

2023 范長江行動

香港傳媒學子中原行 之 7



仰韶文化是距今約7000年至5000年黃河中游地區一種重要的新石器時代彩陶文化，是黃河孕育出的文明。從採集到稼穡粟作，從漁獵到畜牧飼養，從野處穴居到築室成聚，遠古先民用智慧開創了一個全新時代。6月30日上午，「2023范長江行動中原行」豫港學子走進位於河南省三門峽市澠池縣的仰韶村國家考古遺址公園以及廟底溝仰韶文化博物館，探索中華文化「主根脈」。當學生們參觀了各種用碎片復原的陶器及收藏的石器與骨器，彷彿穿越時空，看到遠古先民們磨石製骨、灼土繪陶的生活圖景。有學子直呼「太神奇了！古人的這些奇思妙想令人驚嘆不已！」

大公報實習記者劉晨陽、牛斌花三門峽報道

►在仰韶文化博物館，同學們被各式各樣的彩陶器吸引。大公報實習記者張鈺梓攝



▲6月30日，「2023范長江行動中原行」豫港學子在河南省三門峽澠池縣走近仰韶文化，體驗陶器的製作。孫賀霞攝

感受仰韶文化 細品先民智慧

彩陶造型美輪美奐 學子讚古人奇思妙想

來到仰韶文化博物館門口，博物館陶土似的外觀與大地渾然一體。港生戴清聲說：「這個博物館看起來好像陶罐，進去好像走在陶罐裏一樣。」

花瓣彩陶紋 傳承中華基因密碼

走進仰韶文化博物館和廟底溝仰韶文化博物館，裏面陳列着各種出土的陶器。花瓣彩陶上繪製的圖案引起了同學們的注意。陶體上黑色和紅色形成鮮明對比，流暢輕快的線條勾勒出花瓣似的紋路。講解員解釋道，古漢語「花」「華」同音，「華」的本義為「花」，上面是花瓣，下面是花柄。互聯網上把中國稱為「種花（中華）家」，也是傳承在血液裏的基因密碼。

各種各樣的陶器形狀也令同學們感到新奇，尤其是小口尖底瓶陶的獨特造型。該陶器底部是尖的，瓶口較小，肚子鼓鼓的，兩邊還有兩隻耳朵。仰韶文化博物館宣教部主任王靜介紹，該陶器的主要作用是打水、釀酒。打水的時候將其放入水中，瓶口會自動朝下，尖底朝上，倒立在水中，隨着陶器不斷被灌滿水，瓶口就會浮出水面，正立在水中，兩邊的耳朵是用來繫繩子的，方便取水。聽完講解後，河南學子范佳琦發出感嘆：「太神奇了！無論是打水還是釀酒，古人的奇思妙想令人驚嘆不已！」

土層斷面解碼「帶我回遠古中原」

在遺址公園考古展示區，同學們看

到了5000年以前的土層斷層面展示，紅色、黃色、灰色等不同顏色呈現在斷層上，在有重要歷史考證價值的點位，則立了一塊玻璃牆進行保護。講解員告訴學生們，專家可以通過土層顏色差異來判斷是否有人類生活的痕跡。

當講解員介紹一處未經發掘的仰韶遺址斷壁時，破碎的彩陶片、人類遺骸、灰坑、甕棺等都能在土層夾縫中隱約可見，看似平平無奇的土牆卻留下了遠古先民們在這裏生活的痕跡。「觸摸土牆壁的那一刻，像是穿越一樣帶我回到遠古的中原，感受到了幾千年前的神秘力量。」馮一笑同學說。

展廳裏還有一處未經發掘的仰韶遺址斷壁，上面有一塊空缺。講解員講述，一次下雨使得土層發生了坍塌，而這次坍塌意外地出土了一件罕見的完整彩陶器皿。「或許這就是考古的魅力。」范佳琦坦言。



▲學子們認真聆聽講解員介紹館內文物。大公報實習記者吳世怡攝



◀同學們近距離觀察仰韶文化斷壁，感受考古魅力。孫賀霞攝



掃一掃 有片睇

虢國博物館 領略西周服飾之美

罕見珍品

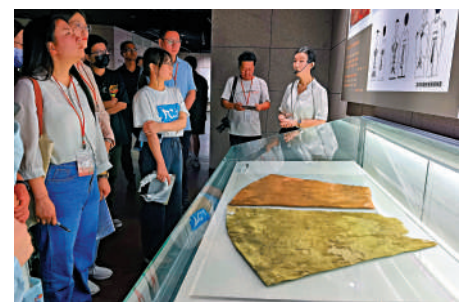
6月30日，「2023范長江行動中原行」的豫港兩地學子走進河南省三門峽市的虢國博物館，了解西周諸侯國虢國的歷史，並觀賞虢國的古墓和陪葬品。

虢國博物館是建立在國家級重點文物保護單位西周虢國墓地遺址上的一座專題性遺址類博物館，佔地10萬平方米。博物館的鎮館之寶之一——麻織短褲，許多人認為其可能是骸骨或者玉石，但它其實是一條褲子。這是中國考古出土時代最早的麻織品成衣。它褲腰部分已殘缺，下半部分保存完好，時代久遠，極為罕見。

「我的褲子穿幾年都扔了，這條褲子卻來自公元前。」香港中文大學的陳詩琦說。一般有機物最多只能保存一千

年，可是從虢國出土的褲子卻保存了兩千多年之久，實屬罕見。這條褲子也證明了西周當時的服飾工藝，讓後世感嘆當時製衣的工藝。

大公報實習記者林浩星



▲在位於河南省三門峽市的虢國博物館，同學們參觀有兩千多年歷史的麻織短褲。大公報記者楚長城攝



穹頂之最

廟底溝博物館整體空間以黃色為主色調，恢宏的序廳高堂之上便是巨大的穹頂，重達13噸，亦成為國內建築藝術造型穹頂的「重量之最」。

遠古回聲

展覽中「遠古回聲」展項設計，是對遠古文明的存在進行的嘗試性情感體驗式復原，通過多種音視技術的運用，再借用展廳天井的自然光線，立體營造沉浸體驗氛圍感。

藝術高峰

目前，博物館展出近4000件中原地區史前人類使用過的生產、生活用具等展品，70%以上是近年仰韶文化考古發掘的最新成果，是目前國內規模最大、種類最齊全、跨越年代最久的彩陶文化集中展示。



小口尖底瓶如何站立？

仰韶文化博物館的小口尖底瓶是仰韶文化中特有的典型陶製容器。尖底容器在地面不容易放置，有專家推斷這是取水陶器，當小口尖底瓶中水越來越滿，瓶子就會直立於水中，體現了當代科學的力學原理。也有研究說小口尖底瓶是古代的製酒器，瓶子尖底埋於鬆軟土中用於發酵。

大公報實習記者朱璐璐

學陶器製作 與古人對話

文化傳承

「一抹、一托、一抹，寥寥幾步就形成了一個簡單的陶器造型。觸摸到土坯時，我在想古人是不是也有這樣的觸感，也許與古人真正的對話就是做他們做過的事。」剛剛體驗完彩陶製作的學生馮一笑如是說。

學習仰韶文化，體悟千年文明。6月30日上午，豫港學子走進河南三門峽澠池縣仰韶科技開發有限公司，參觀了陶器的拉坯成型和色彩裝飾等製作工藝流程，現場體驗了陶器製作。

「我是第一次體驗拉坯，看着簡單，沒想到要用那麼大力氣。更加覺得古人在沒有機器的情況下還能做出各種精美的器形很了不起！」河南學生劉晨陽體驗完拉坯製作感嘆道。製陶師傅趙戶有說：「只有真正熱愛仰韶文化，熱

愛彩陶製作的人才可以學成，如果只是想玩玩是學不會的！」

河南仰韶科技開發有限公司總經理王新軍表示，希望把仰韶文化這種遠古文明，一步一步推向普通老百姓，讓每一個人人都了解、認識並熱愛仰韶文化。

大公報實習記者牛斌花、黃啟銘



▲同學們細心觀看工作人員在陶器上繪製圖案。大公報實習記者張鈺梓攝

陶泥變「畢加索」風格藝術品

趣味十足

「嗡嗡……」拉坯機快速旋轉，立於上面的陶泥，在拉坯師傅手中逐漸成形，變成一個陶罐泥坯。

「來來來！」伴隨着招呼聲，同學們來到一個研學教室，大家紛紛下手，揉搓、觸摸黃土，體驗遠古先人製作陶器的生產生活情景。很快，一塊塊陶泥在學生們的手中成了一個個奇異古怪、天馬行空，「畢加索」風格的藝術

品。

香港浸會大學的楊浚謙同學初次體驗製陶覺得很有趣：「我感覺製陶的基本功很難，期待將來有機會參加陶藝班讓我們慢慢摸索製陶技術，進一步體驗當中的樂趣。」鄭州大學的肖峰輝同學亦稱製陶過程十分有趣：「它不僅讓我們親身感受到彩陶的製作工藝，也讓我驚嘆於古代先民們的智慧。」

大公報實習記者吳世怡

上河曙猿化石出土 人類起源提前千萬年

意義非凡

6月30日，「范長江行動中原行」來至此行最後一站——三門峽。豫港學子走進澠池縣，尋根人類文明，探索千年奧秘。

眾所周知，世界上最早的高級靈長類動物發現於非洲法尤姆，該化石距今約3500萬年，因此古人類學界認為，人類最早的起源地在非洲。

但在1985年至1994年間，科學家在

三門峽市澠池縣南村鄉任村村上河組發現了上河曙猿化石，這是世界上最早的具有高等靈長類哺乳動物特徵的曙猿化石遺址，距今約4500萬年。該發現動搖了「人類起源非洲論」的論斷，把人類出現的時間往前推了1000萬年。講解員王萌介紹道：「該遺址的發現證明了澠池一帶是人類遠祖的起源地，顛覆了科學界以往的認知。」

大公報實習記者張鈺梓、肖峰輝

捶草印花技藝 三代傳承

非遺瑰寶

7月1日上午，「2023范長江行動中原行」學子來到位於河南三門峽市的陝州地坑院。這裏是豫西地區一種獨特的民居建築形式，屬於中國特有的四大古民居建築之一，被譽為「民居史上活化石」。2011年，地坑院營造技藝被列入國家級非物質文化遺產保護名錄。

「進村不見人，見樹不見村。」豫港師生從地面拾梯而下步入地坑院。據介紹，陝州地坑院以地坑為基礎建造四合院，形成一個獨立的小空間，以應對當時的動盪，保護家族財產和生命安

全。地坑深達5米，可有效抵擋外敵攻擊和自然災害。

景區內還全面地反映了當地民間風俗和生活習慣，展示眾多非遺技藝和民俗表演，如黑色剪紙、陝州澄泥硯以及古樸清麗的捶草印花。來到一處地坑院前，一位婦人正哼唱着當地小曲，不疾不徐地進行手中工作，將花草汁液捶在花有印花的麻布上，引得同學們駐足觀看。據「捶草印花」技藝非遺代表傳承人朱秀雲介紹，目前捶草印花技藝已有三代傳承，品類豐富，深受遊客歡迎。

大公報實習記者朱璐璐、林惠欣