

古蜀青銅器巧奪天工 3D掃描證別有洞天

三星堆神像「合體」 跨坑拼對露真容

SUN
周日雜誌

6月10日，恰逢文化與自然遺產日，作為文博界「頂流」之一的三星堆遺址再次「上新」。當日，四川省文物考古研究院對外公布成功跨坑拼對的兩件大型青銅器——銅罍座倒立鳥足頂尊神像和銅獸狀跪坐人頂尊銅像。兩件銅器均由相對獨立的幾個部分二次鑄接而成，體量巨大，造型獨特複雜。通過利用三維掃描和3D模型等科技手段，成功復原了這兩件「國寶」的相對完整形態，再次展示了古蜀文明的輝煌燦爛和中華文明的多元一體。更令人驚喜的是，目前已確認至少還有5件文物可跨坑拼對。

大公報記者 向芸成都報道



第十屆世界華僑華人社團聯誼大會的備
團代表在三星堆博物館參觀青銅器物。
中通社

沉睡數千年，一醒驚天下。三星堆遺址為人們打開了通向神秘古蜀文明的大門。最初，大家只是覺得三星堆文物「天馬行空」，並沒有意識到文物能夠進行跨坑拼對。直到2019年啟動的新一輪考古發掘頻頻「上新」，才為跨坑拼對、跨坑構成固定組合等研究帶來了新線索和新思路。隨着三星堆遺址祭祀區野外工作的全面結束，新祭祀坑出土文物的室內清理、保護和修復成為當前三星堆遺址最重要的工作之一。

頻頻「上新」科技復原解謎團

「比我們之前預想的更奇特、更震撼，充滿了想像力和創造力。」據四川省文物考古研究院院長唐飛介紹，這兩件青銅器分別為銅獸狀跪坐人頂尊銅像和銅罍座倒立鳥足頂尊神像，都由埋在不同「祭祀坑」裏的殘件拼接而成。考慮結構安全問題，目前文物實體無法湊在一起，於是利用三維掃描和3D模型等科技手段，成功復原兩件「國寶」的相對完整形態。

其中，銅獸狀跪坐人頂尊銅像通高1.589米，分為上、中、下三部分，由2號坑出土的銅尊口沿、3號坑出土的銅頂尊跪坐人像和8號坑出土的銅神獸組合而成。這件將人與尊組合為一體的大型青銅器，在中國與世界均屬首次發現。另一個復原完成的銅罍座倒立鳥足頂尊神像通高2.53米，由2號坑出土的銅鳥足人像、3號坑出土的爬龍銅器蓋和8號坑出土的銅頂尊擡曲身人像、銅持龍立人像、銅杖形器組成。值得一提的是，從人像的殘斷痕

跡來看，其上部可能還有裝飾物。四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所長冉宏林表示，銅罍座倒立鳥足頂尊神像雖然上方還有斷裂，但神像部分比較細且單薄，不能再支撐非常重的大體量文物。結合神像手持龍形杖上的結構，可能上面還會有其他比較輕盈、簡潔的部分。

四川省文物考古研究院表示，是次成功拼對後的文物已命名為銅獸狀跪坐人頂尊銅像和銅罍座倒立鳥足頂尊神像。兩件青銅神像均由相對獨立的幾個部分二次鑄接而成，體量巨大，造型複雜且獨特，應為古蜀時代祭祀神像的藝術形象，既有蜀文化奇特創造，又體現出中原文化強烈的影響。再次昭示了中華文明源遠流長、博大精深、多元一體。

120件文物首來港 近半屬新出土

未來，成功拼對的文物都有望在三星堆博物館新館中展出。即將於7月28日開放的三星堆博物館新館建築面積約5.44萬平方米，是現有綜合館和青銅館的5倍，展陳面積是現有展陳的3倍，建成後將成為西南地區最大的遺址類博物館單體建築。對於香港市民而言，除了親赴四川與「堆堆」面對面，感受神秘悠久的古蜀文化外，還可於今年9月在港觀看「凝視三星堆——四川考古新發現」特別展覽。展覽將展示120件距今2600年至3300年的青銅器、玉器、金器及陶器等文物，其中接近一半為三星堆遺址新一輪考古發掘的重要出土文物，令人期待滿滿。

用文創說故事 給青銅人排資論輩

創新無限

「三星堆文創造得真好，一個比一個讓人心動。」在逛完三星堆博物館展廳後，來自成都的唐女士一頭「扎」進了三星堆文創館。300多平米的展廳內，包括服飾、文具、書籍、瓷器等7大類、300多個品種的文創產品，覆蓋「衣食住行」各個方面。

在社交平台上，隨處可見網友「晒」出三星堆文創產品。比如線上、線下一套難求的川蜀小堆民俗系列麻將版，四位形態各異的青銅小人圍坐一桌打起麻將，頗具有地域特色的設計既寫實又可愛。三星堆博物館文化產業部工作人員告訴記者，這款文創產品在設計上就帶有故事性，「牌老大」是戴冠青銅大立人、「牌老二」是戴髮髻金面人像、「牌老三」是象鼻冠立人像、「牌老四」是銅戴冠縱目面具，各自按照身份地位不同來安排座位順序。

在文創這條路上，三星堆博物館

的「腦洞」越來越大。吃巧克力前可以先用金箔紙給銅像戴面具，體驗「文物修復」的樂趣；以縱目面具為原型的變色棒棒糖中有語音播放按鈕，邊吃邊探尋古蜀秘境；即將推出的三星堆創意魯班鎖以三星堆博物館經典文物為原型，融合榫卯拼裝，生動有趣地展現文物造型特點……隨着文創產品類型的多元和豐富，三星堆有機會用另一種方式「走出」博物館、走向大眾，真正實現「活起來」。



▲川蜀麻將文創產品融入了四川民俗文化，備受民眾歡迎。

文創「萬花筒」 古蜀文明也時尚



堆堆冰淇淋

•以三星堆祭祀坑出土的青銅面具和青銅大立人頭像為模板打造的三星堆版「娃娃頭」，有「出土味」「青銅味」等口味。



三星堆盲盒

•以三星堆文物為原型，融合了川蜀元素進行擬人化處理，從變臉、蜀繡、茶文化等民俗文化汲取設計靈感。



「土味」彩妝

•包含青銅縱目眼影盤、魚尾唇泥、青銅縱目禮盒、扶桑若木眼影盤，太陽輪紅共五份「青銅秘寶」。



多功能筆筒

•既可作筆筒，又可作手機支架。其中青銅縱目面具+黃金面具的設計，融入現代設計風格的同時還還原了青銅味道。

大公報整理

追根尋源

三星堆考古研究所所長冉宏林在接受媒體採訪時曾透露，跨坑拼對最主要的意義在於確定祭祀坑的年代和性質。「目前我們認為，這些坑更有可能是祭祀器物的掩埋坑，出於某些原因，古蜀人把這些祭品打碎，分別埋葬在六個坑中。」

祭祀坑年代和性質的確認可以幫助考古人認識三星堆遺址的聚落結構和變遷。冉宏林推測，目前來看，在這幾個祭祀坑之後就沒有如此高等級的遺物，說明在這之後三星堆遺址可能不再作為古蜀國都城。這幾個祭祀坑的形成可能與古蜀國遷都有密切的關係。冉宏林表

示，在未來對三星堆祭祀區出土文物的整理修復和研究過程中，考古人員和研究人員還將繼續採用各種方式方法和高科技手段，開展跨坑拼對工作。



▲三星堆博物館的保護修復師們在討論對文物的修復方案。
新華社

神像「合體」睇真D

高度
通高1.589米

構成
由2022年八號坑出土的銅神獸、2021年三號坑出土的銅頂尊跪坐人像和1986年二號坑出土的銅尊口沿組合而成。

特色
這組青銅器塑造了一個祭祀場景。跪在神獸背上的應是巫者身份，跪立是古蜀禮神最虔誠的姿勢。站立神獸頭頂的銅人，或許是象徵古蜀王者。巫者頭頂的銅尊具有中原文化風格，尊內應盛有海貝、玉、酒之類的祭品。



銅尊口沿

銅頂尊跪坐人像

銅神獸

銅杖形器



銅持龍立人像

爬龍銅器蓋

銅鳥足人像

銅頂尊擡曲身人像

高度
通高2.53米

構成
由出自1986年發掘二號坑出土的爬龍銅器蓋、2022年八號坑出土的銅頂尊擡曲身人像、銅持龍立人像、銅杖形器五個部分組合而成。

特色
曲身人像呈鳥體獠牙神面姿態。神壇的主體架構是壘型底座和主幹觚形尊。尊體飾獸面紋和蕉葉紋，器形與紋飾都具有中原文化風格。神像又彰顯古蜀文化本色，是在中原文化光照下出現的藝術傑作。

銅罍座倒立鳥足頂尊神像

資料來源：中新社

話你知 三星堆珍寶 將亮相香港故宮館

沉睡三千年，一醒驚天下。位於四川廣漢的三星堆遺址被譽為「20世紀人類最偉大的考古發現之一」，每次考古挖掘新發現，都引發一波考古熱。截至去年9月，三星堆6座新發現祭祀坑已經出土編號文物15109件，近完整器4060件，持續「上新」的三星堆正在帶給人們無限的遐想與震撼。

金面具殘片、青銅神樹、頂尊蛇身銅人像……隨着一件件國寶級文物驚艷亮相，三星堆也成了世界了解古代中國文明的一扇窗口。

香港故宮文化博物館於5月22日宣布，將於今年9月下旬推出「凝視三星堆——四川考古新發現」特別展覽，將展出120件三星堆珍貴文物，展期約4個月。

高科技助力 精準推敲祭祀坑年代

在三星堆新一輪考古發掘過程中，高科技手段的應用屢見不鮮。中國社會科學院考古研究所所長陳星燦9日介紹「中華文明起源與早期發展綜合研究」（即中華文明探源工程）最新進展時亦表示，項目組突破常規檢測方法，採用「貝葉斯統計」和「核密度估計法」對測年結果進行分析，綜合分析考古遺存年代，對重點遺址的關鍵時間節點探索有了新的認識。項目組在對200多個含碳樣品進行篩選、前處理、製備、測量等工作後，共得到幾十個碳十四年代數據，可以認為三星堆遺址埋藏坑器物掩埋的時間大致相當，進一步精確確定為商末周初。