

溫情香港(下)



HK人與事 楊博

如果說，淳樸的自然原野、田園山色，藍天白雲、青山綠水，陽光沙灘，以及沒有商業的無謂打擾、沒有鬧市的嘈雜喧囂，是香港郊野公園的亮麗本色，那麼充分尊重人性所需，經精心規劃設計的如，家樂徑、自然教育徑、樹木研習徑、自然中心、遊客中心和休息桌椅、燒烤爐、健身器械、兒童遊戲設備、涼亭、營地、廁所、廢物箱，以及明晰的安全標識、越野定位系統、路線指示牌等功能完善、齊全的溫馨服務指引及設施，人性實用，充滿關愛，與自然環境相得益彰，則是這亮麗中的亮麗顏色。

特別人性化的交通安排，舒適方便，地鐵、大巴、小巴、的士和渡輪等各種交通工具互聯互通。更為可貴的是，山川秀水、江河湖海不分等級全部對市民免費開放。自然的美妙，無法複製；蒼天的饋贈，敬畏珍惜。廣大市民也十分珍惜大自然的慷慨饋贈，自覺愛護這青山綠水、自覺呵護這一草一木、自覺珍惜這湖光山色，使得山更青、水更碧、天更藍。處處鶯歌燕舞，更有流水潺潺。

山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。如今的郊野公園遍布全港各地，範圍包括風景怡人、秀美如畫的山嶺、叢林、水塘和煙波浩渺、波瀾壯闊的海濱地帶。不同於市區的市民公園，郊野公園在

開發過程中最大限度地保留了原有地區風貌，各具魅力。如獅子山郊野公園的虎踞龍盤，大嶼山郊野公園的鐘靈毓秀，西貢郊野公園的氣勢磅礴，大欖郊野公園的含蓄內斂，龍虎山郊野公園的厚重歷史，大澳漁村的反璞歸真，石澳海濱的安靜平和，長洲島的人間煙火，蒲台島的原始狂野，南丫島的文藝清新，塔門島的小家碧玉，等等。

無論何時行走其間，只見山巒蒼鬱峻拔、溪流清澈縈迴，落霞與孤鶩齊飛、秋水共長天一色。或山路連綿起伏，高崖飛瀑，茂林修竹，橫看成嶺側成峰；或海浪聲音時遠時近，觀海聽濤，不以物喜，不以己悲；或野渡漁村乍隱乍現，寂靜原野，茅屋草舍，輝映成趣；山川湖泊渾然天成，幽谷溪流引人入勝，既富有強烈的韻律感、節奏感，又可望、可遊、可居。仰觀山之幽幽，俯瞰水之迢迢，再多的煩惱也一洗而空，身心的疲憊隨風而逝，心靈的寧靜踏浪而來。絕佳的生態，樟樹、楠樹、木荷、台灣相思、愛氏松等各色林木隨處可見，間或有獼猴、野豬、松鼠等動物穿梭而過，以及各類昆蟲和雀鳥等萬類霜天競自由，讓鬧中取靜的郊野公園充滿靈動、野趣和盎然生機。

好一幅人與自然和諧共融的生動畫卷，好一幕風景這邊獨好的「千里江山圖」。中國傳統的宇宙觀、自然觀、山水觀、環境觀、審美觀也在此得到最好的註腳和體現。

是為「溫情」記。



人生在線 橘子

又是一年端午，賽龍舟和吃糉子總要完成一樣才算過了節。於我而言，賽龍舟比賽反而是來到香港後，才有機會看到。去年的端午，我曾前往赤柱，一睹龍舟比賽的風采。這一次看到香港仔如期舉行龍舟比賽更是興奮不已。在香港南區，南丫島的對岸，避風塘的風光早已領略，艇仔粉也嘗過味道，似乎就差看一場龍舟比賽了。

昨日端午，我早來到香港仔海濱長廊邊，和一群市民一起站在岸邊等待着龍舟比賽的開場。隨着比賽宣布開始，競技的氛圍愈加濃厚。鼓點聲響起，只見遠方百槳齊劃入水中，龍舟彷彿「活」了過來，在水中遨遊。岸邊的人群也興奮起來，大家一邊密切關注着比賽實況，一邊拿着手機錄像激動吶喊，不少帶着攝影裝備的市民亦在岸邊認真拍下舵手的英姿。每當賽程結束，能看到不少龍舟賽手互相慶祝，合影留念。

在中午休息的時間裏，香港仔海濱長廊也足夠熱鬧。龍舟紙工作坊、民俗技

藝工作坊前聚集不少人進行體驗，讓節日的氣氛十分濃厚。下午的比賽是重頭戲，每輪的角逐都會誕生一座獎盃。其中，漁民大龍組精英金盃錦標決賽可謂重中之重，畢竟冠軍隊伍還可同時獲得回歸紀念金盃。

說到端午節的另一個重要項目吃糉子，讓我記憶深刻的糉子是，高考前地理老師為全班同學親手包的。地理老師來自福建，每一次講到自己的家鄉，她總是會多向我介紹幾句福建的飲食特色和武夷山的四季風光。記憶中的她瘦瘦小小，卻總是抱着一疊教案，步伐極快地走向教室講台。

在高考前的最後一堂地理課上，她照常講完最後的複習重點，還與我們分享馬上就要退休可以去各地旅遊的計劃。下課鈴聲響起，全班同學照例鼓掌，伴隨着鈴聲，她對我們說，「馬上要到端午了，我會為大家包糉子，預祝大家高考取得好成績。」

兩天後的晚自習，隔壁班的一陣歡呼聲打破了寧靜。我們班的同學也在四處張望，不一會就看到兩位同學端着一盆糉子來到門口。伴隨着其他班級同學羨慕的眼



香港仔昨日舉行龍舟賽。作者供圖

神，我們把桌上的試卷放到一邊，嘗起了老師的手藝。

這是我第一次吃到老師親手包的糉子，我清楚地記得那是豆沙餡兒的糉子，甜甜糯糯的口感。更重要的是，這顆小小的糉子讓課間休息剛好肚餓的我感受到滿滿的幸福。

每到端午，無論在哪兒吃糉子，我都會想到十年前，備戰高考時的我吃到了地理老師為全班同學準備的心意。如今的我對高考的記憶已經有些模糊，卻總會想起那顆豆沙餡兒的糉子。

再展警隊風采



維港看雲 郭一鳴

周一（十九日）下午，天氣炎熱，灣仔警察總部八樓演講廳門口人頭湧湧，很多熟人互相打招呼，談笑風生，現場有汽水和爆穀供應，大家很像到戲院看電影，其實是警方邀請中央駐港機構官員、參與拍攝的相關政府及機構代表、社區領袖、滅罪會委員及傳媒出席最新宣傳片《守城前傳》的首映禮。筆者記得兩年前多前警方推出第一套宣傳片《守城》，同樣在這裏舉行首映，當時受疫情影響，加上社會剛剛由亂及治，氣氛沒有今日這般輕鬆。

《守城前傳》是《守城》的續集，內容講述《守城》之前的四十八小時，警方衝鋒隊處理一宗家庭暴力案件，意外發現海外恐怖分子潛入本港策劃發動恐怖襲擊，經過抽絲剝繭深入調查，警方最高層精心部署，多個部門緊密配合，成功搗破恐怖分子陰謀。全片長約半個小時，內容緊張，現場逼真。除了有警方在中環、灣仔鬧市追捕恐怖分子的大場面外，更有刑事情報科人員及飛虎隊「水鬼隊」的行動情節，還有「一哥」蕭澤頤及副警務處長（管理）周一鳴等一眾警隊高層於警察總部會議室召開「守城行動」會議的決策時刻。全片既有警匪戰電影的場面氣勢，驚心動魄，又透過警隊最高層的親身參與，如幻如真，令觀眾產生恐襲危機就在身邊的真實感覺。

警方表示，《守城前傳》動員逾九百人參與拍攝，除了出動正規警員參與拍攝外，亦邀請到輔警、少年警訊、警員家屬等參與演出，務求對內對外展現警隊專業、正面形象。影片拍攝規模橫跨海陸空，展現警隊全天候、全地域保護香港市民的能力。警務處處長蕭澤頤表示，《守城前傳》展現不同崗位的警員克盡己職、同心守護香港，突出「不同崗位，共同守城」的精神。他希望這部宣傳片可讓公眾了解警隊工作，努力爭取市民認同與支持，激勵更多人投身警隊。

《守城前傳》和上集《守城》一脈相承，都是由著名導演林超賢操刀，由警隊主演。在上集以副警務處長（行動）身份負責指揮行動的蕭澤頤，有一句對白：「人我放，但行唔行到出去，就睇你本事！」一時廣為流傳，至今仍為人津津樂道。今集蕭Sir繼續扮演自己，身份已是警隊「一哥」。影片播映結束後的分享環節，主持問蕭Sir，覺得自己的演出是否值得一盒又燒飯？林導演說：「蕭Sir演得好，臨場加吃隻鹹蛋昇佢。」現場播出當日「放飯」花絮片段，有警員見「一哥」吃又燒飯而「二哥」有雙拼飯，即叫「靚姨」換一盒四寶飯給「一哥」，引來全場大笑。林導演指，影片中由前線警員到警務處長所有人的演出都反應自然，因為他們個個「做回自己」，特別佩服副處長（管理）周一鳴的記憶力，更要配合對白走位，竟可「一take過」完成相關拍攝，對此感到十分驚喜。兩度為警隊拍攝宣傳片的林超賢表示，「雖然我係導演，亦都係一位香港市民，警隊同我息息相關，如果可以用我嘅技能為警隊、為社會做一啲事情，絕對係出自愛！」現場觀眾報以一片熱烈掌聲。分享環節輕鬆氣氛，與影片的緊張壓迫感形成強烈對比。

首映禮結束，警方為每一位出席者準備一份精美紀念品：一套有蕭Sir和林導親筆簽名的《守城前傳》珍藏圖片集和一輛警車模型，還有一張限量版宣傳片海報。我和一位中央媒體高層一起離開警總，他問我有何感受？我說經歷四年前的「黑暴」，從《守城》到《守城前傳》，反映警方高層非常重視改善警民關係和警隊形象，公關宣傳做得出色。警隊宣傳片不落俗套，不作說教，而是當作電影來拍攝的做法，情節刺激，場面逼真，能夠讓市民喜歡看。這位央媒高層認同我的觀點，對香港警隊充滿信心，他加了一句，公關確實很重要，但市民和公眾更關注社會治安等各項貼地服務。

《守城前傳》將於二十四日晚在無綫電視翡翠台首播。



▲《守城前傳》劇照。香港中通社

恍若從前



如是我見 郭曉懿

常常就是這樣，這樣惶然，這樣恍惚，好像多年以前。走出樓的時候，依舊晴朗，日麗且大。一樣的高樓，一樣的道路，一樣的樹木，甚至一樣的風。車輛在馬路上快速行駛而過，人群三三兩兩，時而熙熙攘攘，從馬路邊同樣急促地走過。每一天幾乎都是如此，好像沒有什麼不同。

只是，在這穿行不息中，有人坐了下來。兩個穿着校服的中學男生，坐在馬路邊的石墩上。其中一位，攤開黑色的文檔夾，放在腿上。文件夾扉頁用白色水筆寫了不少公式，他時而指着公式，時而指着紙張上的題目，對旁邊那位說，應該怎樣解答。但另一位，對此非常不以為然，眉頭微皺，頭頸輕搖，指着他的答案，大聲說，這個不對，公式不能用在這裏。激動地比畫雙手，時不時地將手劃向天空。另一方似乎也不認同，繼續和他爭辯。兩人絲毫不顧眼前車來車往，以及過路的行人。以至於我從他們面前近距離走過，也沒有注意到。

幾個石墩之外，是另一個女生。紮着馬尾辮，餘光睥睨了一下兩個男生，不知道是否是因為他們聲音太大，打擾了自己，還是對他們兩位的見解都不贊同。她微微側過身，開始用肩膀對着他們，抬起頭，看着路邊的樹木，旋即又低頭看着自己的筆記本。

我從她背後走過，轉過身，看着這三人構成的圖景。突然想到，現在的他們，就好像多年前的我們。現在正值中考前夕，可謂重大考試，當時我們在考前，不也是一樣地緊張複習麼。這爭論的情景，不就像是那時候常常發生的狀況麼？而這側過身，獨自默默複習，就像另一些人的情形。

只可惜，都過去了，對我而言，中考已經是許久之前的事情了。於是我慢慢踱過去，彷彿從遙遠慢慢走回了現實，問那兩位男生：你們過幾天就要中考了吧。那個高聲爭辯的男生，才發現我的存在，看了我一眼，點了點頭，很快又繼續投入到兩人激烈的交鋒中去。

我說，祝你們好運，內心由衷地這樣想着，然後從此情景中走開。並由此簡單而鄭重地敬畏這流逝的光陰和變換的人生場景。

鄰居生了雙胞胎



柏林漫言 余逾

去年夏天鄰居恩雅生了一對雙胞胎女兒，長得像洋娃娃一樣，可愛得不得了。看着看着，這兩個小洋娃娃馬上快要一歲了。恩雅早就把產後健身減肥提上了日程，那天我在街對面的芭蕾舞工作室跳完舞在家門口碰到她，她興致勃勃地問起這個舞蹈工作室並跟我約好下週一起去上課。

我按約好的時間準點打開家門，從包裏摸出鑰匙鎖門。五秒鐘以後恩雅的門也打開了，見她手忙腳亂地把運動包扔到門口擋住門，又跑回去拿什麼，屋裏傳來兩個寶寶大哭的聲音，此起彼伏。

「你需要幫忙麼？不要着急，我等你。」我衝着恩雅屋裏說。
「沒事沒事，我馬上就好。」
「你們有兒嫂小姐姐來了麼？」
「沒有，我打算把兩寶貝自己留家裏。」
「什麼？」

我驚訝得目瞪口呆，她竟然要把寶貴自己留在家裏。

「哈哈！當然不會，育兒嫂已經來了。」恩雅很得意，她成功地騙到了我。

「你知道我差一點就報警了。」當然我還不至於報警，嚇了一跳是真的。這應該是第一次我經歷德國人開玩笑，真是有點驚悚。

去舞蹈工作室的路上恩雅隨口跟我說起關於請育兒嫂，說德國很多社保都是會報銷一個月多少小時的育兒嫂費用的，所以從兩個小寶實半歲開始她便可以有自己的時間去健身或者工作。這近一年來，她只需要父母短暫地過來幫幫忙，再加上育兒嫂來幫忙的時間，她感覺還不算太辛苦就過來了。

「你太厲害了，我很難想像同時照顧兩個小寶實。」

「有時候還是很累的，不過嘛，我覺得我潛力無限。」

「那再大一點呢？就要上幼兒園了麼？」

「我打算暫時不讓她們上幼兒園，稍微大一點去，這樣不那麼容易生病。一歲

到兩歲多我可以送她們去『天媽』家。」

「天媽？」
恩雅給我解釋了德國育兒概念裏的「天媽」，我的理解就是相當於極小型的私人託兒所。一個育兒嫂「天媽」照顧三四個小孩，薪酬按天算，不過這也是政府會報銷的費用。所以送小孩去「天媽」和免費的公立幼兒園，在開銷上並沒有不同。

只是就像恩雅說的，太小的小孩送去幼兒園，難免幼兒園老師有點顧不過來，再加上幼年幼體質相對差一點，更容易交叉感染生病。所以送去規模小一點的「天媽」家，一來小孩更容易適應，二來感覺照顧得更好一些。不過呢，好的「天媽」也跟育兒嫂一樣，需要找朋友熟人推薦並且提前預約；幼兒園也一樣，受歡迎口碑好的幼兒園，更是從母親懷孕開始便排隊預約報名了。

雖說這一系列的「育兒計劃」也需要不少程序的申請、執行和報銷手續，但對於德國人來說早已習以為常，很快便能妥妥辦理好。畢竟在照顧下一代這個重要事件上，所有人都是全心全意的。

六月荷花香滿湖



市井萬象

近日，第十五屆高淳固城湖水慢城荷花旅遊節開幕。高淳位於南京南部，水域遼闊，盛產荷花，擁有荷花品種近百種，每年都會吸引眾多遊客慕名前來。據悉，今年荷花旅遊節期間將舉辦古風音樂劇、荷塘宴夜集會、漢服互動演繹等一系列活動。

中新社