

59獲獎作品兼具藝術性和實用性 「智營大賞」呈現香港原創設計魅力

「香港智營設計大賞」日前在香港故宮文化博物館舉行2023年度頒獎典禮，從400件參賽作品中甄選出59件優秀的香港原創設計。其中，優秀作品兼具精美設計和實用性，不少作品亦可見到香港的文化元素。該比賽由香港出口商會主辦、特區政府「創意香港」為主要贊助機構，邀請設計、營銷、產品出口界別的專業人士組成評審團，將香港產品設計行業的人才共聚一堂。

大公報記者 顏琨 實習記者 聶溥

AlphaCube聯合創始人梁振輝的作品「舞動書籤」獲得了「節慶禮品」金獎，梁振輝希望未來可以推出不同感覺的書籤，繼續探索中國傳統和香港元素。「書籤具有玩味性，使用者可以選擇放在任何地方，亦可以選擇如何使用。我會在書籤上增添更多的內容，希望讓更多人接觸傳統文化。」

「優閒及旅行」金獎由QipaoEasy獲得，設計師Jessica告訴大公報記者，「我們在旗袍中加入了很多拉鏈設計，顧客可以憑自己的喜好將旗袍DIY成不同的樣式，比如先短後長或是不規則的樣式來表達自己的個性，這種多元化的穿搭男女都可嘗試。」

學生參賽者聚焦寵物領域

在概念組優異獎獲得者中，兩位學生參賽者因有過養貓經驗而將作品聚焦在寵物用品領域。Cat Hub的設計師呂頌樂表示，作品的设计靈感來源於上班族可能缺少時間照顧自己的貓。「我在想能否設計一個裝置既可以幫助主人隨時與貓咪玩耍，又能擺在家中起到裝飾作用。」而智能貓廁所的設計師廖子朗則是從自己的生活出發進行產品設計。「平時我發現自己用貓砂很麻煩，而我设计的智能貓廁所可以安裝在廁所旁邊，另外這個貓廁所還可以通過稱重貓及其排泄物來感知貓的健康狀況。」

是次大賽的主題為「BE THE VOICE OF HONG KONG DESIGN」，共設有「公司組」的「禮品」「家庭及家居用品」與「玩具及遊戲」類別，以及概念組四大範疇。智營大賞除了表揚業內出色的設計人才，還將為得獎者提供多方面支援及活動。

圖片：主辦方提供



▲舞動書籤設計者梁振輝。大公報記者顏琨攝



▲Cat Hub設計師呂頌樂（右）獲得優異獎。

展訊

「香港智營設計大賞2023」公眾展覽

日期：即日起至6月27日

時間：11:00-20:00

地點：尖沙咀河內道18號K11 Art Mall地下中庭

費用：免費

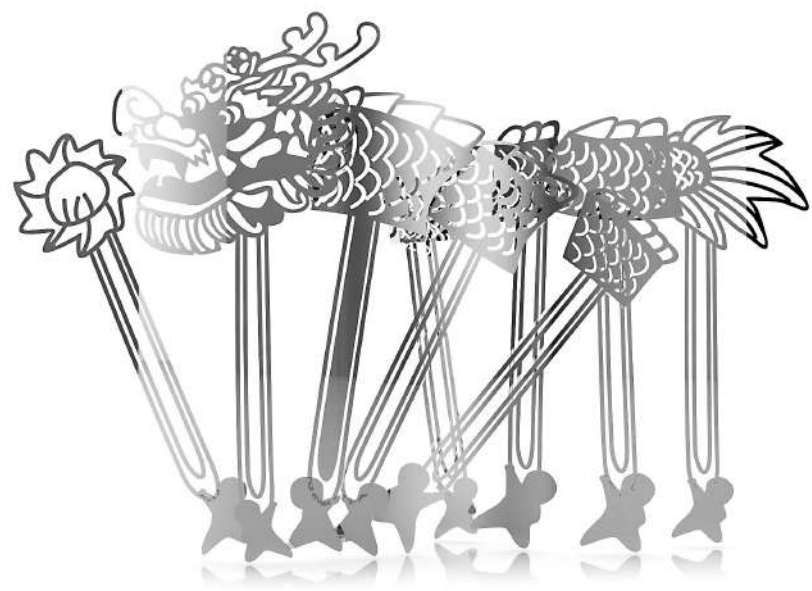
「香港智營設計大賞2023」金獎作品名單（部分）



傢具布置及植物護理

大館椅

「大館椅」是可靈活移動又具標誌性的椅子組合，設計呼應大館新舊建築融合的风格。椅子設計線條優雅並符合人體工學，靈感來自大館新建築「賽馬會立方」以及舊建築標誌性斜屋頂線條與幾何。此外，不同顏色的木材可創造漸變圖案，令設計獨特之餘亦融入周圍環境。



節慶禮品

舞動書籤

「舞動書籤」將舞龍的形態運用在書籤設計上，利用金屬、再生紙、木製成一條舞龍的不同部件。使用者可以將書籤的不同部件放在不同書頁上，便可隨意展現出舞龍的不同形態，宛如一隊舞龍隊伍在表演。

優閒及旅行

QipaoEasy - Qipao Waistcoat

QipaoEasy致力於以輕鬆的方式搭配造型和穿着旗袍，以中式優雅、和諧和現代美學元素，體現中國文化的多樣與包容，並以更有趣、更符合現代生活方式的穿着彰顯個人身份和性格。



傳統玩具及遊戲

「鬼同你港」遊戲套裝

都市傳說反映了香港本地文化和歷史。設計師以有趣形式宣傳香港都市傳說及其歷史，並以港人兒時集體回憶之一的康樂棋作為宣傳媒介，鼓勵年輕人發掘香港更多的本地故事。



嬰兒及學前玩具

兒童社交及情緒學習套裝

Emomo Kit是一套提倡情緒教育的遊戲工具組合，讓2歲及以上的兒童學會認識和管理情緒，以及溝通表達。該遊戲為家長提供影片教學，幫助父母學習正向育兒技巧並能與子女進行互動。



首度亮相阿那亞戲劇節

《說唱張愛玲》道出華麗後的荒涼

【大公報訊】「進念·二十面體」劇團作為第一個受到阿那亞戲劇節邀請參演的香港劇團，近日攜《說唱張愛玲》在北戴河阿那亞蜂巢劇場完成了首演。

即日起至6月25日，正如火如荼進行的阿那亞戲劇節延續其一貫的熱度，吸引觀眾從全國各地匯聚一堂。戲劇節以「呼喊和細語」為主題，一方面將集中探索與展現「藝術能如何被表達」，另一方面，戲劇節也會開啟在國際性上的邀請與深耕，試圖在全球化與在地化之間找到更加多文化的敘事語彙。

對於《說唱張愛玲》這個作品來說，開票後立刻售罄，演出當天全場爆滿，演後觀眾反響熱烈。觀眾都提到了兼具科技與美感的燈光舞美，精巧的投影呈現，但《說唱張愛玲》的主角是張愛玲的文字。進念藝術總監胡恩威選擇用創新的舞台科技，以低調的方式來呈現，目的其實是為了讓觀眾在這個影像氾濫的時代，靜下心來去欣賞這些文字影像聲音的美感。

《說唱張愛玲》是進念·二十面體於2020年為紀念張愛玲誕辰



▲《說唱張愛玲》在阿那亞戲劇節首演。



▲燈光舞美兼具科技與美感。

100周年而製作的全新劇目。文本選取了張愛玲的作品及文章，配以獨特的舞台科技與創意，以說、唱文

章片段形式現場演繹。劇目曾以不同形式演出，包括網上、現場表演及在大銀幕上映，多年來不同版本均得到不少觀眾好評，累積了相當的口碑。

這次演出是《說唱張愛玲》首次與內地觀眾實地見面，也是導演胡恩威與知名舞台劇演員焦媛的首度合作。通過焦媛、楊永德和蘇楚欣的現場說唱演繹，觀眾猶如親歷張愛玲的一生，與她同喜同悲，並從她的文字中更深入認識張愛玲。

「萬籟有聲」以音樂談天說地

【大公報訊】記者徐小惠報道：由香港天籟敦煌樂團呈現的「萬籟有聲《天籟，地籟，人籟》五周年音樂會」近日於香港大會堂音樂廳舉辦，以音樂談天、說地、頌人情，借助多媒體視覺效果，用說故事的方式引領觀眾穿越壁畫和文物，感受宇宙蒼穹，聆聽飛越前面的因緣：由聲而出，用心共鳴。

多件仿古樂器演奏

作為一個年輕的樂團，香港天籟敦煌樂團在這些年的發展可謂迅速。2022年，樂團更獲選年度國家藝術基金資助項目，成績令人矚目。樂團創辦人兼榮譽團長紀文鳳表示，本着希望傳播敦煌音樂的初衷，「我們不希望天籟敦煌的音樂只在天上，希望能將它們帶到人間，所以有了這次音樂會的主題。」香港天籟敦煌樂團藝術總監甘聖希介紹道，「天籟，地籟，人籟」出自莊子《齊物

論》，「籟」其實是指從孔竅中所發出的聲音，「地籟」是風吹萬物的自然之聲，「人籟」是人吹奏樂器的聲音，「天籟」為何，莊子說尚不清楚，這正是樂團所追求的終極目標：捕捉來自天的聲音。他們希望將敦煌壁畫中的天界，用音樂呈現出來，通過今次的音樂會，和觀眾一同探尋、感受何為「天籟」。

音樂會中所有樂曲均由樂團兩位駐團作曲甘聖希、朱啟揚所原創，創作靈感來自敦煌洞窟內之經變圖與佛像，以及故宮的文物、建築，及其故事。同時，部分樂曲內容更取材自唐朝的琵琶古譜，並由多件仿古樂器演奏，是為「古曲新傳，古譜入音」，希望將不同的時空以音符串連、引發回響。

另外，樂團自創團以來，一直以音樂演奏搭配多媒體視覺效果為特色，今次演出亦借助多媒體視覺效果，帶領觀眾透過音樂穿越到敦煌壁畫中的天界、觀賞雄偉的故宮建築和世界，感受在這段悠長歷史、故事背後有關人的痕跡。

紀文鳳表示，此前受疫情影響，樂團赴內地演出的計劃被迫取消，如今伴隨兩地交流恢復，樂團今年也會去到廣州、深圳、佛山、珠海等地巡演。



▲天籟敦煌樂團今年將到廣州、深圳、佛山、珠海等地巡演。