

黃永玉詩歌精句

● 明確的愛，直接的厭惡，真誠的喜歡。站在太陽下的坦蕩，大聲無愧地稱讚自己。

認真地做一種事業，然後憑自己的興趣讀世上一切有趣的書。

我們心底「不信任」的基礎太深了，辜負了太多的好意。

摘自黃永玉《沿着塞納河到翡冷翠》



▲黃永玉與藝術大師齊白石合照。

▶2008年，黃永玉在北京東郊萬荷堂與自己的塑像合影。新華社



黃永玉生平

- 1924年** 生於湖南省常德縣城
- 1937年** 到福建廈門投靠族叔，就讀於陳嘉庚創辦的集美中學
- 1941年** 到福建泉州加入戰地服務團做美工，從事畫布景、寫海報等工作
- 抗戰勝利後** 陸續轉轉於上海、香港多地，從事音樂、美術教育和木刻工作
- 1948年** 在香港任《大公報》美術編輯，為新聞報道做插畫
- 1953年** 攜妻兒由香港返回北京，在中央美術學院版畫科任教
- 70年代中期以後** 曾任中央美術學院教授、中國美術家協會副主席

大公報整理

佳作無數 藝術全才

版畫

●黃永玉一生的藝術創作以木刻起家，他在50年代創作的套色木刻版畫《阿詩瑪》家喻戶曉。



▲《阿詩瑪》(1956)

雕塑

●黃永玉的雕塑創作與版畫和水墨畫相比起步較遲，造型鬼馬神怪，呈現他的幽默志趣。



▶《坦白從寬》(創作時間不詳)

郵票設計

●1980年，中國發行的第一枚生肖郵票「猴票」(庚申年)出自黃永玉之手。2016年，他再創作「猴票」；2023年1月發行的兔年生肖郵票也是由他創作。



▲庚申年(1980)猴票



▲癸卯年(2023)兔票

繪畫

●黃永玉的繪畫作品風格獨特，融合國畫及油畫技法，兼具中國畫氣韻及西方繪畫元素。

▲《九荷之祝》(2011)



大公報整理

「年到90歲，不失對世界好奇」

精神永存

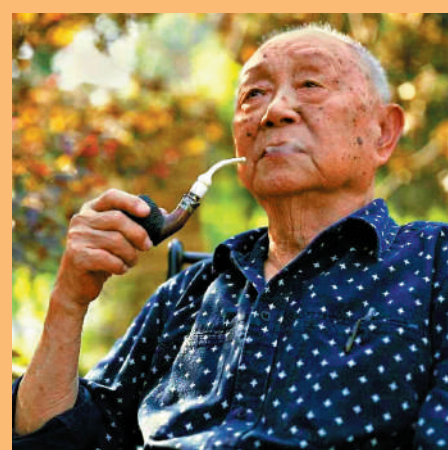
在原人民美術出版社社長汪家明看來，黃永玉是一位不可再造的「大天才」。他接受大公報獨家訪問時表示：「從政治哲理詩，到《太陽下的風景》，直到幾年前的《給孩子的寓言》，他在我心目中是一個天才，無所謂寫作還是繪畫，無所謂詩、散文還是小說，無所謂版畫、國畫還是油畫，只要下筆，就才華閃閃惹人眼目，忍不住笑出，笑罷又讓我深思，由衷喜愛他佩服他。這樣的天才以後還會有嗎？」

藝術家冷冰川向大公報表示，黃永玉先生豐沛的精神、童心、詩意，讓人忘不了他的年齡。「特別是他晚年巨幅白描新作，無窮地塑造了他自由野火般的赤子本真和人格。似乎他並不總是在創作藝術作品，而是在進行靈心的各種淬煉。」

冷冰川表示，「真心的創作並不是要填滿美術館、博物館，我們是在收集不同的生命

經驗。這種壯美、蠻野內蘊炙烤出的種種生命的饋贈，是無法預設的。像是一場前生。我看看這個人巨浪般地，在世俗前轟隆隆地滾過。」

故宮博物院故宮文化傳播研究所所長祝



▲黃永玉被譽為中國藝術界的「鬼才」。 達小威攝

勇告訴大公報：「在我心裏，黃永玉先生是一個與死亡無關的人，他活了一個世紀，歷經了多少風雨苦難，但他永遠快樂、永遠年輕、永遠富於創造力。既使到了九十歲，依然不失天真，不失對世界的好奇，不失創作的原動力。」

祝勇認為，「是藝術賦予他生命的活力、生命的樂趣、生命的意義，讓他的生命無比精彩，他又通過自己的作品，把這份精彩傳遞給我們。」他表示，「如今他已離去，但他沒有真正離開，他的藝術精神，永遠和我們在一起。」

人物肖像攝影家達小威曾在2018年6月為黃永玉先生拍攝過肖像，他形容跟黃永玉先生在一起時永遠都會覺得輕鬆、快樂，他是個大智者！「聽他講話，裏面充滿着智慧、幽默，讓人感到即有人生的深刻，又似乎平淡、如常，一切都是那麼簡單、明快。

「猴票之父」方寸燙金 國畫新風濃墨重彩 畫壇鬼才黃永玉走了 享年99歲



▲年輕時的黃永玉在創作版畫。

他是中國藝術領域「多面手」，國畫、版畫、雕塑樣樣精通；他被譽為藝術界的「鬼才」和「老頑童」，在創作中融會中西，繪出濃墨重彩的中國畫。同時，他也是中國第一枚生肖郵票「猴票」的創作者。他的藝術風格天馬行空，他的詩歌散文通透睿智、幽默深情……國寶級藝術家黃永玉13日逝世，享年九十九歲。「人死如遠遊，歸來再活人心上」，這句詩正如他與世間作別的結語，從此灑脫達達地雲遊天國。

大公報記者 孫志



掃一掃 有片睇

一生伴侶張梅溪 相濡以沫75載

甘苦與共

2020年5月8日，96歲高齡的黃永玉先生為98歲的夫人張梅溪女士手寫訃告：「尊敬的朋友，梅溪於今晨六時三十三分逝世於香港港怡醫院。享年九十八歲……」短短的文字，端正的筆畫，寫出的卻是整整75年相濡以沫，甘苦與共的夫妻真情。

相識之時，張梅溪是將軍之女，相貌出眾、氣質不凡，受到良好教育，酷愛文學藝術。相比之下，當時十八九歲的黃永玉是刻木刻的流浪小伙子。在全家人的反對下，1946年，張梅溪毅然與黃永玉私奔結婚，相

伴一生。上世紀七十年代，在風雨飄搖的歲月裏，黃永玉一家人被趕進一間狹小的房子，光線很差。張梅溪身體本弱，在打擊之下病倒。黃永玉心急如焚，他在房子牆上畫了一個兩米多寬的大窗子，窗外是絢麗的花草，還有明亮的太陽，頓時滿屋生輝。

1998年夏天，黃永玉夫婦在北京的「萬荷堂」落成，二人邀請朋友們在荷花池邊小聚。黃永玉隨口說出上聯「斟酒迎月上」，正當一眾老友思索下聯時，張梅溪笑吟吟地對道：「泡茶等花開」，一副絕妙佳聯就此誕生。



▲晚年的黃永玉從事雕塑創作。

博聞強識 開時才發現他的位置無人替補，他曾經填充的時空別人無法再造。他是一個龐大的存在而且唯一。當我驚悉黃永玉先生離世時想到的就是這些話。」著名文化學者王魯湘接受大公報獨家訪問時表示，「今年正月初八，黃先生邀我和李庚（畫家）去家裏聊天，路上李庚問我該怎麼定義黃先生？我說：『他是我們這個時代唯一一個知識分子畫家。』」

王魯湘說，黃永玉雖只有小學文憑，完全靠自學成才成為木刻版畫家、插圖畫家、水墨畫家、雕塑家、郵票設計家，「幾乎所有的造型藝術領域他都摸過，但他還是一個語言藝術的高手，他的雜文、白話詩和小說一樣膾炙人口，甚至更加深入人心。」王魯湘表示，「同他親近的人們更不會忘記他聊天的藝術才華，那真是情節跌宕起伏、包袱一個套着一個、警句迭出、供事匪夷所思的新編《世說新語》！他的博聞強識，他對世事的洞察，他對人性的包容，他自由不羈的靈魂和知識分子的傲驕風骨，只有在同他零距離的聊天中才能真切感受到。」



▲黃永玉在家中創作巨幅畫作。 新華社

「猴票之父」方寸燙金 國畫新風濃墨重彩

他的雜文白話詩和小說一樣膾炙人口