽分為「衣與履」「裝與飾」「字與音」三大展區，以實物、互動裝置和影片的方式，展示香港中式長衫製作技藝、皮鞋製作技藝、木傢具製作技藝、花帶編織技藝、西金首飾製作技藝、玉器製作技藝、活字印刷技藝、貼揮春、印章雕刻技藝和南音。藉由展覽中的非遺項目介紹，呈現不同非遺項目中師徒間的薪火相傳和堅守傳統技藝的背後故事。

「一鍵試穿」中式長衫

展區內可以看到不少互動裝置，遊客可以在「衣與履」內的互動裝置內「一鍵試

穿」，欣賞身着香港中式長衫後的樣貌，將非遺技藝與大眾生活緊密相連。此外，展覽還設置了兒童友好的互動裝置，小朋友可以在遊戲環節了解非遺知識。如關於搶包山這一習俗的知識競賽，用動畫、遊戲互動的方式為小朋友科普傳統知識。

非物質文化遺產辦事處總監何惠儀表示，希望是次展覽可以提高市民對香港非遺的保護和傳承的認識。客席策展人蕭國健則提及，是次展覽旨在展示香港非物質文化遺產與人的關係。「展廳內新穎有趣的互動裝置為展覽帶來更多活力，希望可以吸引更多年輕人前來參觀，感受香港非遺的魅力。」

展訊

「人為·非遺」展 時間：星期二、三、五至日（上午10時至下午6時） 地點：九龍何文田亞皆老街147號 費用：免費

展區二

裝與飾



凸為榫，凹為卯，榫卯結構可以在不用釘子的情況下，將組件無縫接合，是傳統木藝常用的拼接結構。木匠可以運用多榫卯結構，將力學原理與美學設計相結合，製作出中式古典氣息的木傢具。



花帶編織技術在新界一帶流傳已久，客家女子常以花帶作為涼帽帶和圍裙帶，在點燈儀式中用來裝飾丁燈。花帶是客家女子表達對鄉村事物的認知和對美好生活的期盼。花帶的圖案大多取自日常生活，紋飾越多、工序越繁複，寓意也更為豐富。

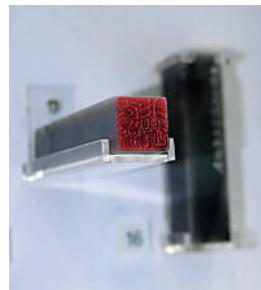
展區三

字與音



貼揮春的習俗在香港由來已久，歷史文獻稱之為「換桃符」。每逢歲末，街頭都會有不少即席寫揮春的攤檔，不少商號亦會向顧客贈送揮春。揮春多以四字為主，若寫成對聯則有四、五、七、九言不等，上下聯須嚴格對仗，平仄亦頗為講究。

圖片：大公報記者顏琨攝



印章雕刻在方寸之間糅合書法、刀工、構圖設計等多種技藝。現今，印章雕刻亦被稱為「篆刻」，因篆書是印章上常用的書體。印章分為朱文和白文，朱文印的印文朱紅而凸起，是陽刻法的成品；白文印的文字則呈白色且凹陷，是以陰刻法而成。

圖片：政府新聞處

製作精品劇目 致力培育新秀 香港粵劇藝術團成立



▲香港粵劇藝術團昨日成立，主禮嘉賓合照。

【大公報訊】為推廣粵劇文化、培養年輕新秀，香港粵劇藝術團於昨日成立並舉行開幕酒會。

中聯辦宣傳文體部副部長張國義、文化體育及旅遊局常任秘書長黃智祖、香港藝術發展局主席霍啟剛、西九文化區管理局董事局副主席陳智思、香港文聯會長馬逢國、香港都會大學校長林群聲，以及香港粵劇藝術團創辦人何陳婉珍等出席。

香港粵劇藝術團由何陳婉珍贊助成立。理事會成員包括前團結香港基金總裁鄭李錦芬、中華海外聯誼會理事陳耘以及由資深粵劇音樂名家王勝泉出任行政總裁。藝術團還邀請到朱慶祥擔任榮譽藝術顧問、龍貫天為藝術總監。

冀吸引不同觀眾欣賞粵劇

香港粵劇藝術團的宗旨是推廣粵劇文化，旨在通過系統管理和自設排練場，致力製作精品劇目，引發觀眾共鳴，從而培養新一代的年輕粵劇演員和樂師。同時，藝術團希望透過各種合作，吸引更多不同觀眾認識和欣賞粵劇藝術、重視粵劇傳統、傳承粵劇文化。

何陳婉珍表示：「粵劇是中國傳統文化

的重要組成部分之一，具有深遠的歷史和文化價值。我熱切期待香港粵劇藝術團的成立能有助於弘揚國粹，推動香港傳統文化藝術的發展和傳承，同時加強香港的文化軟實力。」

張國義於開幕儀式上致辭表示：「香港粵劇藝術團和粵劇研藝中心的成立，一定會繼續在繼承傳統的基礎上不斷開拓創新，培育更多的青年粵劇新秀，創作更多粵劇精品劇目。打造更加堅實的觀念基礎，不斷把粵劇藝術在香港發揚光大。」

黃智祖亦道：「特區政府一直都致力支持推廣粵劇，鼓勵業界和民間透過不同的途

徑，傳承推廣粵劇，特區政府為了支持粵劇的發展，在2005年的時候成立了粵劇發展基金。至今已經撥款超過1億7千萬元，支持了超過1100多個不同的粵劇。」

都會大學設粵劇研藝中心

霍啟剛希望劇團可以走出去，到海外等地區，他認為將香港的技藝、文化、歷史用不同的方式傳遞到世界各地，可以形成一張香港的名片，成為香港的宣傳。發揮群策群力，做好香港作為中華文化交流中心這個定位，也是自身的本分。

馬逢國表示：「經常都說我們要有文化硬件，更加要有文化軟件。一個新的劇團的誕生，未來它做出的貢獻，正正是我們要強化的文化軟件的工作。」

除了成立香港粵劇藝術團，何陳婉珍當天亦宣布捐助款項予香港都會大學成立「何陳婉珍粵劇研藝中心」，以推動粵劇教學導賞；並且透過粵劇劇本翻譯與交流、與粵劇有關的學術研究，提升本地年輕一代及海外人士對粵劇的認識和欣賞，促進中外文化藝術交流。

校長林群聲表示香港都會大學將通過「何陳婉珍粵劇研藝中心」與香港粵劇藝術團合作，竭力推動粵劇發展，一同培育出發揚粵劇文化的豐碩果實。

港郵政本月發售玩具主題郵票

【大公報訊】香港郵政近日宣布，以「香港玩具1970至1980年代」為題的特別郵票及相關郵品將於6月13日推出發售。

玩具業屹立香港逾60年，曾是本港四大工業之一。在上世紀七十至八十年代，香港玩具業發展興盛，推出不少廣受歡迎的玩具，更令香港成為全球其中一個主要的玩具出口地。

繼2016年發行「香港玩具1940至1960年代」特別郵票，香港郵政續以「香港玩具1970至1980年代」為題發行一套6枚郵票、一張小版張及相關集郵品，展示七十至八十年代的流行玩具，包括康樂棋、陀螺、合金玩具、火箭、「煮飯仔」及機械人。郵票更以光漆印刷，營造懷舊感覺，勾起不少人的童年歡樂回憶。

全線郵政局和網上購物坊「郵購網」即日起發售「香港玩具1970至1980年代」正式首日封。這套特別郵票及相關郵品將於6月13日起在各郵政局及「郵購網」發售，而貼有特別郵票的已蓋銷首日封只限在集郵局發售。

有關這套特別郵票及相關郵品的詳情，可到香港郵政郵票策劃及拓展處網頁(stamps.hongkongpost.hk)及「郵購網」流動應用程式查閱。



▲「香港玩具1970至1980年代」特別郵票及相關郵品將於6月13日推出發售。