



嘖，嘖嘖，嘖嘖嘖
嘖嘖，嘖嘖……
鼓聲震天，熱血沸騰的健兒奮勇划前，手中的船槳彷彿是身體的一部分，身下的龍舟像是裝了推進器……

「點解堅持幾十年？因為好鍾意那種齊心向前的感覺，同理真是有種傳統文化的傳承感。」有漁民子弟三代人都參與賽龍舟，為龍舟投注了滿腔熱忱，更不時父子兵齊齊上陣；有漁民甚至視龍舟為「第二生命」，認為對漁民來說，賽龍舟就是一種身份象徵和不可分的意義。

大公報記者

易曉彤、伍軒沛(文) 何嘉駿(圖)

整個農曆五月，香港大小規模不一的龍舟競渡活動此起彼落，疫情後首年的龍舟公開賽，熱鬧程度更勝往年。

鼓聲一響，浪花四濺，在上周六的南丫島龍舟比賽中，一眾龍舟健兒盡展風采。「扒龍舟作為一種競技，不能只靠個人能力，更需要的是團隊協作、團結精神，否則難以取得好成績。每次比賽到達終點，心情就會很興奮，足以抵銷了每次操練的辛勞。」龍舟槳手陳金帶今年已經69歲，但對龍舟的熱情絲毫不減。

陳金帶是漁民子弟，從小看着父親扒龍舟參加比賽，在長輩的言傳身教下，他從小對龍舟競渡着迷，「鍾意到飯都唔使食。」他說，小時候每逢臨近端午節，香港仔便會有不少龍舟密鑼緊鼓地操練。

漁民深繫情感紐帶 父子檔上陣

以往漁民的社會地位較低，且生活也比較貧窮，扒龍舟是一種難得的娛樂，深受漁民熱愛，陪着一代代漁民成長。陳金帶認為，龍舟文化亦是一種水鄉情誼。現今漁民大部分都上岸生活，以往跳過兩條船就能見到的老朋友，如今分散各區。每逢端午，就是這群水鄉漁民聚首一堂的日子，這種情誼從龍舟競渡裏代代相傳，成了漁民子弟與一方水土形成了獨一無二的情感紐帶。

龍舟競渡，更藏着傳承精神。陳金帶和父親都是龍舟好手，陳金帶兒子從小受薰陶，也是龍舟健兒，更經常父子兵上陣，「以前爸爸扒左邊，我扒右邊，大家互相打氣，現在就是兒子扒龍頭，我扒龍尾」。陳金帶認為，這種傳承非常重要，除了連接家人，更是傳承了一眾傳統文化，傳宗接代，代代相傳。他榮幸這種中華傳統文化可以在自己家庭和社會上得到承傳，「龍舟陪伴了我一生，除了家庭和事業，扒龍舟是我心目中的首位」。

「龍舟不單能感染漁民，即便是普通人，只要看上一次現場，也會被那種熱烈的氣氛感染。」龍舟，同樣劃過了今年71歲的霍志文的大半生。如今是龍舟鼓手的霍志文，從小就沉醉龍舟競渡，更曾擔任龍舟教練和港隊龍舟選手。「小時候看銅鑼灣的龍舟比賽，那種岸上震耳欲聾的喝采和來自船上同心緊盯終點的銳利目光，使人熱血沸騰。」兒時的霍志文，已經拿着手上的烏蠅拍，坐到扒完龍舟的叔伯們的大腿上學着比畫，「可好玩了」。

71歲前港隊選手 轉做鼓手再拚

霍志文曾於2002年加入港隊，每周有5天時間都要進行操練和體能訓練，每次2小時，「都好辛苦，但能夠代表香港去各地參加龍舟比賽，為港爭光，我覺得好光榮」。

「自從香港在1976年舉辦了首屆國際龍舟邀請賽後，龍舟文化逐漸推廣到全世界，越來越多的國家紛紛效仿舉辦龍舟賽事。每次香港的國際龍舟邀請賽都有很多來自世界各地的隊伍參加，見到龍舟運動被更多的外國人認識和喜愛，我感到驕傲和自豪。」霍志文認為，「香港將龍舟文化推得好前沿，現時龍舟運動已經成為亞運會比賽項目之一，龍舟文化必定可以繼續發揚光大！」

「龍舟的精神在於團結，大家能夠一班人、一條心、一支槳，一起拚搏並獲獎，非常難得。作為一個普通市民，能代表一個社團獲獎已經是很高的榮耀。」如今霍志文年事已高，並有長期病患，不適合劇烈的划槳運動。但熱愛龍舟的他，當起了鼓手，「最希望把我畢生的經驗和技巧，傳授給後輩。身為炎黃子孫，希望大家可以繼續效法龍舟人的精神，將龍舟運動發揚光大，生生不息。」

漁民世家龍舟精神 「我們拚足三代人！」



▲今年農曆五月，香港再次上演多場龍舟競渡，相當熱鬧。



▲69歲的龍舟槳手陳金帶，自小看着父親划龍舟，慢慢對這運動着迷，至今仍未厭倦。



▲霍志文曾是港隊選手，現在年事已高不適合划槳，就選擇當龍舟鼓手，繼續奉獻一生所愛。



▲龍舟文化代代傳承，火勝龍的隊伍男女老少都有。



▲激烈的龍舟競渡，吸引大人小朋友到來觀看。



▲龍舟競渡已演變成在世界各地都受歡迎的運動。圖為早前瑞士舉行的國際龍舟賽情況。

中華龍舟文化傳遍世界

廣受歡迎

龍舟競渡，是源遠流長的中華文化習俗，經過數千年的演變，歷久不衰，已從地方文化傳遍世界，變成廣受歡迎的一項運動。有學者認為，龍舟競渡能夠很好地展現中國的軟實力，「它是一項非常好的運動，需要齊心協力去完成，又與任何地方的歷史文化毫不衝突，這讓它以後會有更好的發展。」

端午節前後，世界各地都仿效中國舉行龍舟比賽。上個月，美國就在波多馬克河舉辦了華府第20屆龍舟賽，吸引了來自捷克、立陶宛等國家，共39隊龍舟隊伍參賽。英國也在索爾福德舉辦了2023全英中華端午龍舟會，吸引了40支來自中外的隊伍參與。

事實上，香港日前舉行的國際龍舟賽，

就吸引了多個國家參賽。文化史家、中國民間文藝家協會香港分會主席鄭培凱教授指，「外國本來也有划船的比赛，但中國的龍舟在他們眼裏又多了一層文化色彩，玩法稍有差異，那就更吸引了。」鄭培凱認為，龍舟競渡的本質是健康運動，且成功透過華人傳到世界各地，更重要的是它本身，沒有與任何異國文化產生衝突，這讓龍舟文化在未來會成為一個更加熱門和影響力更大的運動。

大公報記者伍軒沛



掃一掃 有片睇

祭祀加入賽龍舟 求驅疫風調雨順

起源考究

龍舟競渡是端午節的習俗活動，不少人以為源於古時的人想驚擾水中的魚，讓牠們無法吃掉屈原的屍身。有學者指出，龍舟的來源可追溯至新石器時代。從民俗學研究角度，居住在南方水鄉的上古人深信水有蛟龍，並相信自然現象與蛟龍有關，加上農曆五月五日正值梅雨時節，天氣悶熱，易出瘟疫，於是舉行龍舟相關的祭祀活動，希望風調雨順，驅除瘟疫，其後演變成如今的端午文化。

起源可追溯至新石器時代

中國民間文藝家協會香港分會主席鄭培凱教授表示，從聞一多的著作《端午考》可以看到，古代吳越之地（今江南）早有「斷發文身」、「以像龍子」的習俗，表明華南的先民很早就把龍作為圖騰。所以五月初五

相當於「龍的節日」，當時的南方民族部落會舉行圖騰祭，賽龍舟則是祭儀中一種半宗教、半社會性的娛樂節目。

實際上，在古代，端午節這個時節，是「惡日」，主要是因為南方濕熱，容易生瘟疫。在以古人而言，划龍舟是一種對大自然敬畏與融合的活動。

至於與忠烈義士的關係，最早可追溯到春秋時期的伍子胥，被吳王夫差賜死後，屍身被投入江中，人民為懷念忠臣，便有江邊的祭祀活動。其後有屈原投汨羅江，人們追悼他而舉辦江邊祭祀。「祭祀與追悼的情感是很相近的，於是兩者後來就很自然地結合在一起，延續至今2000餘年了，很好地固定了下來。而糉子就是更加後續加入的文化了。」鄭培凱解釋。

大公報記者伍軒沛

木製吸水變重 纖維龍舟成主流

與時並進

龍舟的製造工藝不斷改進，為減輕龍舟的重量、增加划行速度，傳統的木製龍舟正逐漸被纖維材料製造的龍舟取代，標準龍舟賽事由主辦單位提供的「公家龍」，也已經逐漸換成纖維龍舟。纖維龍舟船身較輕，划起來更快，不像木舟般會因吸水而變重，令競賽更公平及刺激，也更耐用和環保。

木製龍舟大多是「私家龍」，即是由各個龍舟會自行製造或購入的龍舟，傳統多是以柚木製成，一般用作操練、

各龍舟會切磋比拚。而在國際性的龍舟比賽，則由主辦方提供的「公家龍」，大多是使用纖維材料製造。據悉，在梅窩、屯門的龍舟比賽仍有使用木龍。

重量劃一 比賽更公平

龍舟賽事的參賽船種一般分為小龍、中龍、大龍。纖維龍舟的造價，一般較木製龍舟便宜。志同道合火勝龍會長梁火勝表示，一條纖維小龍價格約為2萬元，中龍約為3萬至4萬元，龍舟會一般是從內地網購後再運送來港。廣東省

東莞製造木製私家龍和纖維龍的工廠數量最多，湖南亦有製造龍舟的工廠，造價相對較便宜，但運費則更貴。

平日放「龍寶」每年一次保養

梁火勝說，其龍舟會近十多年逐漸轉用纖維龍舟，現時擁有兩條小龍、一條中龍作操練之用。平時，龍舟存放在香港仔鴨洲深灣軒對出海面上的住家艇側邊，龍舟擺放在漂浮水面的「骰子」浮標上，當需要操練或比賽時，將龍舟直接推入海中即可，十分方便。

至於漁民的傳統龍舟，由於多以柚木製成，不能長時間浸在水中，一般需存放於岸上。位於香港仔鴨洲海傍道、由南區龍舟競渡委員會管理的「龍寶」，便存放了不少漁民大龍和其他龍舟隊的私家龍。

南丫島鹿洲同慶龍體育會的木龍，也存放於「龍寶」。同慶龍的相關負責人鄭帶勝說，木製的大龍造價約30萬元，中龍約為19萬元，每年需進行一次保養維修，如打磨、刷油等，一般可使用6至8年。他說，在端午節比賽過後，



▲傳統柚木龍舟，平日存放在岸上的「龍寶」。

龍舟隊會預約吊機車，將大龍從水中吊起，放回「龍寶」。

大公報記者易曉彤