

2023 范長江行動 香港傳媒學子甘肅行 之 8



▲6月22日，2023年公祭中華人文始祖伏羲大典在甘肅省天水市舉行。圖為公祭伏羲大典現場。
大公報實習記者林渣楠攝



◀人們在現場演奏的古箏聲中參加公祭。
大公報實習記者李樂兒攝

卦台山高，天河水長；中華兒女，共祭羲皇。6月22日，2023（癸卯）年公祭中華人文始祖伏羲大典在甘肅省天水市舉行。海內外華夏兒女聚首羲皇故里，懷虔敬之心，執太牢之禮，以雅樂之儀，致祭於中華人文始祖太昊伏羲氏。同根同祖、中華共祭，海峽兩岸共祭中華人文始祖伏羲典禮同一時刻亦在台灣新北市舉行。「在這裏我們找到了中華文明之根，也看到了文化的傳承。」參加公祭大典採訪報道工作的「2023范長江行動甘肅行」多位隴港學子表示，公祭典禮是中華民族特有的文化儀式，作為青年一代，通過這樣一種傳統的儀式感，從中汲取到無限的奮進力量。

大公報實習記者蔣彩雲、朱子怡、周珍珍、蔡嘉琳、黃倩怡天水報道

華夏兒女公祭伏羲 堅定文化自信

隴港學子：通過傳統儀式 汲取奮進力量



▲麥積山第四窟佛像。
大公報實習記者李安攝

▶同學循序上梯麥積山石窟。
大公報實習記者張翠攝



登麥積山石窟 觀壁畫賞美景

巧奪天工 麥積山石窟，位於甘肅省天水市的一座小山上，因山形似農家麥垛而得名。它是開鑿在懸崖峭壁上的石窟，燦若星群的壁畫和雕塑，其中尤以北朝泥塑作品享譽世界，將佛教藝術的神秘和壯觀彰顯得淋漓盡致，被譽為「東方雕塑陳列館」。山間蒼翠，竹子隨着微風微微搖動，更顯得麥積山秀美清麗。

麥積山第四窟最為宏偉壯觀，又俗稱「散花樓」「上七佛閣」，通高16米，橫寬31.7米，進深13米，為七間八柱仿木構閣式宮殿建築行至第五窟，是北周大都督李允信為亡父造像的功德窟。其中的「薄肉塑」壁畫具有極高的

美學價值，所塑造樂伎形象肅穆親切，面短而顰，體形豐滿圓潤，隴港學子不約而同發出「太美了」的感嘆。

行至第五窟，香港學子李樂兒被窟內的鮮艷壁畫吸引。「聽導遊講，這是天馬圖，奮蹄奔騰着的紫紅天馬行於空中，無論站在任何一個方位，我們看到的都是馬頭朝前、屁股朝後，都能感覺到天馬向你迎面奔來，感受飛馬的輕盈和奔騰時境界的遼闊。」聽完導遊的講解，李樂兒說獲益匪淺，她表示回去後，將向更多的香港朋友講述這幅神奇壁畫的美妙故事，讓更多的香港朋友深入感受中華傳統文化的博大精深。
大公報實習記者李江萍、李安、水樂琺



▲隴港學子在公祭伏羲大典現場採訪。
大公報實習記者李樂兒攝

天水太昊祭禮 了解羲皇歷史

身臨其境 「華夏兒女聚首伏羲故里，以雅樂之義致敬中華人文始祖太昊。」天水作為伏羲的誕生地和伏羲文化的發祥地，祭祀伏羲世代傳承。據《史記》等史料記載，早在春秋時期秦文公十年，百姓就在渭水流域用「太牢」之禮祭祀伏羲。大典當日，天水城中隨處可見伏羲文化元素。通往祭祀廣場的大道上，有身着朝冠禮服的專職祭祀人員抬着盛有「太牢」之禮的食籩和各式各樣的菜餚、鮮果，在甘鼓、嘖嘖、儀仗隊伍的護送下，繞場一周致祭太昊伏羲，以祈福華夏大地風調雨順，五穀豐登。

祭祀樂舞大典禮畢，參典群眾在聲聲樂曲的伴隨下，列隊前往伏羲廟獻花。《帝王世紀》記載，伏羲「作瑟三十六弦，長八尺一寸」。這是伏羲對人類音樂文化的一大歷史功績，當今以「弦」為特徵的樂器，如板胡、二胡、馬頭琴、小提琴等，均當由「瑟」演變而來。來自香港福建中學的黃倩怡同學激動地表示，第一次參加伏羲大典，自己就被音樂和舞美深深震撼。音樂曲調多變，能聽得出古箏的好多種指法撥弦。還有最後飾演羲皇與帝后的演員走上台來，兩邊揮舞着旗幟，好像走進了遠古時代。

大公報實習記者師藝庭、林渣楠、朱奕臣、李樂兒、溫偉賢

伏羲是中華民族的人文始祖，位居「三皇之首」「百王之先」。伏羲文化是中華文明的重要源頭，蘊涵着敢為人先的創造精神、開放包容的和合精神、百折不撓的奮鬥精神，是中華民族普遍認同的精神象徵、文化標識。

公祭伏羲大典由國務院港澳事務辦公室、國務院台灣事務辦公室、中華全國歸國華僑聯合會、甘肅省政府主辦，甘肅天水市政府承辦。今年公祭大典以「延續歷史文脈、堅定文化自信」為宗旨，以「傳承始祖伏羲文化根脈、匯聚中華民族復興力量」為主題，追思中華人文始祖伏羲創世功績，感悟創造精神，助力打造伏羲始祖文化傳承創新區，推動中華優秀傳統文化創造性轉化、創新性發展。

9響鐘鳴 最高禮數

當日上午9時50分，公祭大典正式開始，伏羲廣場上鼓聲威武，鐘聲悠揚。34通鼓聲象徵着全國31個省、市、自治區和香港、澳門特別行政區及台灣地區中華兒女共祭中華人文始祖伏羲的崇敬之情，9響鐘鳴則代表了中華民族傳統的最高禮數。

「隴山蒼蒼、渭水泱泱。羲皇勳德，日月齊光……」鐘鼓停止，甘肅省省長任振鶴恭讀祭文，追思人文始祖伏羲「教垂萬世，澤被八方」的大德偉業。祭文恭讀完畢，全體行三鞠躬禮，表達了對人文始祖伏羲「一畫開天，肇啟文明」創世功績的無限尊崇。

香港特別行政區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄、澳門特別行政區政府駐北京辦事處主任梁潔芝一起敬獻花籃。「能代表香港特區政府參加伏羲大典這樣的全國性活動，十分有意義。」第一次參加公祭伏羲大典的楊潤雄表示，伏羲大典將深厚的中華文化精彩展現到大家眼前，感觸很深。他表示，中華文化歷史悠久，作為中華兒女，每個人都應該思考怎樣才能更好地傳承，自己也將努力讓更多香港市民了解伏羲文化故事。

兩岸連線共同祭拜

「大典更像是一次尋根之旅和文化之旅，在震撼的同時亦深有感觸。」來自香港大學的葉嘉嘉表示，以前在香港很少會接觸到這麼大的有象徵性的典禮，去尋找一些遠古時期代表中國的人物。這次能夠參加伏羲大典，對自己來說是有特別的意義和價值的。

西北師範大學學生水樂琺指出，雖然自己是甘肅人，但也是第一次現場參加伏羲大典，特別激動。據悉，今年是兩岸連續第十年跨海連線、異地同時舉行祭祀伏羲活動。水樂琺表示，通過媒體的轉播，全球的中華兒女不到現場也能觀看伏羲大典，其實這也是文化自信的一個重要體現。



◀學子接受媒體採訪。
大公報實習記者林渣楠攝



掃一掃 有片睇

非遺技藝精湛 竹編缸可養魚

鬼斧神工 也許你沒有聽說過關峽竹編，但你一定聽說過一個詞叫「竹籃打水一場空」。但在甘肅天水，竹籃打水卻並不一定會一場空，也可以滿滿當當，滴水不漏。這便是被譽為竹編中「活化石」的甘肅天水關峽竹編。

在熱鬧喧囂、燈火璀璨的天水古城深處，有一處莊子，讓人停下了腳步。映入眼簾的是棕紅色的門框，兩側是由竹編而成，鳥巢狀的明燈，暖橘色的燈光柔和而溫暖，給人一種寧靜祥和的感覺。跨入門檻進去，裏面全是古色古香的物品陳列在櫃架上，有竹編的籃子、暖瓶、茶杯茶墊、手提包、搖扇、雨

傘，甚至還有竹編的人物畫像，最為奇妙的當屬竹籃魚缸了，密密麻麻的竹子縱橫交錯，相互纏繞，被緊緊地編織在一起，居然可以養魚。

據店主張照傑介紹，他是土生土長的關峽人，打兒時就開始隨父母學習竹編，一直堅持到現在，現在是關峽村非物質文化遺產的傳承人。「我們村都在做竹編，世世代代傳承竹編手藝，老一輩傳承給年輕一代，年輕一代再傳給他們的下一代。」張照傑坦言，現代化生產方式對傳統竹編衝擊很大，但還是有很多人選擇堅守，默默守護着這份質樸的文化。

大公報實習記者許珍、李江萍



▶學生們採訪天水關峽竹編手藝人，守護傳統文化。
大公報實習記者許珍攝

港商：祭典有利推動隴港文化交流

不忘故里 伏羲是華夏民族人文始祖，位居「三皇之首」。甘肅省天水市作為伏羲文化的發源地，自1988年起每年都會舉行公祭伏羲大典，吸引了眾多港澳代表赴現場祭祀。

祖籍甘肅慶陽，第四次來到天水現場參加公祭典禮的台北市甘肅同鄉會理事長李正言，對兩地文化交流十分重視。李正言一行共有20多人，他表示，能夠再次參加伏羲大典的交流活動，自己覺得非常開心。「非常盛大，非常震撼！」台灣輔仁大學學生李以琳，也是第一次來天水，有幸參加伏羲大典她也很興奮。「歷史課上學過，『三皇五帝』是中華民族共同的祖先，來到這裏，就是來到了中華文明的發源地。」在接受當地媒體採訪時，李以琳表示，以這麼盛大的文化活動，公祭先祖，特別有意義。

來自香港的池先生是一位農業商人，他希望通過此次公祭大典，在汲取文化力量的同時，亦能化身兩地交流的橋樑。「我希望通過我的努力，一方面把香港的人才技術引進甘肅，另一方面把甘肅的優秀技術和濃厚文化傳播出去。」池先生特別指出，通過公祭典禮，可以有效推動隴港兩地的文化交流，希望未來亦能達成更多的合作。

大公報實習記者文嘉君、郭柳雯