

信步

圖章街

各色印章原材料。



上班的日子，有不少人穿行圖章街。

情懷方寸間

中上環一帶的街巷密集又各具特色，不少街道的命名，都有着極具歷史色彩的故事。

位於上環的文華里，又名圖章街，李光圖章、半間山館、二經堂等老字號圖章店，以格子間的樣式聚集在這條不到400米的小巷內。沿着鄰近文華里的德輔道中往前走，看到聚集着不少海味、燕窩的店舖，俗稱海味街。在陽光充足的午後，不少遊人穿梭於此，打卡這個港味濃郁的古老街區。



大公報記者 顏 珉 (文、圖)

沿着德輔道中，從繁華商圈IFC往港澳碼頭的方向走，幾條頗有歷史記憶的小巷引人駐足。經歷歲月變遷，如今的永安街、同文街、興隆街，建起了一幢幢商業大樓，唯有在大樓壁上的路牌，隱藏塵封已久的故事。

恍如穿越到上世紀

站在上環文華里路牌下，向路口處望去，可一眼望到路的盡頭，密集的格子間是這條狹窄、幽暗的街道最突出的一景。作為香港最有趣的商業街之一，紅色的搭棚下是五彩的格子間，走在街道上，能看到不少遊客慕名而來，以圖章店面作為背景打卡影相。順着小巷走去，映入眼簾的是宋記、周煥文圖章印務兩家店面，往裏面走去，陸續能看到昌記、金石軒、半間山館等圖章店。

圖章街與德輔道中相連，不少遊客花上一下午的時間，漫步在中上環一帶。遊客張小姐從上環方向走來，站在街頭手拿相機拍下極具香港特色的街道店面。「這一帶給我一種穿越回到上世紀的感覺，從海味街到圖章街，每一個店舖都吸引不少人駐足，很適合拍照打卡。」

傍晚的圖章街變得寧靜，昏黃的路燈下，不少店主慢悠悠地收拾，準備關舖。劉先生步履匆匆來到一家店舖，與店主商量想要刻章。「我剛剛下班，馬上就是小朋友的生日了，想要訂一個圖章作為禮物，還好店家還沒關門。」劉先生覺得，從選石料到刻字的方式，製作圖章的每一步，都傾注了很多心思，是作為禮物的不錯選擇。

傳統印務紛紛轉型

和圖章篆刻同樣被列入香港非物質文化遺產清單的，還有活字印刷技藝。在香港印刷業最為輝煌的二十世紀下半葉，大部分印刷公司均設在中上環一帶，高峰時期曾有超過200間印刷公司聚集在此。如今的中環蘇豪區一帶，有不少小眾、極具氛圍感的西餐廳。然而，在蘇豪區未成為餐飲熱點前，曾是香港印刷業的聚集地。在上環西街，有一家自1954年成立的印刷公司。這家名為光華印務的家庭式經營公司，至今仍堅持傳統的活字印刷技藝，用古老設備在名片上印有凹凸觸感的墨水字。

在過去，從事印刷行業的人被譯為「Printer」，如今這個職業正逐漸趨於小眾。由於鑄字公司大多倒閉，這讓活字印刷流程中必不可少的鉛字粒，更為稀有。隨著電腦化印刷技術的普及，印刷業客戶不斷流失，光華印務也從店舖轉型為「活字寶手作坊」，成為展現昔日活字印刷技術的文化景點。

無論圖章製作技藝，還是活字印刷術，如今都成為極具歷史和藝術價值的非遺項目。作為見證着時代發展的手工藝，它們代表着一代人的智慧結晶。

上環老街 話滄桑

永安街

永安街原本是私家街道，1913年政府重新發出批地契約時才收歸為政府街道。永安街早期的店舖以船務及船具為主。到了十九世紀後期，這裏聚集不少製作船具的打鐵店，故有「打鐵街」之稱。至1900年代起，該街道以販賣布匹而聞名，又稱「花布街」。



手雕印章 盛極一時

印章分為實用和藝術兩大類別，實用類印章可用於日常簽署文件，藝術類圖章更可以為作品增色，體現個人的風格氣質。印章使用的歷史，可以追溯到3000多年前的商代。隨着可被用作印章的石料資源變得豐富，印章逐漸普及，以出售印章為生的手工藝行業也隨之出現。

圖章街的誕生，也在提醒着港人將印章視為必需品的那個年代。香港印章行業的高峰是在1960年代，除了上環的圖章街，深水埗一帶的南昌街和大南街，也有不少印章店。此外，旺角、佐敦一帶亦有刻章師傅開設店舖。直到1980年代，機器製作的原子印和電腦印章製作的出現，讓傳統印章製作式微。至於藝術類圖章，嶺南派風格在香港備受推崇。這要追溯到1930年代，不少篆刻家南下移居香港，將香港視為嶺南印學文化推廣的據點。



師傅手雕印章。

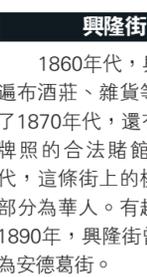


光華印務公司已轉型為「活字寶手作坊」。網絡圖片



同文街

二十世紀初，同文街一帶陸續開設售賣工業原料的店舖，亦被稱為「原料街」。路中央一帶有一條去水明溝，保留了十九世紀的風情，是令人印象深刻的地標。



興隆街

1860年代，興隆街兩旁遍布酒莊、雜貨等店舖；到了1870年代，還有一家領有牌照的合法賭館；1880年代，這條街上的樓宇業主大部分為華人。有趣的是，在1890年，興隆街曾短暫改名為安德葛街。



印章分為實用和藝術兩大類別。

記者手記

來到圖章街，不禁想起中學繪畫課堂上有關木版畫、印章篆刻的課程。那時候，用鉛筆起草圖樣是雕刻藝術的起點，設計完大致的圖樣後，要復刻在選好的印石上，經多次修改，才能調整出最滿意的設計，之後開始拿起刻刀雕刻的漫長過程。見到店中師傅一邊刻着圖章，一邊悠閒地哼着曲子，刀工流暢而有力，想必這背後是數十年的經驗累積。

圖章街在節日期間和平日裏，呈現出不同的景象。採訪當天正值公眾假期，只有一家店舖開門營業。若果在假日來到這裏，很難感受到商業氛圍。而平日的圖章街，閒適與熱鬧的氛圍交織。作為連結德輔道中和文咸東街的小巷，不少上班族會於午飯時段在此穿行，步履匆匆。兩旁的店舖大多營業，讓這條幽靜小巷增添不少煙火氣。

圖章街的動與靜



遊客在節假日前往圖章街拍照打卡。

首屆魯班節啟動

【大公報訊】記者顏珉報道：為慶祝「魯班先師誕」及魯班廟140周年紀念，香港建造商會於昨日在魯班廟外舉辦首屆「魯班節」啟動禮，並於7月舉辦一系列慶祝活動，以加強市民對建造行業的認知，以及鼓勵年輕人投身這個行業。一個巨型魯班鎖祝願藝術裝置，在魯班先師廟前院展出。巨型裝置上掛着不少迷你魯班鎖，走近可看到嘉賓寫下的願望。啟動禮主禮嘉賓之一、房屋局局長何永賢在迷你魯班鎖上寫下「安居」二字。

農曆6月13日是「魯班先師誕」，是三行（泛指木工、打石和泥水行業）工人的傳統節日，行內各大小工程公司會籌辦「老閣請食飯」活動慶祝。今年，香港建造商會主辦首屆「魯班節」，策劃「魯班鎖祝願藝術裝置及創意花園」「魯班節工作坊x導賞團」，惠及18區的「建造業魯班飯行動」等系列活動。

其中，巨型魯班鎖祝願藝術裝置由2017年「青年魯班選舉」中「傳統工藝大獎」和「傳統

工藝獎——木工」雙料得主胡善姮設計，她以魯班鎖結構為靈感，將藝術創作與傳統魯班榫卯技術相結合。作為行業內少有的女性，如今已是全職木匠的她，覺得木工成為了生活的一部分。「木是有生命的，木材會變化，這種特質令我對工藝着迷。」

「創意花園」則邀請年僅8歲的小畫家歐俊希，近20位來自「聖雅各福群會賽馬會啟藝學苑」和「明愛筲箕灣綜合家庭服務中心」的市民，以「建築」為主題，攜手為魯班廟前院花盆創作彩繪及種植，將百年古蹟與現代藝術氣息相融合。

圖片：大公報記者顏珉攝

部分活動

「魯班鎖祝願藝術裝置及創意花園」展覽

日期：即日起至7月25日
地點：魯班先師廟前門 費用：免費



巨型魯班鎖祝願藝術裝置。

魯班節工作坊x導賞團

日期：7月8日、16日 費用：免費
地點：魯班先師廟外平台
網址：http://forms.gle/Qw91w28BfMwF6nB46
備註：網上報名，先到先得，額滿即止

周潤發確診：好番戲院見

【大公報訊】周潤發（發哥）近日為宣傳新戲《別叫我「賭神」》，整個六月來回多地出席活動，並在香港創先河，徒步跑了一整日戲院，一有空檔就安排到戲院見影迷。宣傳行程密集，習慣早睡早起的發哥昨日確診新冠病毒。他表示，自己需要休息一下，才能繼續跑戲院。

發哥表示：「原本應承今個星期繼續跑戲院向大家見面、分享、selfie（自拍）。但呢兩日覺得唔舒服，確診Covid，所以暫時未能同觀眾見面；等身體好番，我會重出戲院，向大家見面。祝各位身體健康！保重！」



周潤發（戴黑色帽者）早前跑戲院為新片造勢。