

TK Channel
大公生活



00.00.00.00 00.00.10.00 00.00.20.00 00.00.30.00 00.00.40.00 00.00.50.00 00.00.60.00



HD

叮噠有一樣法寶叫縮小燈，可以把人或物變小，小時候看得嘖嘖稱奇。現實中沒有縮小燈，但無阻兩位微縮模型藝術家何國添(Tim)與蔡璧龍(Ian)創造自己的「細」界，「我們都是屋邨仔，所以第一個想造的模型就是細個住的公屋。」

原來記錄一個地方，除了走入博物館、拍拍照，還可以「縮細」她，留住那一刻、那場景。TK Channel新節目「細看香港」，採訪幾位微縮模型藝術家，以小見大。

大公報記者 陳淑瑩(文、圖) 受訪者供圖

每周出片
敬請留意
TK Channel



本周新片
同遊「細」界

添記玩具

何國添和蔡璧龍第一件合作作品，模仿香港七十年代位於九龍城寨的一間玩具店。店內的微型玩具總數多達二百件。70年代香港開始受到日本動畫文化的影響，因此陳列的玩具當中很多都是日本動畫或電視節目裏的主角，如超人、Q太郎、小露寶、鐵甲萬能俠等。



用微縮模型留住情懷



何國添最愛做「手作仔」，一百件小蛋撻應該難不倒他。

工程師聯手 細味香港

Tim和Ian都是工程師，「拍住上」創作超過10年，他們首次合作是一間仿70年代的玩具舖「添記玩具」，Ian負責外形結構，Tim負責「上貨」，將二人製作的玩具放滿小店，「添記玩具」已展出多次，玩具多得可定期「換貨」。

「我們都是住公屋成長，其實第一個想造的模型是自己間公屋……但當時市面上沒有出品香港的生活用品(模型)，於是嘗試自己造。」Tim說，他買了一架衣車引發他創作模型的念頭。而Ian亦開始造碌架床等物品，「我們想造的是小時候屋企的模樣……我買了一些鐵通、燒焊器回來，自己焊接碌架床，再買木板造床板，有很大滿足感。」

從心出發 不販賣情懷

以往製作香港特色微縮模型，都是靠藝術家「就地取材」，Ian形容「很土炮」，「用樽蓋扮臉盆，噴了紅色……用硬卡紙造鐵閘，用鋸刀鋸，鋸得很辛苦。後來發現有鋸紙機，嘩，好開心，大進步啊。」由全人手製到用機器幫忙，再發展到利用科技創作，十年間，Ian和Tim不斷改進製作方法，「我們都是工程師，現在建橋起屋都是用電腦繪畫3D模型，我們套用在造模型中。」

即使製作模型的方法一直在變，但他們創作的初心依舊，只製作自己有感覺的作品，不販賣情懷，「自己不喜歡，那件作品就沒有靈魂。」「是，你自己都感動唔到自己，怎樣去感動人？」Ian與Tim你一言我一語，互相配合。問他們堅持創作的秘訣，「我們可以帶著模型去環遊世界，內地、台灣、日本、美國、澳洲……初初造模型，沒有想過可以將作品



蔡璧龍擅長用電腦製作3D模型，創作「中國冰室」時，也先以電腦繪製「虛擬冰室」。

帶出香港展覽，讓那麼多人欣賞到，聽到觀眾睇到『嘩嘩聲』，那感覺很好。」

「做人好難」但總有「人」

看Ian與Tim的作品，總會有「人」，Ian笑言，「因為其他人做唔到……有人，就有故事性。例如我們在玩具店放了老闆、細路女，多了一份溫馨。」Tim解釋道，因為他們摸索到製作人物的方法，「噫，全世界都知『做人好難』，Ian掌握了技術，可以加人物入場景。但不是為擺而擺，人的動作表情也要配合。」

Ian還喜歡將電影元素加入作品中，「哈，其實是抽水，有話題性……我們造珍寶海鮮舫，我第一時間想到要加返《食神》周星馳和谷德昭落去，站在門口決鬥……自己覺得好玩，觀眾看到又覺有趣。」

兩位藝術家的模型「細」界，讓人會心「微」笑。

珍寶海鮮舫

珍寶海鮮舫雖然已經「退役」了，Tim和Ian創作長1.5米的微型珍寶海鮮舫，以另一種方式，將大眾的集體回憶保存下來。「迷你」海鮮舫仍亮着「歡迎光臨」的霓虹招牌、接駁碼頭、海鮮舫內的大型魚缸、大堂中的龍椅、大堂圓桌、貴賓廳內冠蓋雲集、忙得不可開交的巨型廚房、船後放滿的發泡箱、笑意盈盈的嘉賓……



還請來《食神》中的周星馳和谷德昭繼續決戰。

藍屋

藍屋的模型是完全參照真實的藍屋而造，希望保留生活的味道、細節。Ian舉例，藍屋的街名是「景星街」，那是舊式T字形的街名牌，如果沒有實地觀察是不會知道的。Ian還說街名牌的鐵鏽好有趣，只有一半鐵鏽得特別厲害，原來大廈簷篷遮了部分街牌，雨水沾濕的位置也有一半。



「遺忘的時光」

「遺忘的時光」的構思源於一段影片和一張相，一半幻想、一半是實際有的場景。Ian說，他們看到1930年的照片，建築物外掛滿招牌，他們花了許多功夫做資料搜集，各式各樣的香煙品牌，有部分更需要自己畫。場景內的人物裝束也有考究。



中國冰室

中國冰室2019年年底已結業。何國添和蔡璧龍當時為創作此模型「做足功課」，模型呈現許多內部細節，例如紅蓋玻璃身的糖罐、貼了很多黑白奶廣告的水吧，甚或門口有個因破損而用木板圍着的地方。Ian喜歡電影，很多港產片也在中國冰室取景，於是他在模型加入電影《旺角卡門》的張學友、《PTU》的任達華等。



風車檔

何國添小時候住在黃大仙，每天回家也會經過風車檔，對這場景充滿感情。風車檔呈現許多「手作嘢」，風車、籤文、香油、佛珠、香燭、水果……蔡璧龍還特意加入韓國劇集《魷魚遊戲》的老人家角色，讓觀眾也有共鳴。



蔡璧龍：將生活的細節放入模型中，可以提升模型的靈魂、生命。

何國添：其實想做自己細個住的公屋，但十年都未造，因有太多回憶，不知道要造哪個情景。



二人三足四手 一致的品味

二人組合，Tim應是細節擔當，享受做工序繁複、重複的作品；Ian則是電腦硬件擔當，用電腦繪圖、製作3D模型是他的專長，「其實是懶，每人做啲，沒那麼痛苦。」他們的作品既有玩具店也有文具舖，少也一百幾十支鉛筆，兩個人四隻手，可以互相分擔。

「我們會各自帶些工作回家做，之後再合併，Tim的作品通常都好有驚喜。」「Ian也是，好少做完出來，大家不合要求。」「應該說我們的taste(品味)差不多……我試過和其他人夾，taste唔得，相沖啊。」

Tim喜歡風車檔，因小時候住在黃大仙，每天回家也會經過風車檔，有感情。二人的風車檔作品，Tim要造八葉風車，全部風車款式不重複。真風車用釘書機整，手造的沒有那麼細的釘書機，一個風車十個孔，阿Tim堅持逐個用鐵線穿，手指都弄損了，確實是很「痛」的創作過程。

lan想造「真係有得睇節目」的迷你舊式電視機，由於邊框難以人手切割，他便找工廠製造，但廠商表示至少需要訂造100部才會生產。最後，他為了製作一部電視機，竟用了



▲Tim和Ian創作的風車檔，Tim說檔口中的風車款式全部不同。



▲迷你懷舊電視，播放着大男孩喜愛的卡士片。

\$8000訂造100部。那台特製電視機，插入MPEG-4播放卡後便能播放節目，在多年前十分罕見。

Tim說，他們各有執著，但能互相包容，二人三足確實需要默契。