

排球影視多面睇 拚搏故事扣人心

世界女排聯賽香港站於今日在香港體育館舉行。中國的排球運動，一向有很高的國民關注度。1981年，中國女排在世界盃女子排球賽賽場上，袁偉民教練率領的中國女子排球隊，首次取得了世界冠軍的榮譽，其中就包括郎平。同一年，一部日本拍攝的講述女子排球的電視劇被引進香港，作為為數不多反映體育賽事和運動員成長心路歷程的電視劇，獲得了熱烈的反響。

與之相較，我國拍攝有關排球運動的電視劇起步較晚。但縱使是外國拍攝的女排影視劇，亦反映出女排運動員的拚搏精神，這一點很契合中國女排精神。直到2020年，香港導演陳可辛拍攝了講述中國女排故事且廣受關注的電影《奪冠》。

葛若凡

播出年份：1979年



代風靡，成為一代人的回憶。日本電視劇《排球女將》曾於上世紀80年

《排球女將》拍攝手法超前

日本電視劇《排球女將》根據日本漫畫家石之森章太郎同名漫畫而撰寫劇本，拍攝女子排球的拚搏精神。劇集中，雖然排球技術有些誇張，甚至近乎武俠一般，譬如「晴空霹靂」、「幻影旋風」等彈跳，空翻和轉體動作，但在高超的威也技術幫助下顯得真實自然。在那個年代，還鮮有電視劇導演採用跟隨鏡頭和主觀鏡頭等手段，跟隨演員的危險動作，或者是用吊臂、機械臂進行運動鏡頭、俯拍和鳥瞰，展示整個賽事中每一個運動員的位置，以及每一位演員扮演運動員進行的專業動作，從而追蹤排球和模擬角色的視野。故而，這種拍攝技法在那個年代顯得很超前。

整體結構上，雖然有71集的篇幅，可是每集只有20分鐘，這也是非常超前的。在1979年，還很少有電視劇採用這種長篇幅但是單集時長短的形式，這種形式直到互聯網的普及和盛行以後，為了迎合互聯網時代碎片化的觀片習慣才逐漸流行起來。

角色塑造上，不同的角色性格分明，每個角色都有不同的性格和各自成長變化的軌跡，甚至是配角的人物形象和設定，都會隨着劇中時間和劇情的變化而變化。這也是非常超前的劇作設計理念。這部劇之所以可以引進香港和內地乃至火遍大江南北，其本質在於自身的創新和作品的質量。



▲由香港導演陳可辛拍攝的電影《奪冠》，改編自真人真事。

上映年份：2020年

《奪冠》真實與虛構之間找平衡

從1981年我國女排在世界盃女子排球賽奪冠起，中國女排幾經浮沉，愈戰愈勇。女排運動員彰顯了令人敬佩的運動精神。電影《奪冠》講述2008年8月北京奧運會開幕，中國作為東道主，中國排球再次遇到勁敵美國隊，美國隊的教練坐在教練席上，正是鞏俐飾演的郎平。隨着郎平的神色中展現的彷徨，中國女排三十餘年的發展歷史被緩緩展開……

《奪冠》由陳可辛執導，鞏俐主演。無論從宏觀還是微觀來說，這部電影拍攝技法相比《排球女將》更難，因為它根據我國真實女排比賽史改編而來，須基於真實歷史，甚至要參考大量的新聞紀錄、新聞影片和賽事錄像。這也就意味着，無論從人物塑造、劇情衝突和情節設計都必須完全的符合真實情況，而且影片中的原型人物，現實中都還在，這就意味着影片必須要嚴謹和慎重，且不能拍成一般的傳記電影或者是體育電影，亦不是一部紀錄片。

影片中，陳可辛巧妙地在電影需要的劇情發展、戲劇衝突和真實紀實之間需求平衡。在人物和情感塑造上又要



▲曾參加里約奧運中國女子排球隊員亮相電影《奪冠》，飾演自己。



▲電影《奪冠》展現中國女排由低谷走向輝煌的歷程。

符合真實，又得符合戲劇上的需要，於虛擬和現實之間進行邏輯的連接和補全，令電影在虛擬世界和現實世界間，實現完全的邏輯連接，這都需要導演和編劇甚至是全體演員下大量的功夫。

超乎想像的是，為了力求真實，《奪冠》與國家女排隊及退役運動員進行了互動，啟用大批女排隊員直接本色出演自己。這也極其困難，雖然是扮演自己，但是並不能完全還原真實比賽，在有所虛構卻又基於真實的環境，讓從未受過專業

演員訓練的女排隊員來表演自己，亦非容易事。

從拍攝上，這部電影陳可辛也採用了大量的運動鏡頭、跟蹤鏡頭，甚至採用了高速攝像機去拍攝、還原。陳可辛作為一個及其成功富有經驗的導演，無論從鏡頭的運用，畫面構圖，還是演員的調度都堪稱一流。

只可惜的是，這部電影從劇情上缺乏劇情的連貫性，有多達四處以上的主線情節斷層。

人物缺乏行為動機和情感線索，導致角色行為缺乏合理性，觀眾並沒有產生認同感，甚至感到訝異，每個人物的塑造也趨近於同質化，令角色失去了迥異性格。

上映年份：2018年



▲《奇跡賽季》主要講述美國高中女子排球隊故事。

《奇跡賽季》未能走出同類電影套路

說到真實排球事件改編的電影，還有一部《奇跡賽季》，主要講述美國高中女子排球隊的故事。這部電影從基調來說應該是介於《排球女將》和《奪冠》之間的一部作品。故事講述的是美國高中排球聯賽新賽季開賽在即，美國一所高中女子排球的明星球員突然意外離世。教練（海倫·亨特飾）需要帶領大家走出難過的情緒，並重整旗鼓，在新的賽季取得傲人成績。

這部電影雖然完全基於真實事件，但改編事件的知名度並不高，可以改編的空間要遠大於《奪冠》，劇情和人物可塑性比較強。或許因為可改編的空間較大，導致在排球的專業領域上很多地方都有明顯的錯誤和穿幫。

從拍攝上整部電影作為荷里活工業的一個標準化產品，無論是鏡頭語言、畫面敘事還是色彩、構圖都十分上乘，創新之處是部分鏡頭採用了擬態鏡頭形式，去模擬角色視野的顫抖，運動時不斷喘氣的緊張情緒。在氣氛和氛圍建構上比較出色，但還是未能走出傳統美國同類電影的基本套路。

播出年份：2014年



▲動漫作品《排球少年》敘事畫面動感十足。

《排球少年》敘事節奏感強

那麼有沒有描寫排球男運動員故事的影視作品呢？

動漫作品《排球少年》算一部。該系列動漫改編自古館春一的漫畫作品。少年日向翔陽小時候看到了一場排球的全球賽事轉播，在他心中埋下了成為排球體育職業運動員的夢想，初中時代就加入了學校的排球部。終於考到夢寐以求的高中，加入排球部的他卻一直沒有起色。學校的排球隊也是強弩之末，面臨着校際比賽成績愈來愈差的現實。心懷夢想的少年團結起來，為排球夢想而奮戰。

作為一部排球運動主題的動漫，這部《排球少年》非常熱血，且貼合當下年輕人的成長環境。劇情上佳，敘事密度很大，但節奏一張一弛配合得很好。

《巨齒鯊2》導演「嫌棄」ChatGPT寫劇本

【大公報訊】記者倪夢環上海報道：《巨齒鯊2：深淵》（港譯：《怪悍巨鯊2：深溝》）即將在8月全球上映，在今年的上海國際電影節金爵論壇上，該片導演本·維特利（圓圖）透露了自己在劇本創作過程中的趣事，原來他曾用ChatGPT來進行劇本寫作，但結果令人失望。他還表示此次與吳京合作時，雙方團隊會就角色語言差異進行討論，這個過程充滿意義。

本·維特利親身體驗使用ChatGPT寫劇本，「我嘗試用ChatGPT寫劇本，寫出來很糟糕。」本·維特利毫不掩飾對人工智能創作劇本的「嫌棄」，他甚至讓ChatGPT評價自己創作的劇本，而這個人工智能給予了正面回應「寫得很好」。

不過，當本·維特利對ChatGPT輸入了負面評價的提示時，這個應用「倒戈」了，「它根據我給的提示又給出了負面評價，它僅僅是把一些信息的話輸入產生一個文本，從創作角度來說是沒有問題的。」

本·維特利認為，工具會對一些領域有幫助，「比如有些AI畫出來的圖片美輪

美奐，但這不是具有人類特點的圖片，所以作為工具它是有用的，卻無法替換人類。」

與吳京團隊充分溝通

為了電影高質

量的呈現，本·維特利表示，整個劇組之間都進行了大量溝通，其中，吳京團隊就中英文表達方式進行了詳細的交流，並對原來一些不符合中文邏輯的對話進行修改，「吳京的團隊會瀏覽一遍所有的台詞，然後提出建議並做一些修改，確保語義符合普通話的習慣以及文化特徵，因為是美國的編劇寫的英語台詞，但中國人可能不會這麼表達，所以這個過程也很有意義。」

他同時還表示，兩地團隊溝通交流，也是影片創意和結構的組成部分，「我們



▲《巨齒鯊2》劇組亮相上海國際電影節。主辦方供圖

希望不斷地校驗，確保能夠融入中國元素。」而對於全球化的影片來說，能夠盡量捕捉到各個地區文化的不同特徵，是讓全球觀眾都能接受影片的良方，「全球電影的製作，我們的目標是在每個市場都能滿足當地觀眾的需求，讓他們樂在其中，從概念的角度來說具有挑戰，所以我們在拍攝製作過程中，更要關注到人類能夠相互溝通的點。」

科技賦能 陸川冀為影業謀突破

【大公報訊】記者夏微上海報道：在第二十五屆上海國際電影節（上影節）舉行期間，中國移動咪咕公司攜手猿動力泛娛集團舉行發布會，宣布以陸川導演新作《749局》為契機開展深度合作，共同探索元宇宙電影產業新模式，以科技創新賦能中國電影發展。

記者從「中國移動咪咕×猿動力數字科技創新合作」啟動儀式現場獲悉，未來，雙方將發揮各自技術、平台與內容優勢展開合作。當中包括傳承中華文化基因，圍繞電影IP開發與產業生態搭建，探索中華優秀傳統文化的創造性轉化、創新性發展。猿動力泛娛集團董事長、導演陸川表示，在科技賦能電影方面，希望將電影中技術相關的內容沉澱積累，變成中國電影再生、再利用，有長尾效應的真正資產。他



▲「中國移動咪咕×猿動力數字科技創新合作」啟動儀式。

大公報記者夏微攝希望，以《749局》這部電影為起點，依託中國移動強大的5G及算力網絡，共同建立一個模式，將電影和科技深度結合，從行業的角度找到新的價值突破口。

今年，作為上影節指定5G元宇宙戰略合作平台，咪咕在元宇宙比特空間——星際廣場推出電影節「唯一指定元宇宙影院」，陸川導演新作《749局》中的「馬山」數智人形象也在星際廣場首秀。