

禁「港獨」歌是維護國安必要之舉

銳評

李繼亭

律政司司長昨日入稟高等法院申請禁制令，禁止公眾人士在網上或任何平台傳播「港獨」歌曲《願榮光歸香港》。此舉是維護國家安全的必要之舉，體現了特區政府堅定履職擔當、維護國安的「底線思維」。有人聲稱，禁制令將「損害香港言論自由」云云，這顯然與事實不符。任何自由都有邊界，更何況香港國安法已有明確的規定，而特區高等法院也有清晰的判例可循。而若結合港台前編導蔡玉玲案件的判決結果，公眾可以看到一個清晰的事實，這就是，香港言論及新聞自由受到法治的充分保障，但國家安全是不可觸碰的政治和法律「紅線」。

6月5日，律政司向法院申請禁制令及臨時禁制令，政府發言人其後指出，政府申請禁制令的目的是制止任何人在意圖煽動他人分裂國家，或在具煽動意圖的情況下，傳播或表演有關歌曲等；或在具侮辱國歌意圖的情況下，將有關歌曲當為「香港國歌」傳播或表演等，以維護國家安全及國歌的尊嚴。發言人強調：「政府一直尊重及重視基本法保障的權利和自由（包括言論自由），但言論自由並非絕對。為維護國家安全這個正當目的，有關申請是必要、合理和合法的，符合相關人權法案

的要求。事實上，禁制令既與現行法律相輔相成，亦向公眾人士明確指出上述行為可構成刑事罪行，市民不應以身試法。」有人或許會問：為什麼要禁止一首「普通」的歌曲？禁制令要「開壞先例」、摧毀香港的言論自由？其實，只要對香港過去幾年發生的事情有了解，以及對香港普通法有起碼的認識，就知道這首歌「絕不普通」，而是徹頭徹尾的「港獨」歌曲。

四大理據 非禁不可

一，從歌曲內容來看。「願榮光」的歌曲實際上是鼓吹一種敵對仇恨，暴力抗爭以至「分裂」「港獨」思想。歌詞中有挑動仇恨的：「淚再流……亦憤恨……昂首拒壓沉」、有呼籲勇武的：「為信念從沒退後……來齊集這裏……同行兒女」、有號召暴力的：「號召聲……來全力抗對」、有宣揚「港獨」的：「為正義時代革命……我願榮光歸香港」。在MV中更有一班全副武裝的人在高歌，揮舞「港獨」旗，已是明火執仗煽動青年參與暴亂。這樣明目張膽叫囂「港獨」、威脅暴力的歌曲，又豈是「普通歌曲」？

二，從實際目的來看。「願榮光」這首歌最早在2019年8月於燭暴平台「連登」上出現，是一首煽動「獨立分裂」的歌曲，

歌曲創作人Thomas接受網媒訪問時承認這首歌已被支持者視為「香港國歌」。黑色暴亂期間，大批「港獨」分子一邊唱着這首歌，一邊進行分裂行徑，甚至伴隨的是揮舞「港獨旗」，以及叫喊「港獨」口號。這樣顯而易見宣揚「港獨」主張的歌曲，已明顯違反了香港國安法，又豈是「正常歌曲」？

三，從高院判例來看。2021年7月21日，就香港國安法首宗案件，也即「唐英傑案」，三位法官作出裁決，指出被告唐英傑煽動他人分裂國家罪及恐怖活動罪全部罪名成立。法官在判詞中指出，辯方證人不否認「光時」其中一個可能的意思是「港獨」，很明顯，其性質涉及分裂國家，因此法庭在「無困難下」總結有關口號，認定案發情境下，「光時」的自然及合理效果能夠構成煽動他人分裂國家。此次判決意義重大，確立了國安法的審判原則，尤其是釐清了「光時」口號的「港獨」含意，對日後同類案件判決具有約束作用。而「願榮光」這首歌的歌詞中，明顯包含了「光時」字句，這還能叫作「一般歌曲」？

四，從惡劣影響來看。香港國安法頒布實施之後，這首「港獨」歌曲非但沒有消失，反而繼續在各種與「港獨」活動密

切相關的場合播放。例如，在美國、英國、澳洲、加拿大等地的「港獨」集會中，一邊播放一邊叫囂「港獨」口號。2021年1月1日，英國保守黨Luke de Pulford在社交平台發布許智峯、羅冠聰、鄭文傑等多名逃犯的短片，亦合唱「願榮光」煽「獨」。不僅如此，過去多次出現香港體育代表團參賽國歌時遭「錯播」這首曲，造成惡劣影響。在Google等搜尋網上，亦公然將此曲稱作「香港國歌」。如此嚴重的錯誤，若不依法進行制止，如何能符合法治精神？

從以上四點可見，「願榮光」是一首徹頭徹尾的煽動「港獨」歌曲，嚴重違反了香港國安法，律政司依法申請禁制令，完全是必要之舉。事實上，若任由其傳播下去，才是對法治的破壞。

維護法治 無損自由

必須指出的是，申請禁制令是依法之舉，並不損害香港的言論自由。事實上，言論自由有邊界，這已是最基本的常識。別的不說，以自詡為「民主燈塔」的美國為例，2021年1月6日，特朗普以美國總統的身份對數千名群眾發表了70分鐘演講，結果造成國會山莊騷亂。一周後，眾議院對特朗普提出史無先例的第二次彈劾，罪

名是「煽動暴亂」（incitement of insurrection）。而涉及騷亂的多人，即便沒有參與行動，但言論涉及煽動，同樣被拘捕判刑。如果美國這種決定符合言論自由，那麼禁制「港獨」歌曲又如何破壞了言論自由？

去年9月，「羊村繪本案」5名被告，日前被裁定一項串謀刊印、發布、分發、展示或複製煽動刊物罪名成立，法官郭偉健在判詞中指出，「煽動意圖並非單源自文字，而是這些文字在兒童腦海中產生的效果」。出於對社會秩序和集體利益的維護，為了國家安全及維持公共秩序的保障，法庭須按香港實際情況裁決，本案控罪對言論自由及出版自由施加的限制「實屬必要」，煽動罪應作為維護國家安全的重要工具，而非裁定違反過分限制言論自由。這已講得清清楚楚，不存在含糊之處。

言論自由有邊界，但言論自由受到基本法的堅實保障。正如蔡玉玲一案，終院判處政府敗訴，就體現了香港法治精神。正如昨日行政長官李家超所指出的，香港是法治社會，政府會按法律行事。裁決反映了香港的公正司法制度和法治精神，確保基本法在香港有效履行和實踐。

資深評論員

不能小看「不實之詞」破壞力量



議論風生

葉建明

最近，國際特赦組織被自己捏造的謊言打臉。該組織早前信誓旦旦地宣稱，一名在韓國留學的中國維吾爾族學生5月10日由韓國抵達香港後「失蹤」。然而，該名中國學生的大學指導老師、韓國國民大學體育學院院長向韓國媒體證實，該名學生從未離開韓國，他每天也與對方聯繫，為其攻讀博士學位提供指導。院長還表示，不知道為什麼國際特赦組織會說該名男生在港失蹤。幾日後，國際特赦組織不得承認有關的中國留學生並沒有來香港。

就國際特赦組織的不實指控，香港特區政府兩度要求其道歉。一次是謠言出爐之初，特區政府經查證表示，該人士並沒有入境或曾被拒絕入境香港，要求國際特赦組織「對其不實言論道歉」。第二次是韓國媒體報道真相之後，特區政府發言人表示，對國際特赦組織並沒就其無中生有、惡意抹黑特區政府的可恥不實言論作出道歉，表示憤慨與不滿。發言人表示，該組織不但不肯承認錯誤，還妄稱要繼續監察香港和內地人權狀況，意圖以此掩飾錯誤，為其日前無中生有、詆毀香港和內地的歹毒言論解脫。特區政府對此表示鄙視，希望該組織能負責任地為錯失鄭重道歉。

國際特赦組織會道歉嗎？難！在香港，它是一個污點累累的組織。2019年未遂的「港版顏色革命」中，

國際特赦組織經常發表虛假的言辭，誣蔑警方「以不合法手段對待被捕人士」。香港國安法頒布實施後，該組織又抹黑特區政府履行維護國家安全的憲制責任是「打壓和平集會權利」云云。此次該組織更是捏造在韓國留學的中國學生入境香港後失蹤的謊言，意圖抹黑中央和特區政府。對於這樣一個唯恐香港不亂，不實之詞連篇的組織，期望他們道歉，可能是緣木求魚。

對謠言進行針鋒相對駁斥

但是，我們依然需要強烈要求國際特赦組織道歉，在國際上表明香港的嚴正立場。這些年來，正是因為無中生有的誹謗無需付出代價，反中亂港勢力抹黑香港，抹黑香港國安法，抹黑「愛國者治港」原則和「一國兩制」實踐一刻也沒有停止過，而這樣的情況相信以後也會陸續有來。

新加坡著名政治家李光耀，對西方媒體等的不實之詞絕不妥協，絕不息事寧人的做法值得香港思考。從1965年開始，他以個人名義控告西方媒體「誹謗」官司達20多起，且都以李光耀的勝訴而告終。讓誹謗者付出代價，不敢輕易一而再再而三地作惡，在輿論上令那終不能壓正。

隨着香港從由亂到治進入由治及興的新階段，香港社會生態發生很大變化，民心思發展穩定，政府以民為本正在成為這個社會的新常態。當然，這並不是外部勢力所樂見。

西方國家憑藉多年建立起的「硬實力」和「軟實力」，掌控國際傳播話語霸權。而一些所謂非政府組織因

有某些特別的資金來源，炮製「莫須有」是其「工作任務」之一，他們對香港潑髒水的輿論戰一刻也不會停止。

正因如此，中央政府一直提醒我們要講好香港故事，講好香港今天由治及興，重拾欣欣向榮的新故事，令近者悅遠者來，增強國際社會對香港，對「一國兩制」的正確認識和信心。

但需警惕的是，不能小看「不實之詞」的破壞力量。中國古人早就提醒「三人成虎」，所指的就是說的人多了，就能使人們把謊言當作事實。就如一座開滿鮮花的花園，種植需要時日，但毀掉是分鐘的事。同樣，謠言和誹謗也可能使「美麗的花園」瞬間變成「廢墟」，甚至這座「花園」的主人也會被攻擊得體無完膚。所謂涉疆問題，不就是西方政客和輿論搞出來的「問題」嗎？

因此，講好香港故事就必然要對謠言和誹謗進行針鋒相對的駁斥，擊碎各種謊言，不能讓造謠污蔑毫無代價。否則我們努力講好香港故事，反中亂港勢力不遺餘力毀壞香港形象，當「種花難、毀花易」的狀況出現，講好香港故事的效果就會大打折扣。

傳播學規律告訴我們，鬧謠的代價遠遠高於造謠的成本。對於國際特赦組織不實之詞造成的影響，我們除了要求道歉，以回應全球民眾對真相的關注，還香港正面形象外，至少，我們還可以剝開其畫皮，給全世界打一劑「抗謊言」的免疫針。

全國政協委員、香港島各界聯合會常務副理事長

以文藝促進大灣區融合發展



有話要說

潘麗琼

國家「十四五」規劃支持香港建設中外文化藝術交流中心，支持港澳更好融入國家發展大局，推動粵港澳大灣區高質量發展。但要做到這點，不能只停留在交流、研討的層面。長遠來說，應該走向深度協作，結合彼此優勢，大灣區才能真正邁向融合。然而，粵港澳大灣區十一個城市的人口超過七千萬，要做到三地融合該如何起步？以文化藝術促進灣區城市的融合，未嘗不可。

筆者認為，五月底在西九文化區上演的戲曲音樂劇《洗夫人》和《媽祖》就是成功的嘗試。《洗夫人》講述一千五百年前的嶺南巾幗英雄洗夫人的史詩傳奇。《媽祖》講述媽祖由仙界下凡，不斷和惡浪搏鬥，犧牲自己拯救漁民的悲壯故事。兩齣劇有三大突破，一是結合粵港澳三地精英，取長補短，擦出超水準火花；二是糅合電影音樂劇和粵劇，創出新品種，創造可持續性演藝發展；三是打破傳統粵劇偏向才子佳人的路向，而是打造恢宏格局，表達現代世界觀和剛柔並重的女權意識，創出灣區文化融合新路向，我有信心，這兩齣劇會成為戲曲音樂劇新經典，鑄造大灣區文化軟實力。

一、強強聯手，融合灣區優勢
兩個劇目的台前幕後，匯聚粵港澳大灣區精英。幕後大腦是香港殿堂級創作團隊，包括總監製黃百鳴、編劇麥嘉、總導演高志森、填詞鄭國江等。他們是上世紀八、九十年代香港流行文化的支柱，至今仍寶刀未老，對於兩劇的娛樂性和通俗性，拿捏到位，故事有愛情和家國、有惹笑、感動、懸疑、武打……絕無冷場。幕前班底則是落戶澳門的紅派傳人蘇春梅，以及廣州粵劇院等，年輕力壯，粒粒皆星。

如此鑽石陣容並非錢能買到。據蘇春梅說，

幾年排練不斷遇上經濟困難，最後靠幾百萬商業贊助才能渡過難關，戲曲中心場租由黃百鳴慷慨贊助，麥嘉和高志森在疫情期間多次北上，不斷隔離，換取了香港缺乏的理想綵排條件——長時間排戲，有全組樂隊在現場演奏，逐粒音改善。

二、突破傳統，創戲曲音樂劇先河

「戲曲音樂劇」是新品種，集戲曲、舞台劇和電影三大元素，沒有分場，不會落幕換布景，更沒有中場休息，一氣呵成，節奏緊湊，打破傳統粵劇較緩慢長篇的鋪排，即使史詩式波瀾壯闊的劇情，均在二小時十五分鐘內完成，希望吸引年輕人入場。

印象深刻是《媽祖》海難一幕，利用投映，營造出滔天巨浪的電影感，非常震撼。鄭國江填的詞淺白抵死，和傳統粵劇雅緻歌詞不同，粵劇做手加入舞蹈編排，小配角都有突出戲分。

三、言之有物，借古喻今

《洗夫人》故事的跨度很大，由洗夫人年輕時遇上高涼郡太守馮寶，結為夫妻，用愛情化解了腥風血雨的種族矛盾，到中年她多次親身到敵營談判，或領軍上戰場，誓死維護和平，免族人生靈塗炭。老年時因愛孫闖禍，她為免陷入戰爭中，寧願大義滅親……結局卻出乎意料急轉彎。

洗夫人不因驍勇善戰而據地稱王，甚至常勸阻族人摒棄權力欲至念。她的金句是：「如果要打仗，你就要預備兩副棺材，一副畀敵人，一副留畀自己！」強調戰爭沒贏家。此劇借古喻今，告誡「台灣」分裂勢力妄圖「倚美謀獨」，只會令免兩岸同胞手足相殘的歷史悲劇再度上演，最終是百姓受苦，外人得利。

無論是《洗夫人》或《媽祖》，都以民族魂來說故事，在保留粵劇傳統基礎上大膽創新，縱則承先啟後，橫則聯繫大灣區內頂尖人才，演出感動民眾，傳遞和平興國的重要信息。筆者望政府能撥出更多資源支持戲曲音樂劇發展，以免這創新的表演藝術因為經濟困難無法更好的發展。

資深傳媒人

中國的核心利益必須得到充分尊重



中美關係

蘇虹

6月4日，國務委員兼國防部長李尚福在第20屆香格理拉對話會上就「中國的新安全倡議」議題作大會發言。在談及台灣問題時，李尚福指出，如果有人膽敢把台灣從中國分裂出去，中國軍隊不會有絲毫遲疑，不畏懼任何對手，不管付出多大代價，都將堅決維護國家主權和領土完整。李尚福的表態再次表明：中國絕不會放棄維護自身正當權益，中國的核心利益必須得到充分尊重。

堅決維護國家主權和領土完整

李尚福強調，台灣問題是中國核心利益中的核心，台灣問題是中國內政，一個中國原則已成為公認的國際關係基本準則。任何虛化、掏空一個中國原則的行徑都是

荒謬和危險的。李尚福「點名」民進黨：世人看得都很清楚，民進黨當局「挾洋謀獨」、外部勢力「以台制華」干涉中國內政，才是造成台海局勢緊張的根源，也是改變台海現狀的最大麻煩製造者。

李尚福說，中國必須統一，也必然統一，這是人心所向、大勢所趨。我們願以最大誠意、盡最大努力爭取和平統一，但決不承諾放棄使用武力。如果有人膽敢把台灣從中國分裂出去，中國軍隊不會有絲毫遲疑，不畏懼任何對手，不管付出多大代價，都將堅決維護國家主權和領土完整。李尚福的發言強烈表達了中國人民解放軍堅決維護國家主權和領土完整的決心，也充分表達了全體中國人民的堅定意志。

值得關注的是，5月30日，中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席、中央國家安全委員會主席習近平主持召開二十屆中央國家安全委員會第一次會議。會議強調，當前我們所面臨的國家安全問題的

複雜程度、艱巨程度明顯加大。國家安全戰線要樹立戰略自信、堅定必勝信心，充分看到自身優勢和有利條件。要堅持底線思維和極限思維，準備經受風高浪急甚至驚濤駭浪的重大考驗。

聯繫二十屆中央國家安全委員會第一次會議精神，再分析李尚福的發言內容不難發現，「中國軍隊不會有絲毫遲疑，不畏懼任何對手，不管付出多大代價，都將堅決維護國家主權和領土完整。」實際上是對「準備經受風高浪急甚至驚濤駭浪的重大考驗」的註解。

2020年以來，中美關係逐漸趨冷，標誌性的事件便是雙方關閉使館。但深層的原因，則是美國不斷挑戰中關係的底線，不僅在科技等領域不斷打壓中國，而且在台灣問題上不斷逾越紅線，在南海問題上連續興風作浪，而「流浪氣球」事件，更是借題發揮，惡意炒作。

特別是在台灣問題上，美國頻頻挑釁，先後出台了所謂的「與台灣交往法案」「台

北法案」「國防授權法」「台灣衝突嚇阻法案」「保護台灣法案」等專門涉台法案，更有甚者，近期美國還派遣美軍駐紮台灣「協訓」台軍。顯然，美國已將台灣問題當成了自己的「核心利益」，台灣已然成為了美國抗衡中國的最大「底牌」。

正因為如此，李尚福在發言中指出，事實證明，霸權主義和強權政治的手伸向哪裏，哪裏就不得安寧、就會戰亂叢生。中國堅決反對把自己的意志強加於人，把自己的利益凌駕於人，把自己的安全建立在別人不安全之上。

李尚福表示，中美關係事關全球戰略穩定，也是各國普遍關注的焦點。相互尊重、和平共處、合作共贏三條原則才是中美兩國正確相處之道。

應以交流合作化解分歧

然而，美國慣用的手法是「說一套、做一套」和「一邊溝通、一邊打壓」「今天對話、明天制裁」，加之其一貫的傲慢

與偏見，美國不僅不能尊重和照顧中方的核心利益和重大關切，而且在過去相當長時間裏，採取的是「切香腸」伎倆，不斷挑戰中國的底線。為此，李尚福告誡美方，如果中美發生激烈的衝突對抗，那將是世界不可承受之痛。中方認為大國應該有大國的樣子，不能為一時之私挑起陣營對抗，應顧全大局，以交流合作化解分歧，回應各國期待。應不忘歷史，汲取經驗教訓。

歷史上，中美軍隊曾有過幾次交手，在中國軍隊裝備明顯落後於美國的情況下，美國尚且沒有佔到任何便宜，反而讓中國軍隊打出了國威軍威。因此，李尚福告誡美方「不忘歷史，汲取經驗教訓」顯然有深刻意義。

也正因為這樣，美方必須顧全大局，以交流合作化解分歧，堅持「相互尊重、和平共處、合作共贏」三條原則，充分尊重中國的核心利益，這才是中美兩國正確相處之道。

上海大學文學院特聘教授、博士