

中國人的「節氣」智慧

「春雨驚春清穀天，夏滿芒夏暑相連。秋處露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。每月兩節不變更，最多相差一兩天。上半年來六廿一，下半年是八廿三。」早在小學階段，我們學過二十四節氣歌，琅琅上口lǎng lǎng shàng kǒu的詩歌，凝聚了中華民族農耕文明的智慧，顯示了中國人無窮的創造力。

二十四節氣植根於農耕文明，中國古代走的是農業文明的路線，重視農業發展，扎根土地，相信天人感應tiān rén gǎn yìng與順其自然shùn qí zì rán的觀念，強調人與自然和諧相處。在商業文明不斷繁榮的時候，依然堅守在一方土地，重農抑商zhòng nóng yì shāng，孕育了發達的農耕文明。在黃河流域、長江流域繁衍了一代又一代的子孫，傳承了上下五千年的文明。晝夜輪替、寒暑易節hán shǔ yì jié、草木枯榮cǎo mù kū róng、飛鳥往返、蟲魚律動，萬物有規律的變化，時間循環往復xún huán wǎng fù。中國的農耕文明如此發達，得益於古代理人的無窮智慧，先民們通過觀察太陽周年運動與地球周年運動，總結規律，形成了一套關於天象、物候、時令等的時間知識體系與實踐操作體系，指導者具體的農業活動。

二十四節氣是幾千年來中國農業生產的經驗之談，不僅對農事生產的時間做出了具體安排，形成了「農忙」和「農閒」的基本規律，而且對人們的生活作息產生了重要影響。「農忙」時節，日出而作rì chū ér



▲二十四節氣植根於農耕文明，顯示了中國人無窮的智慧。

zuò，日落而息rì luò ér xī；「農閒」時節，遊藝交往，修養生息xiū yǎng shēng xī，正所謂飲食有節yǐn shí yǒu jié，起居有度qǐ jū yǒu dù，不妄勞作。如何處理人與自然的關係，是人類社會的永恆話題，現代文明發達程度固然讓人可喜，但沿襲人與自然的和諧關係依舊是當代人的重要課題。傳承節氣智慧，因地制宜yīn dì zhì yí，並且承襲與改革，將先祖的文明遺產繼續傳承下去。

傳承二十四節氣，每一代的青年都是不可或缺的力量，在教育中融入二十四節氣的知識教學，傳播與二十四節氣相關的古典詩詞與傳統文化古史，以潤物無聲rùn wù wú shēng的方式讓青年人承襲古人智慧。同時，每一個中國人都是傳承中華文化的一分子，挖掘節氣文化的價值，發現其存在的不足並且加以改進，不斷完善節氣文化，使其不斷融入當代人的生活內容與生活節奏中去，讓中華文明歷久彌新。

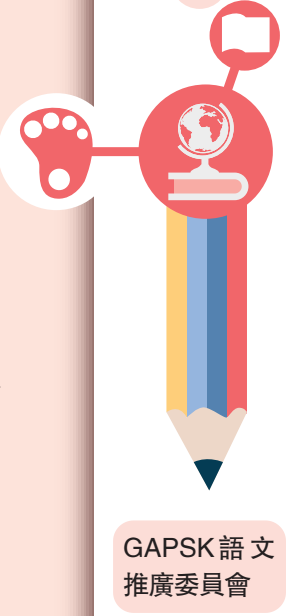
	粵語	普通話／拼音
1	琅琅上口	lǎng lǎng shàng kǒu
2	天人感應	tiān rén gǎn yìng
3	順其自然	shùn qí zì rán
4	重農抑商	zhòng nóng yì shāng
5	寒暑易節	hán shǔ yì jié
6	草木枯榮	cǎo mù kū róng
7	循環往復	xún huán wǎng fù
8	日出而作	rì chū ér zuò
9	日落而息	rì luò ér xī
10	修養生息	xiū yǎng shēng xī
11	飲食有節	yǐn shí yǒu jié
12	起居有度	qǐ jū yǒu dù
13	因地制宜	yīn dì zhì yí
14	潤物無聲	rùn wù wú shēng



掃一掃
有片睇



普
出
生
活
事



GAPSK 語文
推廣委員會

蜘蛛在詩歌中的意趣

蜘蛛，又名蠅龜，其狀貌與生態，是大自然的一景。這既是生物的，也是文學的；是直觀的，也是感觀的；是具象的，也是意象的。其自顧自地吐絲結網，在中國文人的筆下，被編織出一張綿長而細密的詩歌之網，洋洋而成蜘蛛的文化大觀，讓這不起眼的小蟲蔚然而變為客、為主、為英雄，確實體現了人們無限的想像和創意。爬梳其中，意趣盎然。

本文由《詩經》賦、比、興的寫作手法入手，縷述古典詩中的蜘蛛世界：

一、賦

《詩經》中僅一首詩提到蜘蛛，《邶風·東山》第二章云：
我徂東山，惓惓不歸。我來自東，零雨其濛。果臝之實，亦施于宇。伊威在室，蠨蛸在戶。町疃鹿場，熠熠宵行。不可畏也？伊可懷也。

本章敘述征人東征後歸家途中想像家園一片荒涼——枯樓藤上結了瓜，藤蔓爬到屋檐下；屋內潮濕生滿白粉蟲（伊威）；小蜘蛛（蠨蛸）在門窗結網；屋旁空地成野鹿棲息之處，晚間磷火閃閃——益增懷鄉之情。建安時代曹丕（187–226）的遺句「蜘蛛網戶牖，野草當階生」。（《文選》卷二十九《雜詩》註引）也直述了蜘蛛在窗邊結網的過程。

及至隋代出現了一首很出名的詩——薛道衡（540–609）《昔昔鹽》：
垂柳覆金堤，蘼蕪葉復齊。水溢芙蓉沼，花飛桃李蹊。採桑秦氏女，織錦賁家妻。關山別蕩子，風月守空閨。恆斂千金笑，長垂

雙玉啼。盤龍隨鏡隱，綵鳳逐帷低。飛魂同夜鶴，倦寢憶晨雞。暗牖懸蛛網，空梁落燕泥。前年過代北，今歲往遼西。一去無消息，那能惜馬蹄。

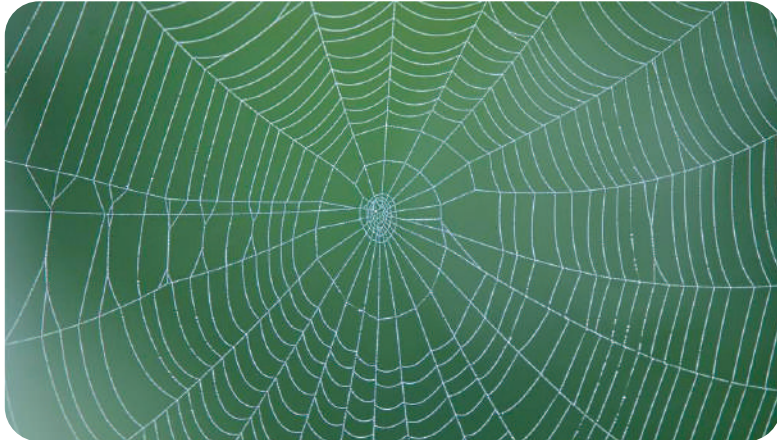
這是一首閨怨詩。其中「暗牖懸蛛網，空梁落燕泥」曾傳誦一時。牖暗，梁空，蛛網懸掛，燕泥落下，對偶工整，形象確切，將門庭冷落的情形，以及思婦極端淒涼悲苦的心情表現無遺。傳說在大業五年（609），薛道衡被誣而死，隋煬帝（楊廣，569–618）竟說：「復能作『空梁落燕泥』否？」

蜘蛛結網到了唐宋年間，變成了纏綿床上，或百無聊賴時一線生機，如：

白居易（772–846）《東南行一百韻寄通州元九侍御澧州李十一》：「書床鳴蟋蟀，琴匣網蜘蛛。」

來鵬（？–883）《新安官舍閒坐》：「不知獨坐閒多少，看得蜘蛛結網成。」

徐夔（849–938）《蜘蛛三首其一》：「天風相送輕飄去，卻笑蜘蛛設織羅。」



筆下，蜘蛛結網也編織出一種自然現象，在詩人的

王安石（1021–1086）《省中二首其一》：「移床獨卧秋風裏，靜看蜘蛛結網絲。」

范成大（1126–1193）《四時田園雜興六十首其四十》：「靜看簷蛛結網低，無端妨礙小蟲飛。」

可見，由《詩經》以來，不少詩人記述了蜘蛛結網一事。在靜態的環境中敘寫動態的編織活動，這樣的反差帶來了畫面的生動之感。蜘蛛無聲無息，不聞不問，只管在角落中默默勞作，更顯出空間的淒清、歲月的滄桑、人心的孤寂。

二、比興

正因為蜘蛛具備這種心無旁騖的特徵，引發出很多相關的比喻和聯想，如：

李處權（？–1155）《次韻德基·其二》「書生長年營口腹，頗似蜘蛛空吐絲」，以蜘蛛空吐絲喻書生的艱難維生；

林椿（南宋人，生卒年不詳）《將歸紺

嶽讀書寄朴東俊》「譬如蜘蛛絲，物觸輒已掛」，以蜘蛛絲喻人的思慮過多。

吐絲結網除了可以借物寓意，還引發了詩人關於七夕的聯想。由蜘蛛的織網想到巧手的織女，由織女想到牛郎，再衍生出七夕的浪漫詩語：

屈大均（1630–1696）《七夕詞·其二》「未教烏鵲迎仙珮，先遣蜘蛛送巧絲」，是仙境重逢的期待；

沈德潛（1673–1769）《七夕詞》「漫喜蜘蛛與巧絲，還憐烏鵲通靈匹」，是鵲橋相會的喜悅。

蜘蛛結網過程可以直寫，身體動作可以比喻，其精神更可以讓詩人託物言志：

劉禹錫（772–842）《罷郡歸洛陽寄友人》「不見蜘蛛集，頻為佞倖欺」，從蜘蛛的形狀聯想被脊背向前彎曲者欺負；

楊萬里（1127–1206）《蛛網》「卻是蜘蛛遭積雨，經綸家計趁新晴」，由蛛網而聯想經綸家計；

袁枚（1716–1797）《一笑》「底事蜘蛛張網密，只羅粉蝶不羅蜂」，由蜘蛛的捕食而惱社會之不公平。

以上說明詩人通過或賦或比或興的手法，將對蜘蛛的情貌曲寫毫芥的呈現出來。最近美國奧斯卡最佳動畫電影《蜘蛛俠：跳入蜘蛛宇宙》最新一章《蜘蛛俠：飛躍蜘蛛宇宙》大賣熱賣，蜘蛛俠的英雄事跡風靡一時，可見，中國之外，蜘蛛也是世界的文創產業，為人們帶來無窮的趣味。

陳樹渠紀念中學校長、教育局中小學中國語文課程專責委員會（加強中國文學及文化）主席 招祥麒博士

有愛，孝不會斷

「我的孩子呀，我不知道自己做的夠好嗎？我是第一次做媽媽……送你上學的第一天要你勇敢我卻哭了，後來你每回離家揮手說走了，當告別變得輕鬆，可我的心還會空。」

「親愛的媽媽，我不知道自己做的夠好嗎？我是第一次做女兒，可也是第一次來做我，離開家的那天車開之後我偷偷哭了，我不想你擔心笑着揮手呢！」以上是《是媽媽是女兒》的歌詞，最近我的歌單中無限循環播放的歌，每聽一遍心中無限感動，這是孩子離開家時情感的寫照。使我無數次想要反駁台灣作家龍應台的《目送》有了很好的說辭，「所謂父女母子一場，只不過意味着，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看着他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。」

母親的目送與不捨那麼真實，孩子的瀟灑卻是偽裝的。母親圍着小家，圍着丈夫和孩子的一方小天地，而孩子卻需要成長，那句「不必追」，也只不過為了掩蓋心中的不捨，擔心轉身擁抱就會離不開媽媽的懷抱。既然成長是必須的，離開媽媽的懷抱，獨自練習飛翔，直到羽翼豐滿，才能在父母年邁，做到自由輕鬆

的反哺。我的媽媽曾非常喜歡《目送》這篇散文，每次讀到，她總是淚目！我卻非常不解，總是暗暗地想，我又不是白眼狼，長大了，飛走了，再也不回來，但是我不敢說，這樣的表達也許會刺激到她。

這一次，我想邀請她聽聽這首歌。父母的愛與孩子的孝皆是以愛維繫，有愛親情就不會斷，孝也不會因為孩子的成長獨立、相處模式的改變而斷了。

《目送》使我看到一隻白眼狼和可憐的父母。

實際上，有愛的孩子們，離開的時候心中也是萬般不捨的，只不過少年要瀟灑，少年不想要眼淚，少年想要有孝的能力，畢竟愛不能只是說說而已。

如果愛，請好好愛，用對方法去愛，愛屋及烏，愛之所愛，愛是成就對方，愛是自由的，不要使愛變成枷鎖，變成負擔。有這樣的愛，又何愁沒有愛人的能力，孝亦是如此！

《目送》裏的愛，禁錮了孩子的心，使孩子心存很深的愧疚，也許這樣的孩子需要用一生去治癒這樣的愛帶來的禍害，也許會極不孝，畢竟他永遠無法滿足他母親需求的孝……

簡評：使我無數次想要反駁台灣作家龍應台的《目送》有了很好的說辭……連大作家也敢反駁，可見其無所畏懼。她又說：我的媽媽曾非常喜歡《目送》這篇散文，每次讀到，她總是淚目！可見其母女情深。她應是未來大作家。
寶安商會王少清中學文科教師朱啟章



學
生
園
地

寶安商會
王少清中學
3C 俞嘉容