

2023
范長江行動
香港傳媒學子江西行
之3

7月6日，2023「范長江行動——香港傳媒學子江西行」採訪團前往南昌漢代海昏侯國國家考古遺址公園，參觀遺址博物館區，深入了解漢代鼎盛時期的璀璨文化。為了讓遊客擁有「身臨其境」的沉浸式觀展體驗，海昏侯國遺址博物館根據漢代歷史資料的記載和考古挖掘發現，用人物蠟像和沙盤模型直觀地展現出海昏侯墓建造的不易；充分運用新型數字技術，打破時空阻隔，全方位展示文物及其背後的文化故事。據介紹，遺址二期開發將會融入VR技術，遊客可帶上VR眼鏡，在虛擬環境「穿越時空」般切身感受「黃金大墓」墓區細節。

大公報記者
葉婷、張依林南昌報道

►在海昏侯國遺址博物館，學子們觀賞館內藏品。
大公報記者郭奕怡攝



▲7月6日，參加2023「范長江行動——香港傳媒學子江西行」的贛港學子在位於江西南昌的滕王閣，手持文創雪糕合影留念。
大公報記者郭奕怡攝

數字技術重建實景 VR穿越古今交流 黃金大墓奇跡 還原鼎盛大漢風尚

2011年開始發掘的南昌漢代海昏侯國遺址，是中國目前發現的面積最大、保存最好、格局最完整、內涵最豐富的典型漢代列侯國都城聚落遺址，其中的海昏侯劉賀墓園自考古發掘以來，共出土金器、青銅器、鐵器等各類珍貴文物約1萬餘件（套），其中出土金器重量超過120公斤，被稱為「黃金大墓」。

作為南昌漢代海昏侯國遺址博物館的基本陳列，「金色海昏——漢代海昏侯國歷史與文化展」展區總面積約4800平方米，展出精品文物1200餘件套，以漢代君國制度下的君、國、侯為序，根據從歷史到文化再到思想的邏輯思路，緩緩講述漢代鼎盛時期的輝宏歷史。

擬建「海昏小鎮」重現漢都城池

「這個布景好震撼！」走進展覽廳，看到海昏侯墓建造場景的實景還原，贛港學子讚嘆不絕。為了讓遊客擁有「身臨其境」的沉浸式觀展體驗，海昏侯國遺址博物館根據漢代歷史資料的記載和考古挖掘發現，用人物蠟像和沙盤模型代替文字描述，更直觀地展現出海昏侯墓建造的不易。同時，博物館充分運用新型數字技術，打破時空阻隔，全方位展示文物及其背後的文化故事。每個展品下方，均設有二維碼以便收聽自動語音講解，即使足不出戶，遊客亦可通過博物館官方網站參觀VR虛擬展覽。

據介紹，未來館區還將繼續開發海昏侯國遺址，將VR技術融入墓園開發二期項目。遊客進入園區可戴上VR眼鏡，在虛擬環境切身感受墓區細節，實現穿越時空的古今交流。三期建設計劃修建特色旅遊小鎮「海昏小鎮」，還原海昏侯國都城紫金城原貌，建造娛樂食宿設施，在提升遊客方便性、滿意度和幸福感的同時，實現遺址的活化保護利用。

青銅玩具盲盒 親手「挖」文物

買一塊馬蹄金雪糕，好吃又好看；帶一個馬飾當盧鑰匙扣，精緻又實用。南昌漢代海昏侯國遺址博物館不僅館內滿滿寶藏，「手工開物」文創區更是處處有驚喜。「我今天買了一個方相氏瑞獸玉珮造型的冰箱貼，它舉起的左手有着納福吉祥的寓意，我希望也能把這份好運帶回家」，江西師範大學的段韻純同學分享道。

此外，博物館在今年暑假特地為小朋友們推出的玩具盲盒也頗受歡迎。這款盲盒以出土於漢廢帝「海昏侯」劉賀之子劉充國之墓的青銅玩具為原型，小朋友可以模擬考古過程，親手「挖」文物。「我們館內的文創產品會根據實際出土文物進行適當的更新，希望小朋友們能學到有內涵又有趣的真歷史。」館內工作人員介紹。



掃一掃 有片睇

海昏侯珍貴文物睇真D



孔子像
漆衣鏡

鎮館之寶。鏡背上的孔子及其弟子的畫像，是目前已知的最早孔子形象，這也是中國考古史上首次發現由銅、漆板構成面板的衣鏡。



餅形金 也被稱為「金餅」，是劉賀擬奉獻給漢宣帝的酬金，也是漢代朝廷供祭祀用的貢金。劉賀墓出土的餅形金共有385件，每枚約250克，純度高達99%。

爐蓋鏤空且呈山形，焚香時煙霧從中繚繞而出，有鳥獸浮動、群山朦朧之感，如傳說中的海上仙山「博山」一般，因此得名，反映出漢代人修仙的信仰。



青銅
博山爐

大公報實習記者
施宏硯整理

海昏侯與「漢廢帝」劉賀

話你知

海昏侯為西漢所封爵位，後世代承襲，到東漢共傳4代。第一代海昏侯為故昌邑王劉賀。劉賀是中國歷史上在位最短的皇帝之一，為漢武帝劉徹之孫、昌邑哀王劉髡之子。其19歲即位，當了27天皇帝就因荒淫無度、不保社稷而被皇太后下詔廢黜，被貶到江西，封為海昏侯，史稱漢廢帝。 大公報整理

記者手記

跟隨2023「范長江行動江西行」來到南昌，千古聞名的滕王閣原來並不同於想像中那般只有如夢如幻的飄渺，而是在科技的加持下，生動地將其豐富的歷史變遷展現我們面前。加固的建築結構、高度還原的仿古外形、豐富詳細的歷史介紹傳播……展覽館內，3D全息投影桌上的「滕王閣」轟然坍塌，讓我感受到了科技帶來的感官震撼，

以及其為文化展出增添的無窮魅力。還來不及思考太多，就已經被拉入歷史的長河，感受滕王夜宴、親證王勃作序。

南昌八一起義紀念館同樣應用了3D全息投影，向人們展示了那些難以直接展出的文物；海昏侯國博物館也致力於打造4D影廳，讓「今人」真正的走入「古時」感受「古事」；城市規劃展覽館同樣借助先進的

現代全息投影技術，展現了江西在文化和科技方面的發展歷程。

時下文化的傳播方式已不再局限於枯燥單調的黑白墨印，更是栩栩如生的眼見耳聽。社會在進步，文化的傳播方式也在進步，期待更多歷史古蹟的活化、文化展館的改造建設能夠升級，提供更為沉浸式的觀展體驗。 大公報實習記者施宏硯



▲贛港學子聆聽海昏侯國遺址博物館講解員介紹藏品。
大公報實習記者吳世怡攝

書籤公仔冰箱貼 文創「留住」歷史

創意十足

江西南昌漢代海昏侯國遺址博物館陳列文物歷史悠久、內涵豐富。博物館更將歷史文物與現代物品結合，打造精美有特色的文創產品，以當代手段留住歷史的光彩，在為博物館創收的同時，也助力傳播歷史文化。

7月6日，「范長江行動江西行」的學子在南昌漢代海昏侯國遺址博物館的文創商品店內，見到了琳琅滿目的文創周邊產品。

與海昏侯博物館風格相契合的冰箱貼、雪糕、書籤、玩偶，令人目不暇接，引得學子紛紛「打卡」合照。「與別的文創產品不同，這些產品比想像中更加鮮活有趣，它們將日常用品與海昏侯國遺址博物館的歷史韻味結合，既有產品本身的實用性，更有海昏侯獨特的文化底蘊、歷史厚度，讓人覺得很有意義。」不少香港學子表示。

大公報實習記者陳雨婷、吳清華

VR賦能 城市變遷「摸得到」

身臨其境

7月6日，「范長江行動江西行」採訪團來到南昌市規劃展示中心，了解南昌市幾十年以來的歷史文化變遷以及科技發展。南昌市規劃展示中心作為一座窗口，以其獨特的設計和創新的展示方式，向來訪者展示了南昌市豐富多彩的城市變遷歷程。

進入規劃展示中心，映入眼

簾的是一個巨大的觸摸屏幕。從城市規劃到建設項目，從交通發展到環境保護，來訪者可以通過觸摸操作屏幕，參與互動，了解南昌市不同階段的發展情況。

除了觸摸屏幕，規劃展示中心還設置了多個展示區域，展示了南昌市的城市規劃成果和未來發展目標。這些展示區域利用虛擬現實技術和模型展示，給來訪者身臨其境的感受。

不少香港傳媒學子表示，自己是首次參觀這種沉浸式體驗展示廳：「這種體驗十分新穎，並不是將城市的成就一筆一字地列出來，而是用科技的力量去展現南昌的發展，希望將來香港也可以參考這種展示方式，將香港富有歷史文化的一面展現出來。」 大公報實習記者吳世怡、文嘉君



▲香港傳媒學子在南昌城市規劃展示中心體驗牆壁觸摸動畫。
大公報實習記者吳世怡攝



►採訪團學子在南昌八一起義紀念館與講解員交流。
大公報實習記者吳世怡攝

八一起義紀念館「偶遇」前輩范長江

奮發圖強

7月6日，參加2023「范長江行動江西行」的贛港學子來到南昌八一起義紀念館。在這裏，團員們不僅看到了南昌起義相關歷史文物、瀏覽了館內高科技復原的起義實景，還「偶遇」了大公報前輩、中國新聞事業的開拓者——范長江。

八一南昌起義總指揮部原為江西大旅社，建於1922年，是當年南昌最豪華的五星級酒店。紀念館大門臨街而立，一樓按原貌復原了曾舉行過領導會議的禮堂以及警衛的部分住房。二、三層

已闢為4個陳列室和一個題詞紀念室，展示了大量的歷史文獻資料。「我佩服革命先烈的勇氣和果敢，更欣賞他們頑強的毅力。」來自福建中學的蕭宛彤同學在觀展後表示。

拾級而上，學子們來到名為「他們從南昌起義走來」的由革命先烈組成的石像牆前，找到了范長江的石像。「作為新一代的傳媒學子，我們不僅要學習先輩們的革命精神，更應該利用現代技術傳播優秀文化。」來自香港浸會大學的曹佳雯同學說道。

大公報實習記者曹佳雯、汪若水