

# 在久石讓香港音樂會將獨唱《幽靈公主》

## 女高音鄺勵齡：認真處理每個音符

睽違5年，日本配樂大師久石讓（Joe Hisaishi）再度訪港，將於6月22日至24日，聯合香港管弦樂團（港樂）在香港文化中心音樂廳舉辦三場「久石讓音樂會」，演出曲目均為香港首演，包括《第二交響曲》《Woman》，以及與香港女高音鄺勵齡合作演出《幽靈公主》交響組曲（完整版）。

大公報記者 劉毅



▲香港女高音鄺勵齡。  
大公報記者 劉毅攝



▲鄺勵齡（前排左）與久石讓（前排右）已有合作經歷。受訪者供圖

### 演出資訊

#### 「久石讓音樂會」

時間：6月22日至24日 晚上8時

地點：香港文化中心音樂廳

身為作曲家，久石讓雖然與多個導演合作，製作大量經典電影和動畫配樂，但最為人熟悉的仍是與日本動畫大師宮崎駿（Hayao Miyazaki）合作譜寫之樂曲，首首都膾炙人口。

是次音樂會演奏三首樂曲為久石讓作品的管弦樂作品。曲目《第二交響曲》引領觀眾走進自我發現的旅程；《Woman》則是久石讓本人為弦樂、豎琴、敲擊樂和鋼琴創作之作品。音樂會還將以宮崎駿極受歡迎的電影作品之中的配樂《幽靈公主》交響組曲（完整版）作結，探索自然之美、人文精神和愛的力量，鄺勵齡擔任該曲目之獨唱。

### 與久石讓再度合作

日前，鄺勵齡在接受大公報記者專訪時表示：「以往，人們都比較多關注久石讓與宮崎駿之合作曲目，今次音樂會則主要讓觀眾聆聽久石讓自己的音樂作品。」她提及久石讓的作品在香港的關注度高，新疫情期間，無法在香港演出，今次久石讓能再次回到香港舉辦音樂會，應是各

方都期待的事，「我希望音樂會能帶給人們懷舊感覺的同時，亦能帶給人們情感及開心。」

談及今次的合作機緣，鄺勵齡表示，5年前二人就一起合作演出，「今次的合作令我期待，他本人很平易近人。雖然他對自己要求很高，但不會刻意去糾正我在演唱時的日文發音，亦不會干涉我具體如何演唱。」鄺勵齡道：「今次合作的這首《幽靈公主》是經典作品，音域很寬，因為歌曲並非在講一個很明顯的故事，所以我也會問久石讓有關作品背後的理念。」

雖然並非作為故事一般娓娓道來，在鄺勵齡的感受中，《幽靈公主》的詞句諸如「溫柔聲音，為使永恒光芒重歸土壤」等詞句，都令她感受到了歌曲所傳遞的意境，「內容雖無明確的主人公，但所展示的情緒都很直接，比如悲傷、憤怒等。」

「相信來聽音樂會的觀眾，都是為了追尋一種往日情懷，我自己也是看着《龍貓》的故事長大，但這次的音樂會，我所要表演的獨唱雖然不長，但我也認真處理好每一個音符，比如中間會有一段比較高音的部分，只是『啊』的台詞，我也會用聲音將所要展現的情緒推高上去。」

鄺勵齡還表示，香港社會復常後，香港與海外、與內地演出交流都日益增多。未來，她也會去內地以及海外舉辦音樂會，比如本月初，她就與一班小演員，去北京國家大劇院，進行兒童節主題演出；7月還將在阿姆斯特丹舉行音樂會等，「機遇正當時，身為香港藝術家，更要為將香港打造成中外文化藝術交流中心貢獻自己的力量。」

是次久石讓音樂會門票採用抽籤暨實名制公開發售，並按抽籤結果次序分配門票。每名登記人士最多可購買兩張票，抽籤已於5月24日截止。

## 「新灣流」擬每年拍十片 鼓勵港人參與

【大公報訊】記者倪夢環上海報導：內地與香港在電影方面的合作交流不斷加深，越來越多的影視新力量由此誕生。在現正舉行的「第25屆上海國際電影節」（簡稱：上影節）中，「新灣流」電影計劃正式發布。

記者了解到，該計劃集結了中影、上影以及寰亞等眾多影視機構、企業的支持，冀發揮香港電影工業優勢，輔助灣區電影工業及產業有序發展，擬每年策劃與製作既有藝術品質又廣為觀眾接受的10部電影作品為目標，推進中國故事全球化表達，展現新時代的中國形象。

特區政府文旅局創意香港總監曾昭學在發布會上表示，近年來，不少香港電影收穫了不錯的票房，多個電影相關的主題計劃正在發掘、培育優秀的電影人，「『新灣流』電影計劃推出後，相信可以鼓勵、推動更多香港地區的影視公司共同參與，一同為國家的發展策略及香港電影發展出一分力。」

全國政協常委、寰亞傳媒集團主席林建岳則表示：「香港電影工業正迎來千年難遇的良機，『新灣流』電影計劃將發揮香港優勢，立足大灣區，走向世界。該計劃將充分匯聚大

灣區內源遠流長的電影資源，為電影工業發展注入澎湃的動力。」

發布會上，「新灣流」電影計劃也公布了兩部來自香港的新導演作品《母難之日》及《中秋不復》。《母難之日》監製劉偉強談及當今影圈對新人的支持時頗感「羨慕」：「非常羨慕現在的年輕導演們，行業內的這些公司，提出了各種各樣的新導演扶持計劃，真的好幸福。」他希望更多年輕影人抓住機遇，在影圈展露身手不斷發展。《中秋不復》的編劇兼導演詹勝則介紹了影片的創作初衷：「家庭和鄉愁一直是我們中國人最大的情感命題。」詹勝希望通過影片展現出兩地故事，「我希望通過電影告訴大家，家、國是最重要的」。

另外，「美麗香港人·情·事」短片拍攝計劃亦公布詳情。該計劃旨在為更多影視新人提供成長、實踐機會，通過提供資金與專業指導等方式，助力挖掘更多優秀電影人才。記者了解到，該計劃未來開展的範圍將擴大至粵港澳大灣區，升級成為美麗灣區短片拍攝計劃，協同粵港澳大灣區，聯動內地與香港，發掘電影魅力，扶持影視新人。



▲「新灣流」電影計劃在上影節正式發布，眾嘉賓合影。



▲香港管弦樂團「久石讓音樂會」宣傳海報。

84歲的甘肅民間藝術家南極，依然精神矍鑠，老驥伏櫪，筆耕不輟。他創作的甲骨文、金文等千米長卷，首創的鉛雕畫，讓甘肅省港澳政協委員們讚嘆不已，考慮如何將這些資料藏入香港的圖書館，將這些技藝引入香港。

大公報記者 楊韶紅、郭濤

南極80歲起步，自學畫畫。他的書齋起名《不動齋》，寓意利、衰、毀、譽、稱、譏、苦、樂八風吹不動。

### 遍臨古今名帖

他從實踐中體會到，學書首當得其要領。他說，篆隸真草字體不同，總以藏鋒懸腕為定法，以逐筆滿送為要訣。大篆貴古樸，縱筆出鋒，而不可過肆；小篆貴停勻，筆鋒收縮而不可澀滯；隸書橫筆出鋒，故字形多扁，其訣則方勁古拙，斬釘截鐵；真以方正為體，圓奇為用；草以圓奇為體，方正為用。然必究心篆隸，師範古帖，下筆始免庸俗。

得此要領後，他遵循先賢之教誨，把臨帖、識見古今名帖放在首位，上溯甲骨文，全文《毛公鼎》《大孟鼎》《散氏盤》、漢隸經典八品、晉唐楷、唐草、毛澤東手書詩詞、于右任標準草書等，從中體會到見多識廣，唯勤與悟，勤能補拙，悟能生靈，從臨習中嘗到了甜頭。他特愛藏書，據統計，他的書畫藏書有兩千多種，其中各類書法字典有76種，傳世名帖400種，古今詩詞40餘種，涉獵百家，臨中求悟，悟中求變。他總結為：「得一體打基礎，學百體求變化，博取百家長，始得龍鳳飛」。

幾十年來，他不僅遍臨古今名帖，還深入研習書法，不斷挖掘，整理，再創作。

### 「中國風」受歡迎

他收集創作的《福祿壽禧》四條屏，每個字都用了篆字的百種寫法呈現，充滿了「中國風」傳統，特別是那些用小鳥、小魚圖案排列、組成的文字更是少有人見過。這都是他下功夫的成果。

欣賞南極的作品，彷彿是看到中國很古老的東西。書寫的方法，布局的樣式，應用的色彩，都感覺散發着古老的、傳統的氣息。

圖片：大公報記者楊韶紅攝

他體會道：「打十口井，不如打一口有水的井。」他用真草隸篆行五種字體創作的《梅蘭竹菊》扇面作品，大家都喜歡將之掛在家中臥室，傳統又親切，古詩內容與扇面布局結合，五體呈現，充滿了「中國風」。他說：「這個大家都喜歡，我就寫了一疊，送朋友們作紀念。」

他的作品，僅四條屏就有《福祿壽禧》《龍飛盛世》《梅蘭竹菊》《琴棋書畫》《春夏秋冬》《漁樵耕讀》《酒色財氣》《人生八雅》等多個系列。《福祿壽禧》四條屏2011年赴台灣展出，深受台灣書畫界稱讚。他還創作有《十二生肖》十二條屏等，現在還在着手完成長卷創作。

他說：「我計劃寫三千米長卷，不一定能寫完，但這是個計劃，從甲骨文開始，包括金文、小篆、漢隸、晉唐楷、唐草、趙孟頫行草書、鄭板橋六分半書、于右任標準草書等，每種字體寫30米，已經寫好一千多米。」

### 首創鉛雕工藝品

南極曾在上世紀90年代首創工藝美術新品——鉛雕畫。他不僅將韓滉《五牛圖》、徐悲鴻《六駿圖》、《門難圖》改創為鉛雕畫作品，還創作了《清明上河圖》、郎世寧的《百馬圖》等局部內容，王羲之的《蘭亭序》鉛雕。

他說，目前廣東等地，有機器刻的鉛板類裝飾品，但如他這種純手工雕刻的，整個過程都要靠具有相當藝術素養的人員手工完成，除了他的徒弟有這個技能，現在基本沒有人學了。這是工藝品，製作程式嚴格，完全要靠人工一刀一刀刻出來，然後再上色、噴亮光漆、裝框完成。

正在甘肅參加招商引資會議的甘肅省政協港澳委員，看到記者手機拍的南極創作的長卷、鉛雕畫後，表示：「我們也可以把這些傳統文化帶出去，把這些民間藝人介紹到香港。」

# 甘肅民間藝術家 耄耋之年 創作不輟



▲南極展示他的《千龍圖》（龍飛盛世）作品。



▲畫作《十二生肖》。