



匯聚一堂作文 故宮AI對話入題

153學生出戰魯青獎港區決賽

第十四屆魯迅青少年文學獎香港賽區中文寫作決賽於昨日在仁濟醫院王華湘中學舉行，153位晉級決賽的學生匯聚一堂，在學校禮堂內完成現場作文比賽。今年是魯迅青少年文學獎設立香港賽區的第3年，往年受新冠疫情影響，全國決賽在線上進行，今年則會根據全國賽事的具體安排，進行線下決賽。

大公報記者
顏 琨（文）
何嘉駿（圖）



▲中文寫作決賽結束後，部分學生開心合照。

今年是香港回歸祖國26周年，亦是魯迅誕辰142周年。魯迅青少年文學獎（魯青獎）的舉辦，是為了弘揚中國文學藝術，加強香港青少年的歷史及文化教育，吸引更多港澳青少年到內地考察學習，增強對祖國的凝聚力、向心力。

2300港青少年參賽魯青獎

此次比賽涵蓋不同領域的題目。小學組的題目，包括針對「學校明日組織的故宮旅遊」完成一篇日記、針對「健康第一」進行創作、以「電車自述」為靈感進行創作，而高中組的題目更包括了AI領域，以「我與人工智能機械人對話」為題，進行創作。



▲第十四屆魯迅青少年文學獎香港賽區中文寫作決賽現場。

今年首設非母語組別

魯迅青少年文學獎以「尊重母語、學習語文、獨立思考、培養韌性」為宗旨，是全國頂尖的青少年文學創作評選活動。活動由魯迅之子、全國政協委員周海嬰生前創辦，從2009年開始，已成功舉辦13屆。自2021年首次設立香港賽區以來，魯青獎在香港的影響力逐步提升，今年更成功吸引2300名香港學生及青年積極參賽。

此外，為鼓勵更多非華裔學生及青年學習中文，今年主辦方特別分設兩個語言組別，母語組及非母語組。在各個組別的2300份有效參賽作品中，非母語組作品達56份。而在母語組別中，中文寫作作品、硬筆書法作品、毛筆書法作品分別為1259份、897份和88份。

今次比賽由魯迅青少年文學獎香港組委會主辦，香港優才及專才協會及大公文匯全媒體新聞中心承辦，語文教育及研究常務委員會贊助。

高中組：閱讀已成習慣

五旬節聖潔會永光書院學生袁天欣（圓圖）

選擇以「我與人工智能機械人對話」為題完成作文。即將升讀中六的她學業繁重，但依舊熱愛閱讀。在她看來，閱讀是一個習慣，因此每天會抽時間閱讀。「我喜歡看小說，余華是我很喜歡的作家，他的《活着》和《許三觀賣血記》，讓我看到淚流。」

仁濟醫院王華湘中學的黎子軒和鄭旻牽在自己所熟悉的校園內參賽。對科技領域感興趣的兩人都選擇了「我與人工智能機械人對話」的題目，來完成作文。醒目的漂書角、展板上張貼的優秀讀書筆記、以仁義禮智為題材創作的舞台劇，讓校園充滿閱讀的氣氛。鄭旻牽表示，「我們的教室裏就有歡迎同學借書的共享書櫃，有的時候都不需要去圖書館借書，非常方便。」黎子軒提到，「每間學校有設置中英文閱讀時間，每次課堂約50分鐘，讓我們有更多時間去閱讀。」



初中組：喜歡魯迅作品

五旬節聖潔會永光書院中二學生林煒燃（圓圖），小學時曾在內地讀書，如今在香港求學。曾試過一段時間寫日記的她，喜歡閱讀文學。「我喜歡魯迅的書，也會在課餘時間前往書店和博物館。我很期待即將舉行的書展，看看能否選購到心儀的書籍。」



參賽學生與文字結緣

小學組：平日愛寫日記

不到7歲的韓霖（上圓圖）平時喜歡寫作，投稿後得到了評委的青睞。面對此次現場作文中的3個題目，儘管對他而言都存在不熟悉的領域，但韓霖認真作出分析，用自己的理解完成了對「電車」題目的創作。

即將畢業的小六學生羅寶怡（下圓圖）平日很喜歡寫日記，因此在現場比賽時選擇了

以完成日記為題的作文。「我的性格很開朗，也喜歡記錄生活中開心的事情，這讓寫日記成為我很擅長的事。我想很多年之後回看日記，也可以回想起過去的自己。如果真的有機會可以去故宮看看，我想我可以寫出更好的文章。」除了寫日記，她對各個朝代華麗的服飾十分感興趣，計劃多去博物館欣賞不同的展覽。



武漢漢劇院首次亮相康文署主辦的中國戲曲節，由漢劇陳派第五代傳人、中國戲劇梅花獎得主、國家一級演員王荔聯同多名院團國家一級演員，於7月7日至今日在香港高山劇場劇院演出三場漢劇經典劇目和折子戲。為了增進觀眾對漢劇的認識，演出前，武漢漢劇院一行於香港文化中心舉辦藝人談，題目是「漢劇藝術的地域特點及表演特色」。

大公報記者 劉 毅

今次講座由武漢漢劇院總監製晏曉毅擔綱主講，戲曲研究者陳春苗和劇院院長黃朗主持。講座進行期間，王荔、熊國強、李青、曾純、范琮、郭洪春等武漢漢劇院團員還親自為在場觀眾示範漢劇的功架和唱腔，贏得一片掌聲。

唱腔以西皮二黃為主

漢劇原稱「楚曲」或「漢調」，有近400年歷史，是中國最古老的劇種之一，2006年被列入首批國家級非物質文化遺產項目。晏曉毅表示：「漢劇是根植在地方的戲曲，流行於湖北境內，清嘉慶、道光年間，漢劇流傳到北京，加入徽調班社演唱，逐漸融合演變而成京劇，為京劇的形成做出了貢獻。」

作為地方戲曲，漢劇以聲腔為基礎，充分運用武漢方言特色，「一旦失



▲王荔現場示範漢劇唱腔特色。
大公報記者劉毅攝

去方言特點的劇種就會暗淡以至消失，在流傳過程中，漢劇以武漢方言為基礎，講究中州韻、湖廣音。」晏曉毅又道，漢劇的音樂包括四個部分——打擊樂，曲牌、聲腔、道白（也稱唸白），打擊樂自成體系，「打擊樂起主導作用。」現場更播放漢劇經典劇目《宇宙鋒》裏朝臣們上金殿的「金殿曲」，以詳加說明。

漢劇的主要聲腔為剛勁有力的「西皮」以及纏綿細膩的「二黃」，身為漢劇演員，也都要勤加練習發聲，「唱腔與伴奏音樂共同組成漢劇的音樂主體，是抒發感情、刻畫人物形象的主要手段。一個演員的藝術造詣、創作、個性和表演風格，主要是通過唱腔來體現。」晏曉毅道。

劇目多反映歷史故事

與粵劇的十行當相比，漢劇亦分十行當，分別是一末（年邁老生），二淨（唱工花臉），三生（中年生角），四旦（大家閨秀、中年婦女等），五丑（可扮不同類型角色），六外（重做工的生角），七小（文、武小生），八貼（以做工為主的花旦，多扮演年輕少女、風騷潑辣的少婦），九夫（扮演老年婦女），十雜（多扮演勇猛憨直的武將或飛揚跋扈的權臣）。

漢劇現存傳統劇目號稱八百齣，多以反映歷史故事為主，時間跨度從先秦至宋元明清，多將相帝王戲，又以「三國戲」為重，「『三國戲』佔整個漢劇劇目的六分之一。」晏曉毅介紹道。

講座尾聲，晏曉毅希望觀眾在欣賞漢劇之時，能通過戲曲了解其背後代表的一個地區的歷史和特色。

武漢漢劇院一連三日香江獻演

《二度梅》今綻放漢韻芳華



▲漢劇代表作之一《宇宙鋒》劇照。

走進校園 培養更多年輕觀眾

三度訪港

武漢漢劇院今次來港演出，主要呈現由王荔、朱勇、熊國強主演的傳統經典劇目《宇宙鋒》，王荔、熊國強主演三國戲《亡蜀鑒》，李青、張志文主演陳派經典戲《二度梅》，以及文華雋等主演折子戲《擋馬》、孫偉等主演《雙下山》等。

「香港作為一個海港城市，看戲觀眾輻射面廣。我們希望將古老漢劇、中華傳統歷史文化，能呈現給香港觀眾，香港觀眾也能通過戲曲，了解武漢的地方特色、文化和歷史。」中國戲劇梅花獎得主王荔表示。

晏曉毅、王荔認為，漢劇在香港上演，有助於讓更多觀眾了解中華優秀的傳統文化。

今次雖然是武漢漢劇

院首次參與中國戲曲節，事實上，這次的演出，已經是劇團的三度訪港。劇團第一次來香港演出，是在1982年，之後一次是在香港的大學校園表演漢劇折子戲。

晏曉毅、王荔表示，時至今日，武漢漢劇院在演好經典劇目的同時，也會創作一些新編戲，走入校園，吸引更多年輕人喜愛漢劇。「觀眾群中，不止有上了年紀的人，也愈來愈多年輕人的身影。」



▲武漢漢劇院一眾來港表演演員。 大公報記者劉毅攝



▲李青、張志文主演《二度梅》是陳派經典劇目。

演出資訊

武漢漢劇院《二度梅》

日期：7月9日下午2時30分

地點：高山劇場劇院

主演：李青、張志文、吳正光等