

# 港青影人冀攜手內地共迎電影黃金時代

# 「上影節」謀劃兩地電影創作體系融合

第25屆上海國際電影節自本月9日開幕以來，不僅紅毯上港星雲集，影展部分還設立香港電影單元，更特別舉辦香港青年影人論壇，發布了重磅合作交流計劃。兩地影人匯聚一堂交流經驗，探討香港青年創作者在內地的發展機遇和前景，探索香港與內地電影產業的合作模式，期待共同借助電影的力量講好香港故事，傳播好中國聲音。

大公報記者 夏薇

「在我們尚且勢微的時候，香港電影人一直鼎力支持我們，當前在香港電影陷入低谷時，博納也沒有放棄相互之間的合作。」博納影業集團行政總裁、廣州市電影家協會主席蔣德富感慨道，「不管香港電影是繁榮還是低迷，我們始終沒有離場，這是我們的堅持，因為香港電影市場是我們不能丟掉的一個市場，是我們大板塊當中不可或缺的部分。」蔣德富稱，內地電影市場的「蓄水池」需要香港電影工作者來「注水」，源源不斷地提供更多的創作源泉和優秀的作品。

入圍本屆金爵獎主競賽單元影片《第八個嫌疑人》的香港導演李子俊直言，拍攝時獲得了很多啟發，「只有相互融合、相互交流，才能一起拍出好電影。」在阿里巴巴集團副總裁、阿里影業總裁李捷看來，香港電影最大的優勢是有很完善的創作人才和製片管理體系，且香港影人的職業程度和敬業程度高，使之在全世界一直有一席之地和重要影響力。李捷認為，未來可打破一些桎梏，讓內地的創作體系與香港的創作體系進一步融合。

## 鼓勵港青導演多拍商業片

談及對未來香港年輕電影人的期待，李捷希望可以堅定地拍攝商業片。「香港電影在全世界受到這麼多觀眾喜歡，愛情片、喜劇片等商業類型片起了很大的作用。拍商業電影不僅僅是為了錢，而是需

要讓觀眾重新回到電影院。香港導演有他們的基因和能力拍好商業片。」

香港電影新浪潮代表人物嚴浩之子嚴藝之直言，當下對於中國青年導演來說，是一個黃金時期。自覺「幸運」的他在內地參加了各類創作大會，作品獲得過平遙國際電影展創投榮譽。「來到內地後，我發現大家都在專業地做電影，我們融合起來比較快，期待和更多內地主創人員合作，也希望香港青年電影人能一起迎來電影發展的黃金時代。」

憑藉《落花流水》贏得認可的香港青年導演賈勝楓認為，香港電影題材可以本土化，但拍攝團隊不一定是故事發生地的人，敘事可以更多元化。他期待有機會結識更多內地的攝影指導、美術指導、服裝指導等。



易焯千璽任「亞洲新人獎」評委

## 易焯千璽任「亞洲新人獎」評委

【大公報訊】記者倪夢環上海報導：在11日舉行的上海國際電影節金爵獎評委見面會上，「亞洲新人獎」單元評委集體亮相。其中包括香港著名電影人許月珍以及內地青年演員易焯千璽。作為電影節第一位「00」後評委，同時也是「亞洲新人獎」單元最年輕的評委，易焯千璽直言「特別亢奮、特別激動，但也有壓力」，他表示自己會以觀眾的視角感受影片以及演員的情緒。未來，易焯千璽亦希望不僅僅以演員的身份參與影視作品，且更多通過主創的身份。



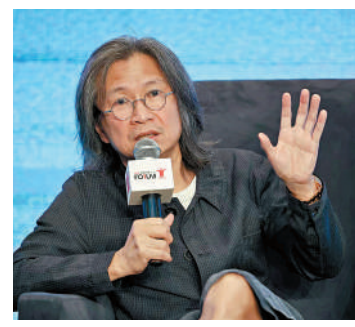
兩地電影工作者匯聚香港青年影人論壇。大公報記者夏薇攝

## 陳可辛：我一直有危機感

【大公報訊】記者夏薇上海報導：11日，第25屆上海國際電影節「電影學堂：陳可辛大師班」現場，陳可辛分享稱，成功並不容易，很多時候很多事需要妥協，更需要堅持。而他一路走來，一直有很重的危機感。

回顧自己走上電影道路的起點，陳可辛直言並沒有戲劇性，做導演是他從小的夢想。他看着父親追了一輩子電影夢，自己編、寫、導，「在那樣的環境裏，我一直有危機感。」陳可辛表示，眾多影片中，《甜

蜜》是他拍過最舒服的一部戲，沒有什麼壓力。彼時因《金枝玉葉1》票房大賣，他「任性」地拍了高成本但不賣座的影片，導致公司瀕臨倒閉，不得已要轉賣他人。為了讓公司能順利「接手」，他根據要求拍了《金枝玉葉2》，同時討巧地拍攝了《甜蜜



陳可辛現場分享從業心路。

蜜》。可《金枝玉葉2》上映後票房和口碑持續走低，以至不再有人催他剪片，「那個年代香港通常五天、八天就剪完一部片子，我完全沒有人催，像被打入冷宮了一樣，我跟我的剪輯都很沮喪。」後來《甜蜜蜜》上了午夜場，第二周正式上映。午夜場放完，好評如潮，「我就舒了一口氣，看來我還能繼續拍電影。」陳可辛坦言，電影是很困難的行業，「你越成功壓力越大，越成功下一部對你的要求就越高。做電影的下一部只會更難，這是我們必須要面對的。」

## 體育

防守中場洛迪卡斯簡迪68分鐘的人球，為曼城於昨晨（11日）的歐聯決賽以1：0力克國際米蘭，球會首奪錦標，追平曼聯「三冠王」的歷史成就。更重要是，主帥哥迪奧拿終為自己爭一口氣，他自2016年起執教7年以來，球會擴軍累積花上逾10億英鎊（約100億港元），當中多位季度最貴收購、包括人球英雄洛迪都成為封王功臣。哥迪奧在球會財力支援下，終圓「曼城歐聯夢」。

大公報記者 譚德龍

貝拿度施華右路底線傳中省中對手彈回禁區頂，走上洛迪第一時間撞射中鵠奠勝；全場不落下風的國米並非沒有扳平機會，但後備的盧卡古先意外阻擋費達歷高迪馬高頭槌攻門，完場前又近門頂向曼城門將艾達臣摩拉斯腳部彈出。

## 投資傑作 洛迪奠勝

2008年獲現時母公司城市足球集團前身的阿聯會財團入主後，「藍月亮」曼城先於2012年首贏英超，拉開「藍月王朝」序幕；2016年球會從拜仁慕尼黑找來前巴塞隆拿主帥哥迪奧拿掌帥，目標正是劍指歐聯。由首季斥資約1.7億鎊收購，幾乎每季花費逾億，多位季度最高價球員，包括史東斯、洛迪、「一億先生」基亞利殊到今季的艾寧夏蘭特，以至退居後備的馬列斯，在哥迪7年來跌跌撞撞的調整下，統統在今季三冠路上發揮出最大效用。

哥迪奧拿賽後接受個別媒體訪問時還一時忘形「爆粗」，他亦感謝會方7年來的耐性：「通常經歷多年沒贏歐聯後你會被炒，感謝球會高層信任我，而能與費格遜（曼聯三冠王領隊）並列對我來說是榮譽。我不想就此一座歐聯冠軍便完結，來季努力再闖決賽。」

▼曼城1：0擊敗國際米蘭，首度歐聯封王。美聯社



沒有美斯協助下，哥迪奧拿終於再奪歐聯，對他而言意義重大。路透社

## 哥帥任內曼城收購支出

球季	收購支出	歐聯成績
16/17	1.7億鎊	16強出局
17/18	2.6億鎊	8強出局
18/19	6400萬鎊	8強出局
19/20	1.4億鎊	8強出局
20/21	1.4億鎊	亞軍
21/22	1.2億鎊	4強出局
22/23	1.3億鎊	冠軍

總支出：約10.2億鎊（約100億港元）

# 領軍7年 百億擴軍 哥帥終圓曼城歐聯夢

頂妙射一箭定江山。法新社



抱慶祝一刻，曼城球員擁伏地痛哭，對比強烈。法新社



曼城球迷見證愛隊捧盃，興奮狂呼。美聯社

## 一得之見

哥迪奧拿離開巴塞隆拿後，執教拜仁和曼城一直未能再奪歐聯，被嘲諷「沒有美斯、沒有歐聯」，如今憑不斷自我修正打破魔咒。

過去哥帥每在關鍵戰「想得太多」而出事，例如2020年歐聯8強突然改踢3後衛陣式而不敵里昂，兩年前的決賽突

## 自我修正 書寫傳奇



夏蘭特（左）帶同女友與盃盃合照留。路透社

然將正選防中洛迪改列後備並以迪布尼掛帥，結果負於車路士，引來口誅筆伐。

## 思考新陣式更穩更強

一番自我修正，哥帥今季用人

和戰術上更見爐火純青，被指踢法格格不入的夏蘭特、被多蒙特球迷譏為水貨的艾簡治，來到哥帥麾下表現亮眼，但最妙一着就是冬季將質疑他的開位守將祖奧簡斯路外借拜仁後，轉踢3後衛，但進化為將原屬中堅的史東斯改任防中夥拍洛迪，調動根度簡推前配合迪布尼，強化進攻能力，季尾根度簡不斷入球便可見一斑。這個3-2-4-1或3-2-2-3新陣釋放球員能力，哥迪奧拿正好為自己和曼城揚威。

大公報記者譚德龍