

# 平凡之路

## 律政新人 笑料多

▼潘岩（左）在律師行前輩帶領下，慢慢成長。



由劉進執導，郭麒麟、金晨主演的內地都市律政職場劇《平凡之路》，主要描述潘岩（郭麒麟飾）和舒一南（晏紫東飾）作為剛畢業的律政新人，以及已經成為實習律師的左娜（金晨飾），初入格外複雜的職場世界，處理繁雜的各類案件，故事亦包含他們瑣碎跌宕的生活。

葛若凡



▲潘岩（左）與任職網約車司機的媽媽。



▲《平凡之路》運用大量鏡頭語言。

### 故事簡介

內地劇《平凡之路》講述潘岩在機緣巧合下進入榮柯律師行實習，認識了左娜、舒一南等一批年輕人。他們在資深前輩易帆、杜飛宇等帶領下，經歷了職場的波折坎坷和困難考驗，並肩作戰，在情與法、義與利之中，更堅定了對法律的崇高信念，也對自身的突破與飛躍有了新的認識與感悟。一羣年輕人於職場和生活的路上守望初心，在平凡中創造不凡的「奮鬥」故事。

### 職場路上堅定初心

▲內地劇《平凡之路》講述一群年輕人初入複雜的職場世界，於職場和生活的路上守望初心。

不同程度的做舊處理，人物服裝、妝容、造型也都符合角色設定。但是作為一部國產職場劇，特別是一部律政劇而言，職業專業度仍然有待提升。

雖然整體劇情都圍繞在幾家律師行展開，甚至舒一南的父親原本也是一位大律師，但是大量的案子都相對常規，到了劇情中後期，基本上已經朝生活劇方向發展，而不是探討職場和律政的實際內容了。作為職場劇，《平凡之路》對大型企業和專業機構的描寫，也不充足。



▲郭麒麟（右）在《平凡之路》中飾演剛畢業的律政新人。



▲舒一南（右）與左娜在律師行共事。



▲《平凡之路》以律師行為背景。



▲《平凡之路》講述一群律政新人的成長故事。

從宏觀劇情設計角度，劇集《平凡之路》的笑料比較密集，這得益於劇情的創作基礎和底層邏輯相當貼近生活。它的戲劇衝突也有相當的爆發力，故事的立意也充滿了積極向上的意義。值得肯定的是，劇集採用了多主線的隱性單元結構模式，即由多個角色多個視角組成了多條主線。

除此以外，整部劇看上去的劇情是一個連貫狀態，但劇中每個故事相對獨立的主線事件，既保證了情節事件間相對的獨立性，又讓故事脈絡更加清晰，且不至於丟失與過往劇情的連貫性。如此才能令觀眾在看這樣一部長篇幅電視劇時，不會產生倦怠感。

### 情節貼近生活

雖然採用了多主線的結構，其實各條主線之間的界限並不明顯，不同人物不同視角並沒有劃分。比如說在男主角潘岩主線上的事件，縱使是從舒一南或者左娜的視角出發，人物認知、行為也能自然「默契」地配合上了，劇情和邏輯卻並沒有交代他們為什麼會知曉，或者也沒有暗示他們有可能會知道且如何配合。這樣的問題讓編劇精心設計、較複雜的多主線劇情，反而會增加觀眾的觀劇障礙。

微觀來說，許多人物的設計和很多細節劇情的設計，都很貼近生活。比如潘岩的母親是網約車司機，故而他初入職場時，對社會不同行業的認知不至於是一張白紙，這都得益於其母親長期在路上辛苦奔波，接觸三教九流各行各業而來，所以，潘岩掌握很多普

通法學生和新銳律師所不具備的社會經驗，因此擅長處理一些類似於「碰瓷」、訛詐的事情，也會更容易與各行各業打交道。

但是，劇中對於一些涉及到大型企業、大型律師行，以及海外機構企業的法律案件，關於海外生活、留學生之類的細節內容，卻出現了失真，特別脫離現實，譬如舒一南的人設和他的原生家庭及其海外背景，都不太符合事實。劇中涉及到的一些高等學府、海外機構等，也彷彿缺乏一定的了解，甚至連錄取條件、留學實習的內容和申請對工作經驗的要求等，不甚了解。在拍攝的角度來看，劇集運用了大量的鏡頭語言，可以看出在拍攝上做了大量的工作。在很多車內或者室內（例如在辦公室）的鏡頭中間，採用了類似移動銜接的反軸線鏡頭或過肩鏡頭，去表達人物對話關係的變化。例如通過過肩鏡頭，觀眾可看到另外一個角色對該角色的情緒變化，此舉也能更好地帶觀眾進入到角色視角以及劇情，從而產生共情效果。

### 畫面敘事不足

但是，該劇的畫面敘事不足。大量的劇情都是靠人物的對話或旁白去表達，沒有通過演員調度和道具調度乃至演員的行為、動作、神態，去推動劇情的發展。

從整體來看，雖然《平凡之路》比之一些同類型電視劇都要顯得有真實度，在一些細節上也下了功夫。比如在所用道具方面，汽車、服飾、手機等都有

# 吳湖帆《畫中九友集冊》6·12香港開拍

一代鑒藏大家、書畫名家吳湖帆的生活曾一度陷於困境，萬般無奈下將《畫中九友集冊》轉讓給一位篤志於收藏的蘇州企業家。友人一諾千金，答應珍藏護持此套冊頁絕不分散；之後移居海外，對方臨終時仍諄諄囑咐幼子不能辜負故友吳湖帆之囑託。如今，企業家的後人年近古稀，將此套珍品交給香港嘉德，以期找到下一位值得託付的藏家，延續吳湖帆及其摯友兩代人的百年守護。

大公報記者 徐小惠

《畫中九友集冊》將於6月12日在中國嘉德（香港）《眾山皆響——畫中九友集冊》專場開拍。中國嘉德（香港）董事及中國書畫部總負責人郭彤日前接受大公報採訪時表示，今年適逢中國嘉德30周年慶典拍賣，作品陣容堪稱齊整宏大，架構豐富多樣，包括傅抱石《雲台山記圖卷》、張大千《黃山十二勝景》、錢維城《台山瑞景圖》，而最高單件成交預期的拍品，無疑就是吳湖帆舊藏《畫中九友集冊》。

### 喻為「鑒藏史教科書」

「畫中九友」是清初吳偉業對明末清初董其昌、楊文驄、程嘉燧、張學曾、卞文瑜、邵彌、李流芳、王時敏、王鑒九位畫家的讚頌，九人雖畫風面貌各具特點，但在美學追求上卻較為一致，在明末清初畫壇中佔主導地位。《畫中九友集冊》是一套讓吳湖帆感念追尋15載、花費大量精力、巨量財富收集完成，前後題跋八十餘次，體系完備的藏品。當中包括

▲吳湖帆歷時15年搜羅完成《畫中九友集冊》。

▼展場一隅。



▲王時敏冊中《仿吳廷暉山水》。

董其昌《丙辰七錦冊》、王時敏《仿宋元山水冊》、王鑒《仿宋元山水冊》、李流芳《仿宋元山水冊》、楊文驄《萬曆三才冊》、張學曾《書畫集錦冊》、程嘉燧《偈庵墨戲冊》、卞文瑜《仿宋元山水冊》，以及邵彌《眾山皆響冊》。

郭彤介紹，作為中國書畫收藏史上，以藏品形成書畫史專題研究的案例，進而成為鑒藏史教科書的《畫中九友集冊》，其亮相和深入研討整理，是鑒藏界、拍賣界值得銘記的事件，也是對中國書畫文脈中「南宗」精神理念的再一次確認；從收藏

的意義來看，是一次將「可遇」和「可求」完美的集合呈現的驚鴻一瞥。

她提到，今年香港嘉德特別採用兩地聯線拍賣的形式，與北京中國書畫夜場拍賣聯線。

郭彤談到隨着物理空間上隔閡的逐漸打破，溝通和交流都在穩步回復，隨之大家對藝術市場的關注也明顯回暖。「藏家的眼光也不斷錘煉、購買品味的挑剔和購藏行為的趨於理性，可見藝術市場向着更加專業、穩健、理性的方向修復，這需要時間，更需要所有身處這個行業和關心這個行業的大家來共同構建一個自我更新的健康生態。」

圖片：主辦方提供

## 古天樂獲紐約亞洲電影節表揚

【大公報訊】古天樂將獲紐約亞洲電影節頒發「亞洲影壇非凡貢獻大獎」，以表揚他多年來於亞洲影壇作出的貢獻。該電影節行政總監 Sam Jamier 接受外國媒體訪問時表示：「古天樂創造了屬於他的傳奇，我很高興能於他的天下一集團十周年的時刻，頒發這個獎給他。古天樂在引領香港電影走向未來的過程中，扮演了重要角色。他對藝術的熱愛和商業頭腦的結合，令人敬佩。」

古天樂獲悉這個消息後，大感榮幸：「好多謝紐約亞洲電影節頒這個獎給我，好開心，我會繼續為電影做應該做的事，不論演出或製作，都希望做得更好，帶給觀眾更多好的電影。」



▲古天樂希望拍更多好戲。資料圖片

### 拍賣信息

《眾山皆響——畫中九友集冊》專場

展覽：即日起至6月11日，10：00-18：00

拍賣：6月12日

大觀禮場·近現代書畫·畫中九友·古代書畫

地點：金鐘道89號力寶中心一座五樓

中國嘉德（香港）G Art藝術空間