

文史

# 細味青松觀長廊兩副楹聯

上期介紹青松觀柳芳亭的兩副楹聯，本文再介紹位於長廊的兩副佳作。長廊依庭園而建，漫步其間，別有天地。其間內外楹柱上滿掛對聯，徘徊細賞，契合撰者的神思，是躍動，是起伏，是靜穆，而一歸於自然，實在妙哉。

在「天地悉皆歸」橫匾下有一副楹聯，曰：

靜坐寂塵心，悟入玄微，函谷五千言道德；

神遊耽妙境，題當名勝，碧城十二曲闌干。

本聯為羅智道長於一九九一（辛未）年初春所撰。上、下聯各十六字，皆由三個分句（五／四／七）組成。上聯「靜坐寂塵心，悟入玄微，函谷五千言道德」，從「靜坐」落想。「靜坐寂塵心」，司馬承禎（647-735）〈坐忘論〉曰：「學道之初，要須安坐收心，離境住無所有，不着一物。自入虛無，心乃合道。」靜坐的目的在收心；收心，就是把心思從世俗中收斂回來，使到一切塵俗妄想寂滅，精神得以安寧平靜。「悟入玄微」，當修道者經常處於靜寂清明的狀態下，自然能體悟而入於有無的玄妙幽微。「函谷五千言道德」，承前總結，撰者認為，一切「玄微」的道理，已記載於老子當年在函谷關寫下的五千言《道德經》了。司馬遷（前145-？）《史記·老子韓非列傳》記老子曰：「老子修道德，其學以自隱無名為務。居周久之，見周之衰，乃遂去。至關，關令尹喜曰：『子將隱矣，強為我著書。』」於是老子乃著書上下篇，言道德之意五千餘言而去，莫知其所終。」

### 神遊名勝 自當對景品題

下聯「神遊耽妙境，題當名勝，碧城十二曲闌干」，從「神遊」落想。「靜坐」要精神歸一；神遊則上天下地，無遠弗屆，而「耽妙境」，指樂遊於美妙之境。「題當名勝」，謂既遊名勝之區，自當對景品題，就如撰者處長廊而外望，舉筆撰聯品題所見一



▲青松觀依園而建的長廊上，掛滿對聯，值得細賞。

樣。「碧城十二曲闌干」，承上總結，指品題名勝，就應像李商隱（約813-約858）學仙玉陽山時，品題道觀而寫出「碧城十二曲闌干」的名句。李商隱有《碧城》詩三首，寫道觀的幽深雅潔。「碧城十二曲闌干」是第一首的首句。

全聯筆力深厚，意趣橫溢，用典恰當，對仗工穩，讀之不覺心馳神往。

又在「咫尺蓬壺」橫匾下有一楹聯，曰：

且駐為佳，對玉宇瓊樓，到此何妨小坐；

浮生若夢，念阿房金谷，勸君不必多忙。

本聯為譚五於1991（辛未）年初春之時撰書。全聯三十字，上、下聯各十五字，俱以三個分句（四／五／六）組成。上聯「且駐為佳，對玉宇瓊樓，到此何妨小坐」，呼籲遊客駐步小坐，欣賞青松觀的樓宇建築。撰者有感遊客來到青松觀，匆匆忙忙，忙於參神祭祖，忙於食齋品茶，對於觀內宮殿樓台庭園廊廡等，大多不留心，故發出「且駐為佳」的呼喚，規勸遊客在長廊的石欄上，

既面對「玉宇瓊樓」般的建築，「到此何妨小坐」。遊客如能小坐片刻，靜下心來，塵慮當可消滅。

### 浮生若夢 勸君不必多忙

下聯「浮生若夢，念阿房金谷，勸君不必多忙」，勸說遊客多作思量，想想「忙」的意義何在。「浮生若夢」，指人的一生活幻短暫如夢一樣。「念阿房金谷」，想到秦始皇（嬴政，前259-前210）為顯帝王之威而興建阿房宮和西晉石崇（249-300）為炫富奢而築金谷園。阿房宮為秦朝修建的宮殿，始建於秦始皇三十五年（前212），始皇駕崩後，秦二世（嬴胡亥，前230-前207）繼續命人施工，二世既死，阿房宮停止興建。杜牧（803-852）〈阿房宮賦〉：「獨夫之心，日益驕固。戍卒叫，函谷舉，楚人一炬，可憐焦土！」杜牧指阿房宮被項羽所燒，但據考古專家推斷，項羽火燒的是咸陽宮殿而非阿房宮；金谷園，在河南洛陽市西北，石崇築園於此，園極奢麗。《晉書·石苞傳》載：「崇有別館在河陽之金谷，一名梓澤，送者傾都，帳飲於此焉。」杜牧

有《金谷園》詩云：「繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人。」結果是始皇身死而未果，石崇遭彈而免職。

司馬光（1019-1086）〈訓儉示康〉評說：「石崇以奢靡誇人，卒以此死東市。」可謂中肯。所以撰者以忠告作結：「勸君不必多忙。」「不必多忙」是有道理的，既是凡人，事親要忙，照顧妻子兒女要忙，工作與服務社會要忙，這些是應該的，但一些玩樂、應酬之類，大可減省，更何況於營營役役，追名逐利的，就不必為此而忙了。

全聯即景生情，融情入理，立意甚佳，而且平仄聲諧，用字自然妥帖，對仗工穩，其中「對玉宇瓊樓」，與「念阿房金谷」，各一字領起，「玉宇瓊樓」對「阿房金谷」，似不工穩，然由於「玉宇」、「瓊樓」自對，「阿房」、「金谷」自對，此乃對聯中常有之法，值得讀者細味。

陳樹渠紀念中學校長、教育局中小學中國語文課程專責委員會（加強中國文學及文化）主席 招祥麟博士

## 高山流水

### 解釋：

比喻遇到知音或知己，也比喻樂曲高妙。

### 出處：

「伯牙鼓琴，志在登高山。」  
《列子·湯問》

### 典故：

伯牙與鍾子期是對好朋友，兩人都鍾情音樂。伯牙是位高明的琴手，他能用琴

聲表達出任何他想的事物。鍾子期是個樵夫，但十分懂音樂，無論伯牙用琴聲表達什麼，他都能聽出來。

一次，兩人在聚會娛樂。伯牙手撫琴弦，突然想起以前和鍾子期登山的情景。心有所思，手就隨即彈起了雄壯高峻的樂曲。

鍾子期忽然聽到琴聲高昂激越，不由得喝彩：「真是一首好樂曲，高峻得像泰

山一樣！」伯牙見鍾子期一下子就聽出了自己的琴聲表達什麼，會心一笑。隨即故意又變了個曲風，琴聲就變得宏大壯闊，好像江水瀉千里。鍾子期說道：「好啊，浩蕩得像江河一樣！」

後來，兩人又攜琴同遊泰山。當他們走到泰山的北面時，突然遇到了暴雨。兩人就在岩石下面避雨。狂風暴雨抽打着泰山的一切，可見的一切都隱沒在雨中。伯

牙被這大自然的威力所震撼，情不自禁地拿出琴，彈了起來。他先彈了大雨傾盆的曲子，接着又演奏了山崩地陷的曲子。琴聲剛落下，鍾子期就說道：「看來我們的處境很危險啊，不僅有狂風暴雨，還有山崩地裂。」伯牙放下琴，感嘆道：「好啊！好啊！你聽琴的功力實在太高明了。我的琴聲從來不能逃過你的耳朵，當真是我的知音啊！」

## 金沙遺址 天地不絕

早些時候與二十多位中小學校的老師，前赴成都作歷史考察活動，在中國社會科學院大學及香港中國學術研究院的大力支持下，得以遊歷成都重要文物古蹟，金沙遺址博物館是此行重要的考察點。該館是全國重點文物保護單位、國家考古遺址公園、國家一級博物館。

### 中華文明多地域多元並進

二十多年前，中國考古隊在現存的金沙遺址發掘，讓塵封已久的金沙王國大門得以打開。「古之大事，惟祀與戎」，這遺址屬於古蜀時期，當中，有專用的濱海祭祀場所，大概建於公元前1200年至600年之間，面積廣大，面積達15000平方米。至今已發現60多處祭祀的遺跡，出土大量的漆木器、石器、玉器、青銅器，更重要的是有金器。各類型大、小金器的出現，足以證明距今三千多年前，「西南夷」的古蜀金沙已有很高度的文明，更足以證實中華大地上，文化的多地域且多元並進。事實上，在金沙遺址發現的珍貴文物，超過6000多件，還有數以噸計的象牙、鹿角等，金沙遺址的考古成就，用歷史與文化傳承看，是世界大事，屬世界寶貴出

►金沙遺址博物館文物種類豐富，具有相當高的文化與藝術價值。



土的遺產。

今天的成都整個金沙遺址博物館，規劃完善，總建築面積已達30萬平方米，館藏文物種類豐富，體系完整，具有相當高的科學、文化與藝術價值。最重要的是，這遺址留下的一切，再一次有根有據有力地證實，當今日，從生態環境、建築形態、生產生活、喪葬習俗、宗教祭祀等，重現古蜀金沙王國

的輝煌歷史。過去如是，今天當然讓中國人感到自信，自豪振奮。

曾幾何時，日本國內曾吹起中國根本沒有三千年文化長久之謬論，但事實勝於堆砌的狡辯，從多年以來，中國考古專家苦心孤詣，鍥而不捨，頂着寒風刺骨，飽受烈日煎熬，卻是代代接棒，東西南北的多點多面積的考古文物，相繼出土，事實一個接一個，

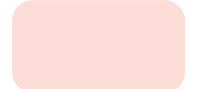
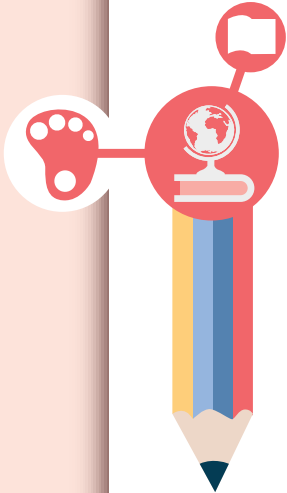


▲金沙遺址出土大量的金器和青銅器，現時金沙遺址博物館就收藏了高周大金面具和銅牛首等珍貴文物。

使得日本政客立心不良，要消滅殷商史實的謊言，不攻自破。無疑，舉世重視的金沙遺址出土，是中華文化精神遠源有力的傳揚，是天地不絕。



灣區舊事



成語典故解讀



那些你不知道的歷史

國史教育中心 (香港) 校長 何漢樞