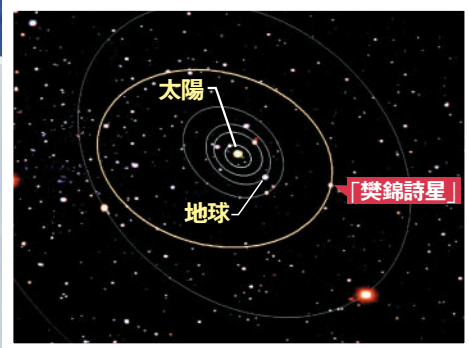


# 60年來守護莫高窟旁 推動申遺數字保育

# 致敬敦煌女兒「樊錦詩星」閃耀銀河



話你知

## 「樊錦詩星」

「樊錦詩星」到太陽的平均距離為4.64億公里，繞太陽一周需5.66年，平均速度為每日141萬公里。根據觀測，「樊錦詩星」到地球的距離最遠可達7.27億公里，最近時只有2.24億公里。

據敦煌研究院院長蘇伯民介紹，「樊錦詩星」的編號「381323」可解讀為：38年出生的江南女子，1輩子用心守護敦煌石窟，繼書鴻、段文傑之後擔任敦煌研究院第3任院長，橫跨自然與人文科學2大領域，在文化遺產保護、研究、弘揚3個方面做出了傑出貢獻。

▲樊錦詩至今已從事敦煌文物事業整整60年。圖為2004年，樊錦詩在石窟內指導青年人進行研究工作。

▼10日，中科院紫金山天文台黨委書記、台長趙長印為樊錦詩先生頒發「樊錦詩星」命名證書並贈送「樊錦詩星」運行資料。



擇一事，終一生；心歸處，是敦煌。60年來，「敦煌女兒」樊錦詩初心不悔，推動莫高窟申遺，領軍數字化保育，靜靜守望在莫高窟旁。而今，一顆以她名字命名的小行星「樊錦詩星」，也在浩瀚天宇中靜靜運轉、閃光。10日，「樊錦詩星」命名、樊錦詩基金設立暨樊錦詩從事敦煌文物工作60年座談會在敦煌研究院舉辦。經國際天文學聯合會(IAU)小行星命名委員會批准，中科院紫金山天文台發現的、國際編號為381323號的小行星命名為「樊錦詩星」。

大公報記者 郭濤敦煌報道

## 「敦煌女兒」樊錦詩

### 奮筆疾書 推動申遺

●樊錦詩長期致力於石窟考古、科學保護和管理研究工作。1987年，莫高窟被批准列為中國首批世界文化遺產，申遺的申報材料全由樊錦詩手寫。她在全國率先開展文物保護專項法規和保護規劃建設，探索形成石窟科學保護的理論與方法，為世界文化遺產敦煌莫高窟永久保存與永續利用作出重大貢獻。



▲樊錦詩(右一)在莫高窟第85窟壁畫修復現場檢查工作。

## 走遍每一個洞窟 看遍每一幅壁畫

### 守正創新

「敦煌是我的事業，也是我的第二故鄉。服務敦煌是我終生的夙願，千年莫高是值得奉獻的地方。」1963年夏天，一個瘦弱的江南年輕女子離開北京，踏上西區的列車。當時的樊錦詩根本不會想到自己會來到沙漠工作，更不會想到自己一去就是60年，走遍每一個洞窟，看遍每一幅壁畫。

輩們鏗而不捨的精神也令樊錦詩非常欽佩，在常書鴻先生、段文傑先生等前輩們的感召下，她用所學開展石窟考古研究，參與行政管理，這一幹就是幾十年。

回憶往昔，樊錦詩表示，60年來，她有幸參與、見證並為敦煌文物事業發展盡了自己的綿薄之力。在大家群策群力、鼎力支持下，敦煌文物事業已真正邁上科學的保護、研究、弘揚、管理道路，莫高窟在文化遺產保護管理方面的有效科學探索，得到國內外的高度肯定和評價。「國家把這麼重要的遺產交給我們，我們要對得起國家，對得起祖宗，對得起歷史。能為莫高窟做事，是我的幸運。」樊錦詩說。

大公報記者郭濤



▲樊錦詩在考古報告撰寫工作現場，與工作人員一起討論。

### 著書立說 貢獻考古

●發表論文百餘篇，出版著作多種，主編大型叢書和圖書數十種。2011年，樊錦詩歷時40年主持編寫的《敦煌石窟全集》第一卷《莫高窟第266-275窟考古報告》正式出版，被譽為國內第一本具有科學性和學術性的石窟考古報告。



▲樊錦詩在數字化工作現場問詢指導。

### 數字敦煌 走向世界

●20世紀80年代末，時任敦煌研究院常務副院長樊錦詩首次提出「數字敦煌」，希望利用數字化技術永久地、高保真地存儲莫高窟內的文化遺產。為了讓敦煌石窟的文物信息永久保存、永續利用，她又帶領團隊建立起系統的「數字敦煌」資源庫，讓敦煌文化與藝術真正地走出洞窟、走向世界。

大公報記者郭濤整理

## 不遺餘力支持敦煌文化在港普及

### 文化交流

香港故宮文化博物館館長吳志華此次特意趕到敦煌參加樊錦詩的60周年座談會，在他看來，在香港談到對敦煌文化的普及，一定離不開樊錦詩。

吳志華說，早在上世紀九十年代，樊錦詩就認為香港可以為敦煌、為國家做出很多貢獻，這是樊錦詩高瞻遠矚的眼光，從最初的宣傳推廣，到後來的募集捐款，凡是對敦煌有利的事都不遺餘力。「2012年在香港舉辦的大型敦煌展覽，得到了樊先生的大力支持，當時邀請了幾名敦煌的講解員到香港交流，培訓了很多香港的講解員，反應非常好。」吳志華回憶道，2014年又在香港做了當時規模最大的敦煌展，引起很大反響，「當時參觀人數達到20萬級別，這個對我們香港的觀眾市民了解敦煌起到了很好的推廣作用。」

樊錦詩還非常關心香港青少年的培

育工作，每逢有香港研學的學生到敦煌，樊錦詩都會抽時間與他們見面。「樊先生在香港受到各界推崇愛戴尊敬，一生守望敦煌文化，值得我們敬佩。」吳志華表示，「今年我們會做一個國際研討會，利用香港的平台對外的優勢，多做一些對外的文化交流工作。我們都是在敦煌的大樹下成長學習，樊錦詩對文化事業的堅持奉獻是我們工作的標桿、典範。」



▲香港文化博物館舉行敦煌文化相關展覽，吸引參觀者駐足欣賞。

中新社

洞大開。如果為敦煌石窟建立數字檔案，文物的歷史資訊豈不就可以永久保存了嗎？」樊錦詩說。為了讓敦煌石窟的文物信息永久保存、永續利用，樊錦詩又帶領團隊建立起系統的「數字敦煌」資源庫，敦煌文化與藝術真正地走出洞窟、走向世界。

### 捐出獎金積蓄 共計2000萬元

中國敦煌石窟保護研究基金會成立後，樊錦詩每年都會從自己的工資裏拿出一萬元捐給基金會，至今已堅持28年。2014年，樊先生退休時，她又把公積金賬戶裏存的45萬元(人民幣，下同)一次性捐出。今年，樊錦詩將她獲得的「呂志和獎——世界文明獎」、何梁何利基金「科學與技術成就獎」獎金，以及個人積蓄共計2000萬元捐出。一半已贈予北京大學教育基金會，以支持北京大學敦煌學的研究，開展相關的學術研究、人才培養、國際交流。

當日，樊錦詩又將另一半捐給敦煌研究院，在中國敦煌石窟保護研究基金會專門成立「樊錦詩基金」，用於推動敦煌石窟保護、研究、弘揚事業和培養急需緊缺人才。「這算是自己對敦煌事業，對推動全社会全方位助力敦煌研究院『典範』『高地』建設，再做一點力所能及的工作。」樊錦詩說。



▲「樊錦詩星」國際命名公報、證書等。

國際天文學聯合會發布的公報顯示，樊錦詩為中國石窟考古與保護做出了重大貢獻，構建了「數字敦煌」和綜合保護體系，為世界文化遺產保護提供了範例。為表彰樊錦詩對敦煌學事業的重大貢獻，經何梁何利基金評選委員會推薦，中國科學院紫金山天文台向國際天文聯合會申請將2007年10月9日發現的、國際編號為381323號小行星向國際天文聯合會申請命名為「樊錦詩星」，該申請於2021年5月14日獲得批准。

### 「沒有敦煌也沒有我的今天」

「敦煌塑造、成就了我，沒有敦煌也沒有我的今天。各項殊榮遠遠超出對我個人的表彰，榮譽應該屬於敦煌研究院、屬於甘肅省、屬於中國文物界。」樊錦詩在會上表示，要感恩這個偉大的時代，是黨和國家對敦煌文物事業的高度重視與親切關懷，使得敦煌文物事業有了今天的成就。更要歸功於以常書鴻先生、段文傑先生為代表的莫高窟人秉持「莫高精神」，一代又一代莫高窟人共同創造了時代偉業。

樊錦詩今年85歲，自1963年從北京大學歷史系考古專業畢業來到敦煌莫高窟，至今已從事敦煌文物事業整整60年，現為敦煌研究院名譽院長，曾獲得「文物保護傑出貢獻者」國家榮譽稱號。人們提起她時，總是親切地稱她為「敦煌的女兒」。

1987年，莫高窟被批准列為中國首批世界文化遺產，申遺的申報材料全由樊錦詩手寫。後來在她的推動之下，一系列保護條例和保護規劃出台。80年代末，樊錦詩去北京出差，偶然看到有人在電腦上展示圖像。「當得知圖像數字化後儲存在電腦中就可以永遠不變，我腦

## 統計局：上月CPI同比持平 豬肉價格降幅擴大

【大公報訊】記者倪巍晨上海報道：國家統計局數據顯示，6月中國CPI同比由5月的上漲0.2%轉為持平；CPI環比下降0.2%，降幅與前值相同。當月，PPI同比下降5.4%，降幅較前值擴大0.8個百分點；PPI環比下降0.8%，降幅收窄0.1個百分點。

6月食品價格同比上漲2.3%，漲幅較前值擴大1.3個百分點；其中，鮮菜、薯類、鮮果、禽肉類價格漲幅在4.3%至10.8%之間，惟豬肉價格下降7.2%，降幅較前值擴大4個百分點。當月，非

食品價格同比從5月的持平轉為下降0.6%；其中，服務價格上漲0.7%，漲幅回落0.2個百分點；工業消費品價格下降2.7%，降幅擴大1個百分點。

植信投資研究院研究員丁宇佳提醒，本月CPI翹尾因素將走低0.5個百分點，CPI同比或落入負值，「隨著豬肉價格的底部企穩、能源需求的季節性回升，以及消費旺季對核心CPI穩步復甦帶來的支撐，三季度中後期CPI同比有望溫和回升」。

## 中央網信辦：加強「自媒體」管理 關閉造謠平台

【大公報訊】據中新社報道：中央網絡安全和信息化委員會辦公室近日發布相關通知，要求加強「自媒體」管理，壓實網站平台信息內容管理主體責任，健全常態化管理制度機制，推動形成良好網絡輿論生態。

據中央網信辦官網10日消息，通知中提出包括嚴防假冒仿冒行為、強化資質認證展示等13項工作要求。通知要求，網站平台應當及時發現並嚴格處置「自媒體」違規行為。對製作發布謠言，蹭炒社會熱點事件或陣陣式發布傳播違法和

不良信息造成惡劣影響的「自媒體」，一律予以關閉，納入平台黑名單賬號數據庫並上報網信部門。對未通過資質認證從事金融、教育、醫療衛生、司法等領域信息發布的「自媒體」，應當採取取消互動功能、禁言、關閉等處置措施。

中央網信辦要求各地網信部門切實履行屬地管理責任，強化業務指導和日常監管，開展對資訊、社交、直播、短視頻、論壇社區等類型網站平台的督導檢查，督促網站平台嚴格對照工作要求抓好貫徹落實，切實加強「自媒體」管理。