

「又又又又」儼然已成為新句式，無論是網民，還是官媒，均已司空見慣，用以表示面對雷同的事情一再發生時，或無奈或驚嘆或抓狂的情緒。

小時候，誰要是這樣期期艾艾地說話，保準會收到家長一聲呵斥，說不定還要在脖子上加贈一巴掌。記得當時電視台播出瓊瑤的言情劇《海鷗飛處彩雲飛》，片尾曲《彩雲伴海鷗》是高勝美演唱的。歌詞如此：「看看潮來，又又又潮往，那那那波濤，滾滾永無休，讓彩雲伴海鷗，一起翩翩飛飛。」筆者等一班小學友，只覺得這種「口吃體」非常有趣好玩，課餘便經常傳唱取樂。絕不曾想，三十年後，「又又又」會如此發揚光大。

但也只怪筆者井底之蛙，見識太淺。其實國粹大戲中，便早有更華麗麗的腔調。京劇《長生殿·絮閣》一折，唐明皇與梅妃暗中敘舊，趕來的楊貴妃發覺端倪，醋海風波大作。貴妃心竅玲瓏，以退為進，唱道：「問問問問華萼嬌，怕怕怕怕不似樓東花更好，有有有有那梅枝兒曾佔先春，又又又又何用綠楊牽繞，請請請請真心向故交，免免免免人悲為妾情薄，拜拜拜拜辭了往日君恩天樣高，把把把把深情密意從頭繳，省省省省可自睹物淚珠拋。」

顰眉淚眼，越樣生嬌，哪個英雄經得住如此軟旖的美人關呢？明面上示弱，實際是步步為營、咄咄逼人。唬得老唐明皇連連認錯，百般撫慰。這當中的一連串的「又又又又」等，梨花帶雨，一唱四嘆，真是揮灑得淋漓盡致。也許是自身的光環使然，同樣的「又又又又」，從貴妃嘴裏唱出來，感覺比網文標題就多了許多高級感。

不過，三郎玉環深宮調情，瓊樓玉宇，總歸少了些人間煙火，不如陸游《釵頭鳳》裏的「錯錯錯」「莫莫莫」那般聲情淒切打動人。



瓜園蓬山

gardenmarvin@gmail.com

逢周三、四、五見報

深圳福田中心區有一條新洲河，端午節期間，因為一場龍舟邀請賽一戰成名。端午節當天，粵港澳三地十二支龍舟隊在這條河道劈波斬浪，為民眾帶來一場精彩的龍舟表演。新洲河兩岸美麗的景色進入人們的視野，以生態畫面為背景的龍舟賽帶來獨特的體驗。河兩邊英歌巡遊、非遺圩市、原創藝秀，將「綠色生態、城市活力、文化生趣、人水共生」等元素表現得淋漓盡致。十幾萬現場人潮，線上一百五十多萬人觀看。

老深圳人都知道，數年前新洲河

還是一條泛着臭味的城市內河，誰能想到今日竟然可以在清澈的河水中泛舟。

改革開放之後，伴隨着城市的迅速發展，新洲河變成了廢水和垃圾排放的出口，水質迅速下降，水裏面的生物蕩然無存。環保志願者黃幸達生活在新洲河附近，也是深圳首批民間河長，他親身經歷了新洲河的水質由清到黑，再由黑到清的轉變。差不多二十年的時間，政府和民間的力量一起發力，讓新洲河水清了，魚游了，鳥兒也回來了。

新洲河的治理是一個系統的科學工程，將生態貫穿於防洪、景觀中，利用生態護岸，恢復自然河岸，為生物棲息創造條件。建設河道濱水空間，打造河流的休閒娛樂、親水平台等設施，增進人與人、人與自然的親密接觸，改善人居環境。去年八月，全長近八公里的新洲紅樹碧道面向市民開放。這條可走、可跑、可騎的林蔭碧道，一邊是波光粼粼的河道，一邊是樹的海洋、花的世界，處處皆風景，人在畫中遊。

百度上搜索深圳新洲河，可以看

到眾多晒新洲河美景的圖片，有晒兩岸美景的，有晒空中棧道的，有晒紅樹碧道的，有晒在河邊牽娃遛狗散步的，還有提供新洲河打卡攻略的。從被市民吐槽為僵死的「黑泥鰱」到成為城市生態名片，新洲河創造了一個奇跡。



灣區聽雨 黎園

逢周四見報

那些年，在故宮拍的電影

北京故宮博物院自六月三十日起，施行《故宮博物院參觀須知》、《故宮博物院禁止攜帶物品目錄》，規定未經故宮博物院允許，禁止商業性拍攝。這也意味着，在故宮實景拍攝電影，或成絕響。

早在一九八六年，國家文化部就頒發針對影視劇的文物保護的相關規定，但仍有少數電影獲准進入故宮取景，如意大利導演貝托魯奇執導的《末代皇帝》，獲中國政府特批，進入故宮實景拍攝，也是最後一部在紫禁城太和殿取景的西方電影。貝托魯

奇接受採訪時表示：「慈禧死後，孩子（小溥儀）被加冕為新皇帝，這是在紫禁城太和殿拍的。有關部門不希望我們在那裏拍，因為建築都是木質材料，很怕火。最終我們得到許可，可以使用斯坦尼康攝影機，只有一名攝影師操作……我們在那兒只待了一會兒，這也是我們唯一一天在紫禁城最重要的宮殿內拍攝。」有故宮厚重之美加持的《末代皇帝》，成為一九八八年奧斯卡頒獎禮大贏家，攬括最佳電影、最佳導演、最佳改編劇本、最佳攝影等九個獎項。

香港導演李翰祥的兩部力作，一九八三年上映的《火燒圓明園》、《垂簾聽政》，也在故宮取景。在影片中扮演咸豐的香港演員梁家輝回憶道：「日出時的故宮、傍晚的故宮，幾乎每一個角落我都走過。有次在太和殿拍戲，我穿着戲裏的龍袍走到城樓上，就覺得自己很幸福。現實中，哪個皇帝會跑到城樓上看故宮的夜景呢？」

在一九八〇年代進入故宮取景的，還有國產電影《譚嗣同》、《南北少林》等。自一九九〇年代開始，

能走進故宮大門的拍攝劇組已少之又少。即便獲准進入故宮拍攝，也只能在有限的區域工作，如馮小剛導演的《大腕》、陳凱歌導演的《梅蘭芳》。據說，電影《梅蘭芳》，只在故宮西南角的一個未開放區取了幾個鏡頭。



童眼觀世 梁戴

逢周二、四見報

咳

算對症下藥，也很難知道哪天可以止咳。咳嗽這事兒就像個不懷好意的搗蛋鬼，每晚準時出現，喝水吃藥也制止不了，就是要令人寢食難安。咳嗽的動作很大，要咳的時候，即使在前人也顧不得體面，因為越忍只會咳得越厲害，像存心跟人作對。咳嗽不單動作失禮，聲音還很難聽，總令人嫌惡，哪管閣下是否全國好聲音，咳嗽聲響就是擾民，如果身在劇院或會議場地，更是尷尬非常，如停不下來，只好黯然離開。最無奈是患病時總想有人關心，但咳嗽很難讓人放心接

近，因為每一聲都在釋放大量病菌，為免傳染，生人勿近，連家人也盡量減少接觸，避免殃及無辜。

由於咳嗽那麼可惡可憎，坊間也就因此出現大量治療偏方。為了止咳，人們無所不用其極：恐怖的鱷魚肉湯、苦得讓人倒胃的燉川貝、味道怪異的蔥薑豉湯和蒜頭水等。筆者從前嘗過最具反效果的食療是燉橙，將鮮橙弄熟吃已夠奇怪，還要加鹽去燉就更不是味兒，吃完當晚咳得比原來還厲害，不單浪費了一個橙，也害我徹夜無眠。

既然咳嗽總是悄悄地來，執筆這刻也盼望它盡快悄悄地離開。我不想如舊電影中的文人般咳着寫作，最後還要吐血在白手帕上。咳嗽，你放心吧揮揮衣袖離去罷，不帶走半片雲彩不要緊，最重要是帶走因病情而來的痰涎。畫面很嘔心？我早說過，咳嗽是很難漂亮優雅的。



竹門日語 簡嘉明

逢周四、五見報

書展展望

香港一項年度文化盛事香港書展已定七月十九日至二十五日舉行，在一切復常的今天，入場人數有望破近年紀錄。

今年書展主題據聞是「兒童及青少年文學」，鼓勵年輕一代閱讀是培養下一代美好心靈的不二法門，出版界、文學界、教育界包括家長都應趁此機會，鼓勵和帶同孩子多次入場，親近、翻閱、購買書籍，選聽一些講座。

期盼出版商都已準備好高質

素的兒童及青少年讀物，作重點推介。書店的門市部也能作場外配合，以折扣價銷售。請學校的老師和圖書館主任，在暑假前為書展作宣傳，或組織書展遊覽團，集體賞遊。事前計劃參觀路線和時序，包括聆聽不同講座，收穫更多。圖書館主任和老師也可在場內選擇適合書籍，作學校圖書館訂購之用。

香港的兒童文學團體如「香港兒童文藝協會」也可以鼓勵會員參加書展各項活動，支持會員的作

品和講座。

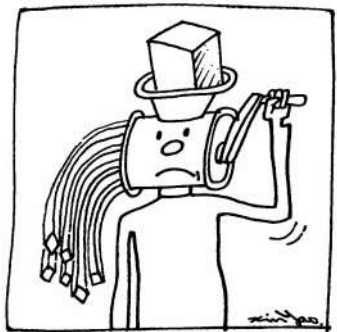
香港本土兒童及青少年文學，曾經從無到有，出現短暫興旺現象，也湧現了一批作家。如今或老去或凋零，園地寂寞，希望書展是一個重振的契機，有厚望焉。



南牆集 阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周四見報



格式化的頭腦，只能繁衍出格式化的產品。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

尋鄉中國

《尋鄉中國：林登的故事》繁體字版將於香港出版，書中講述三十九年前來到中國的美國青年林登對中國的探知、融入的過程以及其間的情感變化。正好我最近在讀《斯諾在內蒙古》，書中講述約一個世紀前的一位美國青年在中國的故事，他們都是美國青年，都經歷了時代變遷中的中國，都與中國結下了不解之緣。

美國著名記者、作家埃德加·斯諾為中國人所熟悉，他的《西行漫記》家喻戶曉。九十三年前的夏天，斯諾剛到中國不久就來到內蒙古採訪遭受嚴重乾旱打擊的災區，以深切的同情心寫下了《拯救二十五萬生靈》的長篇報道，這次採訪成為他人生中的覺醒點，從此他關注中國人民、關注中國的社會變遷。《斯諾在內蒙古》一九八七年出版，收錄了來自國內外和斯諾有過密切交往的人士的紀念文章。

斯諾也採訪過內蒙古包頭市的大型煉鋼廠、歌劇院、醫院以及新的酒店，斯諾甚至觀察到由內蒙古製作的玻璃畫裝飾的商店，從他的眼中已經



九連環 薩日朗

逢周四見報

多彩多姿的夏日色彩

如果選擇代表夏日的顏色，答案一定離不開藍色和綠色，藍色既是海天一色的夏日景致，也是活力的表現，而綠色也是代表花草樹木、生機處處的夏日特色。今個夏日時尚的流行色彩，正是這充滿活力的藍色和綠色。

如果要廣泛一點來形容今年夏季的時尚氣息，包括流行的色彩、時裝款式趨勢和一切潮流搭配物，好像沒有一個特別的主題。百花齊放看來是今夏時尚的特點，時裝方面有簡潔的設計，也有金屬元素的時代創作，復古色彩濃厚的手袋設計也充斥在時尚品牌的產品中，長方形、格紋和水桶袋款，都是屬於經典款式，特別是兼具容量和實用性的水桶包。

變化多端的色彩，當中的綠色、藍色和黃色，總括來看，是可代表今夏的流行色調。沉實冷豔的藍色，是不少時裝設計家心中理想的晚禮服色彩，尤其是銀藍色。流行的綠色比較特別，色調是接近暗綠和青綠之間的草綠色，可以配合



衣尚蕙蕙

逢周二、四見報



食色判斧

逢周二、三、四見報