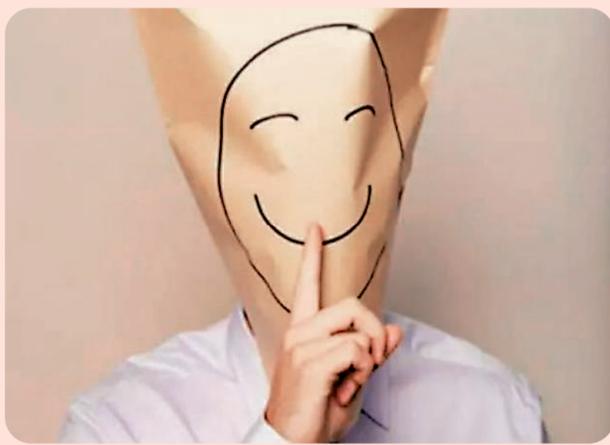


文史

不要害怕生活中的谎言

從小到大，我們基本上都被教過一句話：不要說謊。林宥嘉的歌曲《說謊》MV裏面有一句對白：「說謊的人要吞1000根針。」人們對謊言的害怕不是捕風捉影 bǔ fēng zhuō yǐng，而是由衷的，也正因為此，謊言被打上了一個標籤，即虛偽，與虛偽息息相關 xī xī xiāng guān 的所有詞彙，似乎都與謊言扯上了千絲萬縷 qiān sī wàn lǚ 的聯繫。然而，謊言真的就意味着虛偽嗎？人真的能夠在漫長的人生旅途中做到不說謊嗎？

對謊言的評價，其實是仁者見仁 rén zhě jiàn rén，智者見智 zhì zhě jiàn zhì。有的人認為說謊罪無可赦 zuì wú kě shè，有的人認為說謊無可厚非 wú kě hòu fēi。其實，謊言一般可以分為兩個類型，第一種是善意的謊言，第二種是惡意的謊言，本文主要討論的是善意的謊言。謊言是否善意？其實，這個議題在產生之初就引起了爭議，我們可以從兩個方面來進行剖析：一是善意的謊言是否勝過誠實的品質，很多時候人們說謊是為了表達對另一個人的關心和愛護，出於這個動機，說謊這件事變得情有可原 qíng yǒu kě yuán，然而，善意的謊言倘若過多地損害了誠實的品質，尤其是使被騙的人感覺到盲目的時候，善意的謊言也就意味著傷害和欺騙。二是習慣性的謊言是否會對人與人的關係織起一種虛偽的網絡。在我們人



◀ 有時候一個善意的謊言，可能給人帶來莫名的勇氣。

際交往的過程中，人與人的關係維繫是十分重要的。不管是對不熟的朋友，還是最親近的朋友，偶爾的說謊能夠維持一種良好的關係，但是，當這種謊言成為一種習慣的時候，人與人的交往就流於一種虛假的迎合與偽裝，對我們的生活而言，就不再是幸福的點綴，而是沉重的審判。

謊言總是在生活的各個縫隙中出沒，沒有人能保證自己的一生不會說謊，也沒有人認為自己能夠與謊言隔絕。在很多時候，我們是需要謊言的，偶爾的善意謊言能夠給人帶來無來由的、莫名其妙 mò

míng qí miào 的勇氣，與奮發向上 fèn fā xiàng shàng 的力量，絕非居心叵測 jū xīn pǒ cè 的欺騙，而是讓人不由自主 bù yóu zì zhǔ 地走向更美好前方的動力源泉。舉一個例子，有人在確診癌症之後，其家人為了讓其保持良好的心態，於是決定隱瞞病情，以便於後續的康復，希望能夠得到絕處逢生 jué chù féng shēng 的奇跡。因此，不要害怕生活中的謊言，不過要心明眼亮，區分哪些才是善意的謊言，然後將愛與自由收入囊中 shōu rù náng zhōng。

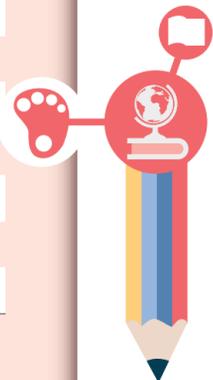
	粵語	普通話／拼音
1	捕風捉影	bǔ fēng zhuō yǐng
2	息息相關	xī xī xiāng guān
3	千絲萬縷	qiān sī wàn lǚ
4	仁者見仁	rén zhě jiàn rén
5	智者見智	zhì zhě jiàn zhì
6	罪無可赦	zuì wú kě shè
7	無可厚非	wú kě hòu fēi
8	情有可原	qíng yǒu kě yuán
9	莫名其妙	mò míng qí miào
10	奮發向上	fèn fā xiàng shàng
11	居心叵測	jū xīn pǒ cè
12	不由自主	bù yóu zì zhǔ
13	絕處逢生	jué chù féng shēng
14	收入囊中	shōu rù náng zhōng



扫一扫 有片睇



普 出 生 活 事



GAPSK 語文 推廣委員會

鳥的天堂

本文不是談巴金（1904-2005）的名作《鳥的天堂》，而是延續本欄上一篇《花花世界》的。我在上一篇引述杜甫（712-770）《春望》的名句「感時花濺淚，恨別鳥驚心」集中說花，這裏與讀者談鳥。鳥是大自然一物，觸目可見，可是到了詩人眼中，竟生出無窮之意，發而為詩，就將一時所見所思所感的，衝破時間和空間，感發遠方，昭示來世。如此，詩歌，使鳥的生命延展永生，也就是鳥的天堂。

孔子（前551-前479）說學詩的意義，曰：「詩，可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君。多識於鳥獸草木之名。」（《論語·陽貨》）。先不談學詩可以激發熱情，可以提高觀察力，可以團結群眾，可以抒發怨憤。近可以事奉父母，遠可以事奉國君，就從最基本的識「鳥」開始。

一、《詩經》的鳥

翻開《詩經》，草木鳥獸之名比比皆是。三百零五首詩提到植物130多種、動物100多種，其中有鳥類30多種。鳥與愛情非常密切。第一首《國風·周南·關雎》：

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

詩人聽到雎鳩鳴叫，即興起追求淑女的念頭。再看《小雅·鴛鴦》：

鴛鴦于飛，畢之羅之。君子萬年，福祿宜之。

鴛鴦在梁，戢其左翼。君子萬年，宜其遐福。

鴛鴦成了愛情鳥，詩人以羽色華美且相互恩愛的鴛鴦起興，祝福君子新婚快樂、幸



▲鳥是大自然一物，觸目可見，但在詩人眼中，就生出無窮之意，發而為詩。



福永遠。可是，《小雅·白華》云：
鴛鴦在梁，戢其左翼。之子無良，二三其德。

詩人同以鴛鴦起興，卻反其意，說一名被離棄的女子怨恨「二三其德」的丈夫。

除了雎鳩和鴛鴦，「雉」（野雞）也是名副其實的愛情鳥。且看：

雄雉于飛，洵洵其羽。我之懷矣，自詒伊阻。雄雉于飛，下上其音。展矣君子，實勞我心。（《邶風·雄雉》）

有瀟濟盈，有鸞雉鳴。濟盈不濡軌，雉鳴求其牡……士如歸妻，迨冰未泮。（《邶風·匏有苦葉》）

依彼平林，有集維鷦。長彼碩女，令德來教。式燕且譽，好爾無射。（《小雅·車輦》）

第一首由雄雉之舒羽振翅、婉轉而鳴，聯想到在外奔波勞碌的丈夫；第二首以雌雉在鳴，坦率表達求娶之意；第三首描寫男子前往娶親途中見到漂亮的長尾雉停棲在樹林裏，馬上聯想到美麗的淑女讓人永遠愛戀。

其他關於鳥的篇章還有，《周南·葛覃》

寫已出嫁的女子準備回去看望父母，她看到了山中葛藤蔓生、鳥兒歡鳴的景象，引發了她心中與家人團聚場面的聯想。《邶風·凱風》說的是黃鳥善鳴、愉悅人心，可嘆七個兒女卻不能安慰母親。《秦風·黃鳥》說的是秦穆公（?-前621）死後竟以子車氏三位良士殉葬，墓穴旁的黃鳥鳴叫顯得格外淒楚。《小雅·綿蠻》描述了一位行役者的心態，長途跋涉中的他看見路邊自由的小鳥，心生羨慕。

可見，古代詩人與大地渾然無間，草木鳥獸皆易觸動情懷、發聲為歌、天然成詩。正如劉勰（約460-約522）在《文心雕龍·明詩》所言：「感物吟志，莫非自然。」

二、唐詩的鳥

劉勰《文心雕龍·宗經》論及《易》、《書》、《詩》、《禮》、《春秋》時，指出：「並窮高以樹表，極遠以啟疆，所以百家騰躍，終入環內者也。」《詩經》為詩歌的源頭，影響深遠。詩至唐代而極盛，《全唐詩》出現「鳥」字凡3551次，有《詩經》在前，試看下面唐代詩人怎樣將鳥融入作品

中：
張九齡（678-740）《登樂游原春望書懷》「奮翼籠中鳥，歸心海上鷗」句，物我交融；

李隆基（685-762）《過老子廟》「草合人蹤斷，塵濃鳥跡深」句，清幽寂靜；

孟浩然（689-740）《春曉》「春眠不覺曉，處處聞啼鳥」句，生機活潑；

王維（699-761）《鳥鳴澗》「月出驚山鳥，時鳴春澗中」句，閒適禪趣；

李白（701-762）《獨坐敬亭山》「衆鳥高飛盡，孤雲獨去閒」句，孤高遠逸；

杜甫《望嶽》「蕩胸生層雲，決眦入歸鳥」句，體勢雄渾；

錢起（722?-780）《藍田溪雜詠二十二首·其十四》「欲知聲盡處，鳥滅寒天遠」句，意境深遠；

柳宗元（773-819）《江雪》「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅」句，孤獨冷清；

賈島（779-843）《題李凝幽居》「鳥宿池邊樹，僧敲月下門」句，似簡實練；

李商隱（813-約858）《韓翃舍人即事》「鳥應悲蜀帝，蟬是怨齊王」句，悲歡離合。

詩人筆下的鳥兒，都栩栩如生地表現出各種情態，動靜而得宜，深情而善感，哲思而深沉，抑且人物交感，相融互沃。鍾嶸（?-518）《詩品序》所說「氣之動物，物之感人，故搖盪性情，形諸舞詠」，王國維《人間詞話》論「有我之境」、「無我之境」，上述詩句，無疑是最佳的例證。

陳樹渠紀念中學校長、教育局中小學中國語文課程專責委員會（加強中國文學及文化）主席 招祥麟博士

讀經典·學名句

橘子洲頭

看夜晚的橘子洲頭，獨具一番風味。夜晚的橘子洲頭雖然看不到斑斕秋景，看不見萬山紅遍，也沒有層林浸染和灩澦江透的美景，但有一輪明月，與皎潔月光下的朦朧夜景，同樣迷人。

走進橘子洲頭，清新的江風撲面。月亮高升，圓圓的，正落江心。整條江都蒙上了一層白蒙蒙的月色，晃蕩着細碎的銀光。橘子洲是湘江下游最大的沖積沙洲，史載於西晉，由南至北，橫貫江心，西望岳麓山，東臨長沙城，四面環水，綿延十多里，遼闊壯美。

「指點江山，激揚文字，萬古流芳，不可磨滅……」站立於橘子洲頭，關於當年的故事縈繞心頭。我似乎已經想像到「中流擊水，浪遏飛舟」的場景。閉上雙眼，一邊感受豪風習習，一邊體會「風華正茂」「揮斥方遒」的書生氣，一邊體會「指點江山」「激揚文字」的豪情壯志。

看，「悵寥廓，問蒼茫大地，誰主沉浮？」讓人重溫起當年岳麓山的涼亭中同學的切磋，一腔熱血，揮斥方遒的豪情壯志，英姿勃發的身影在醞釀革命的文韜武略。

看，「我來賓止，匪伊事盤遊……」這山，

這水，這洲，砥礪了偉人的意志，孕育了革命的理想。橘子洲頭毛主席的雕像，在風中滿頭飄逸的長髮，顯示出詩人的獨特氣質，他心懷大志在瀟灑銀光之下俯瞰江山，眼中的光芒無限綻放。

今夜踏着歷史的足跡，追溯着逝去的歲月，想到造就英雄的時事，看見改變時事的英雄……在這裏，看見橘子洲頭；在這裏看見歷史，看見了一場民族的偉大復興，對祖國熱愛之情油然而生。

夜晚，月色正濃。



簡評：中學時，教我中文的張卓堯老師說，用典有三個好處，一是權威性，二是書卷氣，三是對作者來說，可能很方便。文章引了毛主席的詞，既

有權威性，又有書卷氣，對作者來說，可能亦很方便。全文描寫細緻，令人有親臨其境之感。寶安商會王少清中學中文科教師朱啟章



學生園地

香島中學 2D 盧奕璇