

港澳藝團甘肅行 灣區之聲奏響文化絲路

【大公報訊】記者郭濤報道：「文化絲路——港澳藝團甘肅行」於7月7日在甘肅大劇院首演。來自香港和澳門的香港粵樂集結號、香港樂樂國樂團、澳門東融西匯大樂隊以及澳門風雅頌協會四個藝團，昨晚為西北觀眾奉獻了一場極具灣區特色的民樂盛典。

到內地分享港澳地區民樂

香港樂樂國樂團音樂總監梁志鏘從事國樂已經超過50年，在他看來，能夠回到內地分享港澳地區的民樂是很重要的，「要珍惜我們作為中國人自己的文化，這是我第三次到內地演出，我非常珍惜這樣的機會。」梁志鏘說。他認為，多交流才能讓更多的人，尤其是年輕人喜歡傳統的東西。

擔任此次演出藝術總監的中央民族樂團團長席強告訴記者，民族音樂代表了中華民族的根和魂，通過民族器樂這種表演形式和香港澳門的這些音樂家進行深度面對面的交流，能夠喚起對中華民族傳統文化的保護和傳承意識。這次絲路之行是推動港澳與甘肅在文化交流的一個嘗試，計劃在今後每年會持續舉辦，以邀請更多的港澳藝術家來感受甘肅悠久的歷史文化積澱和獨特的旅遊資源魅力，為港澳與甘肅在文化旅游等領域繼續深化長期緊密的合作，作出積極貢獻。

演奏樂曲加入港劇內容

演出當晚既有傳統樂曲《春江花月夜》《賽馬》，也有廣東音樂《步步高》《粵竹》，也有著名澳門音樂人潘若保創作、具有濃厚澳門地域特色



「文化絲路——港澳藝團甘肅行」在甘肅大劇院上演。

的《善——媽閣廟》等樂曲。

「我們會演奏很多有粵港澳灣區特色的曲子，而且還會在當中加入很多流行元素，比如一些港劇的內容，相信能夠喚起甘肅觀眾對香港潮流文化的記憶。」竹笛演奏家楊偉傑來自香港，「其實我跟西部地區的淵源很深，我的老師、香港中樂團笛子首席孫永志就是畢業於西安音樂學院，我現在用的樂器都是產自西安的。」不僅如此，樂手黃曉晴已經在甘肅有一定的粉絲，她自幼喜愛秦派音樂，在網上收穫了西北五省37.7萬粉絲，其中大部分是甘肅觀眾。「我沒想到，我們的司機師傅竟然是我的粉絲。」黃曉晴對接下來的行程充滿期待。

今次活動將持續一周，除蘭州的首演外，藝團

還將赴張掖、嘉峪關、酒泉、敦煌四地，在蘭州中山橋、張掖丹霞、嘉峪關長城、敦煌莫高窟、鳴沙山等景區及甘肅大劇院、甘州劇院、飛天劇院、西北師範大學、蘭州第十四中學、酒泉市政廣場舉行11場演出，快閃及進行藝術交流活動，通過音符串聯起港澳人民與甘肅人民的深厚友情。

「文化絲路——港澳藝團甘肅行」由甘肅省文化和旅游廳、中國對外文化集團有限公司主辦，中央政府駐香港聯絡辦公室、中央政府駐澳門聯絡辦公室支持，中演演出院線發展有限責任公司、絲綢之路國際劇院聯盟、甘肅大劇院管理有限責任公司承辦。

圖片：大公報記者郭濤攝



「文化絲路——港澳藝團甘肅行」在甘肅蘭州啟動。



香港粵樂集結號楊偉傑（左）與沙涇珊演奏竹笛與琵琶《粵竹》。



▲港澳藝團帶來國樂合奏。

郭富城2023演唱會 打造夢幻舞台

時隔多年，郭富城終於在今年7月製作並演出全新的演唱會，名為「夢幻舞林演唱會2023」，並於澳門率先登場。過往，其演唱會因製作方每每斥巨資搭建巨型舞台，內裏機關重重，一新觀眾耳目。其中2007年「舞林正傳演唱會」中的450度旋轉舞台，被列入健力士世界紀錄大全（全球演唱會最大的旋轉舞台），為華人演唱會寫下光輝一頁。

今次郭富城於澳門開騷，耗資近半億元，糅合高科技影像加立體光影燈效，打造了一台結合虛擬與真實的移動城堡多元舞台，再次給予觀眾驚喜。

大公報記者 文菲菲

由7月1日開始，郭富城（城城）於澳門新濠影匯分段演出合共30場「夢幻舞林演唱會2023」，首場演出於上周順利完成，全場爆滿，觀眾反應熱烈。

城城和製作團隊一向強調創意和突破，不斷打破常規，以往曾創造出不少標誌性的百變新穎舞台，以及創新的舞蹈編排。今次於澳門舉行演唱會，欣賞過的觀眾讚城城再次刷新了演唱會製作的新標準。

虛擬+真實 引入全新燈光及技術

為了營造出「夢幻」的主題，今次製作團隊特別引入全新的燈光及技術，耗資接近半億元，糅合高科技影像加立體光影燈效，創造了一個結合虛擬與真實的移動城堡多元舞台。

舞台上，有6個實體加透視的巨型LED屏幕。演唱會甫開始，巨型屏幕上出現3D科幻飛船，立體效果突出。染上一頭酒紅髮色的城城身穿張叔平為他打造的「藍眼睛」手繪視覺藝術舞衣，儼如化身外太空戰士，率領龐大舞者兵團，以《鐵幕誘惑》一曲為演唱會揭開序幕。屏幕的視效方面，製作組花了極大心思，精心設計了3D特效飛鳥、飛船、機械手和透視眼珠



郭富城站在鏡影旋轉樓梯上唱歌。

等，配合城城的兵團舞姿，機械手更似延伸至觀眾席，創意十足。

當然，城城開騷必然勁舞連場，《Para Para Sakura》《絕對美麗》等歌曲，已讓觀眾邊跳邊唱。在演唱會的第三章《失憶迷城》，開場引子以美式漫畫為靈感，帶出Joker（小丑）背景的虛擬城市，充滿電影感，觀眾猶如置身於疑幻疑真的「葛咸城」，目擊槍戰。城城以一身紫綠色卡邦西服現身，最驚喜的是，立體移動舞台左右兩邊原來另有機關，右邊移動台轉過來後，原來背面是一條鏡影旋轉樓梯，當即引發觀眾嘩聲不斷。城城站立於鏡影旋轉樓梯上，聯同12型男演繹《失憶諒解備忘錄》，極具氣勢。而左邊的立體移動舞台，背後有一個像鑽石型寶盒般的升降台，城城似於半空中細唱着《飛》，氣氛浪漫。

到壓軸環節，城城以《動起來》作序曲，最後一曲為《着迷》；他帶動全場觀眾邊跳邊唱，加上特效星球大型燈陣以及現場過千盞電腦燈的效果，互相配合，場面震撼。

努力+創意「舞林」圓滿演出

談及今次演唱會，城城說：「今次的舞台是一座超級移動城堡，虛擬糅合真實，當中經過許多的籌備和嘗試，才能成功，非常不容易。但我和團隊一直堅持，克服所有困難，目的是把最具創意、最優化的多元舞台帶給觀眾。今次的演出內容，由歌單選定、舞蹈編排以至服裝設計，都是限定打造的，只在澳門的演出可以看到。」他又透露，演唱會的造型得到張叔平、設計師Kit Wan為其度身設計，加上編舞師Sunny Wong和舞蹈團隊的努力、Jack Lam製作團隊天馬行空的創意，

▲郭富城（中）與舞蹈員在移動城堡多元舞台上載歌載舞。

郭富城「舞林正傳」世界巡迴演唱會斥資3000萬元打造450度旋轉舞台，當時的舞台設計大獲好評，更被列入健力士世界紀錄大全，成為全球演唱會最大的旋轉舞台。郭富城還親自展示獎狀，表示領證書那一刻的心情，猶如運動員在奧運會上獲得金牌。

才可以令「夢幻舞林」圓滿演出。

城城說：「我完全接收到大家的熱情，自己會把所有支持化作動力，希望大家感受到我和團隊的努力和創意，喜歡我們的演出。」

他的經理人小美亦說：「自己參與演唱會製作，已有好多年頭，基本上，都是全力以赴，努力和團隊去超越過去的創作。今次「郭富城夢幻舞林演唱會」亦不例外，籌備接近一年，由舞台設計、音效、造型、燈光以至每一格畫面，都希望突破常規，多番修正改動，為的是呈現最不一樣的演出。」

圖片：主辦方提供

城城紅館騷舞台百變

2007，「舞林正傳」世界巡迴演唱會

郭富城當時說：「好重呀！好厲害！一直以來都好想有個突破性的演唱會，我拿過好多獎，但這個榮耀在我這一生的演藝事業上，好有紀念性。演唱會分為兩part，總共開了16場，有17萬人一同見證（舞台列入健力士世界紀錄大全），真是無憾。」



2011，「舞臨盛宴」世界巡迴演唱會

郭富城「舞臨盛宴」世界巡迴演唱會的舞台以「變形」為主，由20組小舞台組成，它們可以反

轉、升降和伸縮；亦可高低有致地分成6個長方形平台，各自360度反轉。

另外，製作團隊可以直接將影像投影在舞台上，從而與舞蹈結合營造立體效果。同時，這個舞台可

以各自分成6塊作90度翻轉，6塊舞台中間可升起一些四方高台。郭富城在演唱會上更向高難度挑戰，一邊與舞蹈員在6張彈床上做出跳高、空翻等動作，一邊唱《動起來》，演出十分悅目。

2016，「舞林密碼」世界巡迴演唱會

郭富城創造出由3個長方形舞台組成的智能舞台，每個都能獨立360度自轉，亦能升降。舞台上以及兩旁安裝了LED屏幕，正面呈透明狀，讓

觀眾能看到舞蹈員在裏面表演。演唱會的智能燈光配合智能舞台的演出程式，可投影出不同影像，如火車、雨水、飛劍等，當中的特效為觀眾提供視聽享受。整個演唱會的製作費高達5000萬元。

