



節奏明快 情節巧妙

近年，多主線多視角的國產電視劇呈現井噴趨勢，可是多主線多視角並不好駕馭，以故事發展順序的一條折線就是情節線，在不同的主線上穿梭，主線之間也會有重疊和交替。這對導演、編劇和演員來說，都是很大的挑戰。

《夢中的那片海》圍繞着北京什刹海展開，是非常有趣地圍繞着一個地點展開的多主線結構。各條主線雖然錯綜複雜，整體來說，節奏還是比較穩定的，相較於同類型的國產劇，其節奏顯得明快且穩定。但是由於出場人物過多，其劇情結構也以各類主角人物的視角展



▲劇組以攝影與道具等方式，盡量還原數十年前的年代質感。

3D打印還原老北京

從拍攝角度來說，色彩和光線的處理柔和自然，甚至在搭景拍攝的場景中，有了擬自然光的處理，還原真實的年代質感。在光線和色調上，攝影指導高琦表示，劇中涵蓋三十年之久的時間跨度和不同地點的空間跨度，拍攝方式上會進行精細的調整，以求讓觀眾從視覺上真切地感受時代的變遷和發展。

《夢中的那片海》還有不少值得考究的劇情細節。肖春生、葉國華等爭相入伍，這與一九七七年內地城鎮青年



▲《夢中的那片海》講述在內地改革開放的時代洪流下，一群青年對未來有各自的選擇。

開，細節處還有相當的紊亂和難以自洽的地方。再者，部分劇情有斷層，當中的轉折和反轉顯得有些不合邏輯。

在人物設計上有特點，而且有為不同的演員而考慮到一些細節，基本上做到了根據所選演員量身定製，或者說，是根據劇本去甄選演員。在前五集，基本上所有的角色都已經出場，且能用鏡頭語言和畫面敘事去介紹人物，值得稱讚。例如在第一集剛開場的時候，肖春生騎的男主角肖春生騎自行車到一個被封的圖書館，翻牆而入「偷」書看，整個鏡頭是一個跟隨鏡頭，全過程是畫面敘事和鏡頭語言。觀眾可以從他的衣着和自行車看出其家庭環境，從他特技一般的飛停自行車，之後爬樹翻牆從窗而入，到進入圖書館以後看到有其他腳印這一連串的鏡頭語言和演員調度，其實已經勾勒出肖春生這個角色的基本人設。而且肖春生也是通過圖書館中另外一個女生的足跡、弗洛倫斯·南丁格爾的《護理札記》等書籍、書籤等，勾勒出女主角佟曉梅護理專業的一些基本人設。當中沒有冗長的旁白，也沒有為了引出人設而進行的尷尬對話，安排得巧妙自然。

再者，角色有發展有成長有蛻變，人物的性格有起伏，這也是同類型內地年代劇中少見的。但人物設定的背景比較離地，觀眾較難代入。

從整體來看，《夢中的那片海》是內地年代劇中較為創新、有特點的，敘述了改革開放前後時代飛速發展的故事。

該劇在中央電視台8套六月一日首播，收視率目前穩定在13至20之間，是今年收視率比較理想的年代劇。

從情節上來說，《夢中的那片海》使用的還是多主線的情節設置模式，每條主線大多以人物為索引，隨時間推進，每條主線基本上有獨立的視角，貫穿內地改革開放初期時代洪流下從軍營到社會的方方面面，有人入伍從軍，有人下海經商。在各行各業，社會的方方面面，我們都看到了一些身影，可說是半個世紀以來實現夢想的那代人的縮影。

爭相甄選入伍的時代背景相融合。陳宏軍則選擇參加高考，趕考時他身穿棉服而不是夏裝，也對應了一九七七年內地高考在冬天舉行這一特殊現象。據說在裝設和道具上，甚至採用了3D打印等技術還原。劇組通過實景、搭景和虛擬、現實相結合的方式，最大程度重現了上世紀七十年代開始不同時期的北京城。這些細節的還原，也充分增大了整體氛圍的營造，增大了觀眾的代入感和沉浸體驗。

演員的調度尚可，各類角色和演員做到了有機結合。演員的動作、神態、調度基本良好。整部電視劇營造出以北京什刹海作為一個敘事中心、具有極強元素象徵性的劇情和視聽空間，展現出不同時代下，首都北京特有的文化內涵和美學風格。付寧導演創作的電視劇以北京戲、胡同戲為主，他的作品充滿豐厚的生活底蘊和濃郁的時代氣息，兼具現實主義風格和浪漫主義情懷。令人扼腕的是，付寧已於二〇二三年一月二十三日不幸離世。

# 《夢中的那片海》踏浪時代大潮

《夢中的那片海》是內地最新的年代大劇，由付寧執導。這部電視劇主要描寫內地改革開放進程中，北京青年肖春生、佟曉梅、葉國華等在時代洪流下的人生軌跡和命運；一群激情昂揚的年輕人，近半個世紀迎著時代浪潮勇敢追夢、勵志成長，譜寫那個時代的故事。

葛若凡

## 逐夢青春

**故事簡介** 內地年代劇《夢中的那片海》以肖春生（肖戰飾）、佟曉梅（李沁飾）與幾個北京「七十後」青年的成長經歷為主線，描繪他們在時代變遷的浪潮中逆流而上，共同追夢的奮鬥史。理想主義青年肖春生赤誠追夢，歷經人生的挫折，最終找到了奮鬥的方向；佟曉梅外柔內剛、執著勇敢，她將醫生工作視為堅定目標，在職業道路上書寫自己的燦爛人生。



▲年代劇《夢中的那片海》描述上世紀七十年代一群北京青年為夢想打拚的故事。

▶肖春生（右）與佟曉梅各自為理想奮鬥。



▲劇集《夢中的那片海》海報上，老北京的紅牆角和自行車充滿歲月痕跡。



▲劇中故事圍繞北京什刹海展開，背景亦以該地為主。

## 許鞍華王珮瑜等香港故宮參與對談

# 女性立足藝文領域「超越定義」

第三屆「卡地亞藝術對話」日前於香港故宮文化博物館（下稱：香港故宮）演講廳舉行，以「女性：超越定義」為主題展開三場對話。大會邀請包括許鞍華、王珮瑜等多位藝術界人士聚首一堂，探討女性在藝術和文化領域中的角色演變，以及女性藝術創作所帶來的影響。

大公報記者 徐小惠 實習記者 聶溥



▲許鞍華（左二）在活動中分享小時候印象深刻的銀幕女性形象。

今次「卡地亞藝術對話」於正在香港故宮舉行的「百樣玲瓏——卡地亞與女性」特別展覽期間進行。

香港故宮文化博物館館長吳志華在開幕演講中表示，該展覽不僅展示卡地亞珠寶的歷史，也講述了很多卡地亞歷史中標誌性的女性的故事。

### 王珮瑜：梅蘭芳孟小冬經典搭檔

當天第一場對話是由香港故宮文化博物館副館長（研究策展及節目）王伊悠主持的「藝術中的女性身體」，著名京劇老生演員王珮瑜、AWARE聯合創辦人暨主席Camille Morineau、香港芭蕾舞團藝術總監衛承天、M+博物館視覺藝術策展人姚嘉善參與對話。

王珮瑜提到香港對她而言是很重要的地方，因為在她學習京劇老生的過程中，「孟小冬的一位香港傳人在很重要的節點教了我。」她續說：「很感謝香港，如果不是香港土壤、文化，孟小冬也不會把珍貴的老生藝術留給後人。」

作為新中國成立後國家戲校培養的女老生，很多人都曾表達過對王珮瑜身份的驚訝，她說：「我認為這種驚訝出自對於女性是否能夠演好老生的質疑。」對談中，王珮瑜談及梅

蘭芳與孟小冬這對經典搭檔，認為：「梅蘭芳演出了男性觀眾眼中最美的女性，孟小冬演出了女性觀眾心中最美的男性，這對CP因此令觀眾浮想聯翩，大家對他們的好奇從台上延伸到台下。」

### 許鞍華：猶記粵語片中母親形象

對話二是由《南華早報》藝文版編輯徐曉瑜主持，TATE Dining Room總廚兼創辦人劉韻棋，Studio Ella創辦人Ella Bridgland，大鍵琴演奏家、指揮家Emmanuelle Haïm，Matri-Archi (texture) 創辦人 Khensani Jurczok de Klerk，Neurum Health總裁藍楚筠參與的「女性創作者、女性創業家」主題交流，她們分享各自在求學和專業道路上如何實現理想與克服挑戰。Emmanuelle Haïm認為她的專業與性別毫不相關，作為一名指揮家，最關鍵的是音樂能力可以讓一群音樂家信服。

最後一場是許鞍華參與的「電影中的女性——刻板印象及角色原型之外」主題對話，《世界報》記者陳翊擔任主持，同時參與對話的還有模特兒、導演陳碧舸，編劇、電影製作人、導演白海，卡地亞歷史及文化承傳總監 Michel Aliaga。

許鞍華現場分享了小時候印象最深刻的銀幕女性形象，是自己四歲的時候在澳門和祖母看的一部家庭題材粵語片：「那個繼母對待她的繼子繼女非常好，但是對待自己的親生兒女非常嚴厲，最後她的繼子繼女犯了罪，而她自己的孩子成長得非常好。我想這個母親的形象是非常典型的。」

是次對話活動的重播將於「卡地亞藝術對話」網站（<https://artdialogues.cartier.com/>）呈現。

圖片：大公報記者徐小惠攝



▲京劇老生演員王珮瑜（左二）指香港對她來說是很重要的地方。