

山東淄博燒烤早前成為了內地全網的熱搜，讓燒烤這一種於內地遍布在大街小巷的美食，重新成為大眾的焦點。而說起紀錄片，我們看到的部分作品往往是科教片，正式播音腔的旁白和說教的口脂，往往讓人瞌睡連連。但美食紀錄片《人生一串》的出現，卻憑藉優良口碑成為了非傳統紀錄片中一道獨到的風景。

葛若凡



▶美食可以讓人得到心靈慰藉。

在炎熱的夏夜，喧鬧的街邊，久違的煙火氣，大塊的鮮肉和水嫩的時蔬在炭火上逐步烤熟，升起裊裊的炊煙，滋滋冒出的油，撒上孜然等辛香料，會引起特殊的「化學反應」，讓人看到倍感嘴饞。無論男女老幼，幾乎沒有人可以拒絕燒烤的誘惑。

多用主觀鏡頭

《人生一串》就是一部專門描寫燒烤的紀錄片，不同一般的是，這部紀錄片無論拍攝手法、鏡頭、文案、旁白等都是非傳統的，或者說是絕無僅有的。旁白格外幽默，不是嚴肅刻板的播音腔，而是稍顯自然略帶隨便的聲音，文案幽默，這部作品又不像另一部在彈幕視頻分享網站哔哩哔哩(bilibili)上號稱「野生紀錄片」的《小城夜食記》，儘管兩部作品都不同於一般的美食紀錄片那樣「照本宣科」、傳統地去介紹和拍攝美食。《人生一串》相較於《小城夜食記》更有深度，從美食本身探討着街邊鄰里的人情故事和人生百態，以及一個城市最真實的面貌。

《人生一串》在拍攝的手法上，也和其他的紀錄片不同。相較於電視節目和紀錄片中最常用的客觀鏡頭不同，它有很多的主觀鏡頭，甚至是第一人稱的鏡頭，帶我們看到大快朵頤的酣暢淋漓。大多數的紀錄片，包括前幾年火爆中外的《舌尖上的中國》，這一類的紀錄片沒有打破傳統，都喜歡採用單個或多個的客觀鏡頭，目的是為了客觀地描述和拍攝，不是以「戲中人」的視角來表現實際的被拍攝物，而是直接模擬攝影師或觀眾的眼睛，從旁觀者的角度純粹客觀地描述人物活動和情節發展的鏡頭。其實這樣客觀的鏡頭視野，雖然保證了紀錄片的客觀性，卻不容易讓觀眾猶如身臨美食製作的環境，亦沒有大快朵頤的感覺。

沉浸+代入感

《人生一串》中也有客觀鏡頭，可是相比其他紀錄片，它將美食和其周圍的事物盡量客觀地展現給觀眾，展現

出一種平行角度的視野，其鏡頭語言旨在交代、陳述和客觀記敘。當中，可以看到很多打破常規的客觀鏡頭，讓被拍攝者直視鏡頭甚至和鏡頭互動，使觀眾可以感受到身臨其境，與之類似的還有描寫內地不同地方早餐的《日出之食》，也有很多這種打破常規的鏡頭。在主觀鏡頭方面，觀眾經常可以從燒烤店老闆、攤主和食客的視角代入其中，通俗來說，攝影機所拍攝的是模擬人的視野，讓觀眾更有沉浸感和代入感。

而更多的是，《人生一串》用各式各樣密集大量的淺景深鏡頭，直接對準滋滋冒油的燒烤上。這樣的鏡頭讓人大呼過癮，讓觀眾更加眼饞，真正意味上的眼饞。

在內容上，雖然每季只有六集，但每集都會介紹兩個至三個燒烤的點。其內容無所不包，不僅僅是山東淄博的薄餅+蔥包裏烤肉，東北的蠶蛹、月牙骨、烤肥腸，新疆的烤奶子、饅坑肉，雲南勐海的蕪水，四川成都的烤鰱片，湖北武漢的烤藕片小龍蝦……山河大地的各式燒烤無所不包，從美食到人生。因為街頭巷尾的燒烤攤就是江湖，最不缺的就是各式各樣的人和各式各樣經歷的故事。

這部紀錄片沒有說教，看到的是燒烤攤主夫妻倆患難與共，以及食客大快朵頤和暢快痛飲之後的歡聲笑語和惆悵落寞。我們看到的最後不僅僅是街頭巷尾遍布的美食，看到的也是你和我平凡卻又

燒烤江湖見世情

非一般美食紀錄片



▲美食紀錄片《人生一串》從美食探討人生百態。



▲《人生一串》中不乏燒烤鏡頭，讓觀眾大呼過癮。



▲每個攤主都有自己的故事。



▲羊肉串。作者供圖



▲小朋友喜愛某類食物，也有原因。



▲食客的故事，某程度反映了城市的面貌。

《人生一串》 三季成績

	首季	第二季	第三季
開播日期	2018年6月20日	2019年7月10日	2021年11月17日
Bilibili播放量	超過9000萬	1.1億	2億
豆瓣評分	8.9分	8.5分	8.5分

平遙國際電影展全球徵片



▲二〇一八年，《過春天》在平遙國際電影展中獲得費穆榮譽最佳影片、最佳女演員兩個獎項。

平遙國際電影展組委會6月1日宣布，第七屆平遙國際電影展定於10月11日至18日在山西省晉中市平遙古城舉辦，並於即日起面向全球徵片。

據悉，徵片時間持續至8月12日。報名影片可登錄該電影展官方網站進入影片報名通道。

報名影片經平遙國際電影展藝術總監、首席顧問帶領的節目策劃團隊甄選，將有機會入圍第七屆平遙國際電影展官方展映單元進行展映。

而在致力於發掘華語新導演的「藏龍」單元入圍影片中，將有一部優秀影片獲得100萬元人民幣現金獎勵，同時將有一位優秀導演獲得20萬元人民幣現金獎勵。此外，第七屆平遙國際電影

展「藏龍」單元的報名影片，至少須為亞洲首映。

平遙國際電影展包括展映、產業、學術、教育四大板塊，其中展映板塊由聚焦國際新導演的「卧虎」單元，發掘華語新導演的「藏龍」單元，展映年度優選影片或大師之作的「首映」單元，以及旨在促進山西電影產業發展的「從山西出發」等單元構成。

平遙國際電影展創辦於2017年，每年在擁有2800年歷史的平遙古城舉辦，迄今已舉辦六屆，曾發掘出《宇宙探索編輯部》《永安鎮故事集》《過春天》等眾多優秀電影作品，推動多位華人新銳導演進入大眾視野。

中新社

《梁祝》作曲家何占豪迎90大壽 港大交流

【大公報訊】5月31日，由香港大學研究生會與「港大觀瀾學社」主辦，「港大匯聲藝術社」及香港青年團體「丹青承南漢服社」協辦的「尋勝觀瀾——東方美學文化季」活動，於香港大學黃麗松講堂開幕。

主辦方旨在通過四行情詩比賽、講座、展覽等連串中國文化主題活動，提高青年學生

的文化素養和創新能力。

開幕禮其中一位嘉賓為上海音樂家協會顧問、《梁祝》作曲家何占豪，他即將迎來90大壽，主辦方特地為其準備了生日驚喜。

隨着現場的古箏與小提琴奏起《梁祝》，港大師生推着生日蛋糕、把鮮花獻給何老，令何老驚喜萬分，笑逐顏開。



▲何占豪（右）獲主辦方送上生日驚喜。香港中通社

彭于晏為新片激瘦

彭于晏在新片《熱帶往事》中飾演沉默寡言的冷氣維修工人，合演者有張艾嘉等。為了配合角色，彭于晏刻意瘦到脊椎骨清晰可見，甚至先慢跑讓身體脫水得更明顯。

這次為了角色，彭于晏以激瘦身形示人，他不覺得辛苦，但要瘦得很小心，因為拍完該片後要演出另一部作品，需要有救援人員的精壯，也要保持肌肉量。他說：「自己希望導演一到現場，我就是準備

好的狀況，都是先去慢跑，然後以脫水的狀態去演出，呈現出一種冷氣維修工人汗流浹背的模樣。」

彭于晏透露，劇組先讓他換上戲服實際去體驗生活，讓他入戲更快速。他並說，與張艾嘉合作令人難忘，真正對戲與在家裏看劇本上百次或者對着鏡子演戲，完全不同，「會有很多劇本不見得描述得很清楚的情緒及情感的表達，也帶動了我的演出」。



▲彭于晏在新片中演冷氣維修工人。