

2023 范長江行動 香港傳媒學子江西行 之 4



與「港漂」、「北漂」類似，在江西景德鎮，有一群「景漂」——懷揣着藝術情懷和對陶瓷的熱愛，他們背井離鄉，來到「瓷都」景德鎮，為夢想闖出一片天地。據統計，目前景德鎮的「景漂」群體已超過3萬人，當中更有不少是遠渡重洋而來的「洋景漂」。7月8日，在景德鎮的陶溪川文化街區，2023「范長江行動——香港傳媒學子江西行」的贛港傳媒學子與「洋景漂」們面對面交流，來自美國的瓷器雕塑家Nick表示，「景德鎮最吸引我的地方，是這裏有非常先進的製瓷技術、最完整的產業鏈和創意十足的藝術家們。」來自新加坡的裝置藝術家Nelson感慨道，「景德鎮是製陶人的天堂。」

大公報實習記者
曹佳雯、汪若水、張依林
景德鎮報道

▶ 7月8日，2023「范長江行動——香港傳媒學子江西行」採訪團參訪陶陽里御審景區。 大公報攝



「景漂們」與范長江行動傳媒學子們分享在瓷都的所見所聞。 大公報實習記者駱文琳攝

離鄉別井提升藝術造詣 追夢人扎根景德鎮 港學子對話「洋景漂」 細說製陶人天堂

談到與陶瓷、與景德鎮結緣的故事，來自西班牙、美國、法國、新加坡等多個國家的「洋景漂」們表示，每個人來到這裏、留在這裏經歷各不相同，有的因來到景德鎮讀大學而留下，有的機緣巧合通過朋友介紹來到景德鎮，還有的則是作為陶瓷藝術專家被請來這座城市。

因熱愛而聚集 碰撞藝術火花

「不同國家的藝術家匯聚在這裏，在看到許多多元化元素的同時，更能將各國文化與陶瓷相結合。」2015年，還在台南藝術大學攻讀研究生的Nelson就曾跟隨老師一起到訪景德鎮，「那時候的景德鎮和現在太不一樣了，特別是硬件設施方面。」據陶溪川國際工作室介紹，工作室每年都會邀請一些海外藝術家來到景德鎮常駐，為這些藝術家們提供舒適的工作空間和展銷平台。不同生活背景的「景漂」們因為熱愛而聚在一起，為陶瓷創作提供了不同和獨特的思考角度。

「景德鎮最吸引我的地方，是這裏有非常先進的製瓷技術、最完整的產業鏈和創意十足的藝術家們。」來自美國的瓷器雕塑家Nick說道，「我們藝術家定期會有集會，思想的碰撞會產生很多藝術火花。」Nick表示，自己在進行設計時，都盡量將傳統與現代、中國和海外的藝術思想融會貫通，「但不管怎樣，陶瓷設計是越來越年輕的。我希望景德鎮這種年輕化的趨勢可以一直持續下去。」來自西班牙的「景漂」Olga也表示，自己正在積極探索將西班牙文化元素與中國傳統陶瓷相結合，做出更「吸睛」的產品。

拓寬銷售渠道「景漂」追夢底氣足

2017年10月，景德鎮成立了景漂景歸人才服務局，人才友好型氛圍讓「景漂」們看到了夢想的前景，也望見了商業的「錢景」。

據了解，景德鎮當地一直在積極探索陶瓷產品銷售新路徑。2016年，「陶溪川·CHINA坊」國際陶瓷文化產業園正式開業，為景漂們銷售產品提供更大的平台。定期舉辦的景德鎮陶瓷博覽會為「景漂」展示作品和與國際一流公司合作提供了機遇與窗口。

「如果客戶讓我的產品不符合我的設計理念，我會拒絕他的訂單。」Nick說道。景德鎮的人才包容度和積極擴大銷售渠道的努力，讓景漂們得以放下對生計的顧慮與擔憂，給了他們大膽追夢的底氣。



掃一掃 有片睇



陶然集市場現場布景。 大公報實習記者施宏咪攝

漫遊手作市集 體驗多元瓷文化

以瓷會友

在景德鎮新型的文創集市「陶然集」，眾多年輕的陶藝工作者們攜同自己的作品來到現場宣傳銷售。「景德鎮能有這樣一個規模大、氛圍好的平台，十分有利於陶藝文化的發展。」一位年輕的陶藝製作人說。細瞧他的攤位，黑白紅綠，陶藝作品色彩鮮明，甚具個人風格，「我期待將來人們能夠真正了解到景德鎮是一個極具包容性的城市。」

另一位作品風格獨特的手藝人認為，陶瓷只是一種創作和表達自

我的材料，陶瓷作品就是人們思想的寄託，「我們創作的作品裏，同時附帶着靈魂和思想，這也體現了陶瓷產業『以心築芯』的內涵所在。」

來自青島的遊客周先生表示，自己遠道而來正是因為對陶藝的熱愛。「我夫人在家總是喜歡自己做一些陶瓷小玩意兒。」他說，「我們還經營著一家陶藝店！」語氣中，周先生頗為自豪。「來這裏逛集市，意義就在於跨城市傳播文化的快樂。」周先生說。

大公報實習記者施宏咪



▲ 陶瓷攤位攤主的作品別具個人風格。



大公報實習記者施宏咪攝

產業升級

生物存在基因，陶瓷也有屬於自己的「基因」。8日，2023「范長江行動江西行」的贛港傳媒學子參觀了景德鎮古陶瓷基因庫。

基因庫收集保存了成百上千件陶瓷文物的碎片，通過分析解讀陶瓷瓷片的聲音，專業修復人員可以提煉出瓷器的製作工藝、使用歷史以及可能存在的損傷等寶貴信息。這一創新不僅為陶瓷文物的修復提供了重要線索，還為瓷器研究和文物保護帶來了新的思路。

同日，學子們還走進景德鎮市珠山區重點打造的陶瓷文化特色景區——三寶國際瓷谷。當地對陶瓷非遺文化的保護性開發吸引了大量海內外藝術家、創作者在此創新創業。目前，景區聚集「景漂」「景歸」近3000人，陶瓷創作設計師、手工藝匠人、自由職業工藝美術師、創業者逾5000人。

3D打印賦能陶瓷業新機遇

在瑞牛研創中心，學子們了解到，這裏是一家注重陶瓷傳承與創新的研發中心，將傳統與現代陶瓷技術結合，例如利用傳統的玲瓏技術以及現代的3D打印技術，滿足客戶創新設計的要求。「沒想到這麼傳統的陶瓷工藝也能這麼有科技感！」來自香港樹仁大學的文嘉君表示。

此外，學子們還參觀了央視網陶瓷數字文化產業基地。據了解，2022年，為搶抓數字經濟發展機遇，景德鎮市圍繞陶瓷產業數字化主線，與央視網簽訂「央視網·瓷」項目，共同打造該基地。通過「數字經濟+文旅研學+新媒體運營」等形式，圍繞陶瓷品牌傳播、陶瓷直播等，構建融「產、學、研、銷、展」為一體的陶瓷全產業鏈新生態。

大公報實習記者
曾婉芬、劉秋樺、張瑞純、黃倩怡、薛卓穎、吳世怡



▲ 贛港學子參觀景德鎮古陶瓷基因庫，了解陶瓷文物修復技術。 大公報實習記者張瑞純攝

獨特基因庫 傾聽千年瓷片「心聲」

體驗拉坯製瓷 72道工序博大精深

特稿

7月9日，參加2023「范長江行動江西行」的贛港傳媒學子走進景德鎮浮梁縣皇宮景區，實地參訪景德鎮製瓷中的七十二道工序。景德鎮陶瓷歷史悠久、工序嚴謹，從礦石原材料選取、瓷石篩洗等前期步驟，到製作中的印坯、利坯，再到最後的瓷器修模、定型，一絲不苟，皇宮講解員向學子們詳細介紹每一道工序

要點。

紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。觀賞陶瓷師傅拉坯時，同學們都以為這個步驟很簡單。陶瓷泥土在師傅手上形態變換自如，彷彿孫悟空七十二變一樣：經過師傅的揉捏，陶土逐漸成形，變成一個個碗形狀的模具。直到同學們親自坐在拉坯轉盤前才體會到當中困難的地方。「嗡嗡——」當拉坯機迅速地轉起來時，有些還來不及固定的陶瓷泥土便隨着轉動「飛」了出去；有些人一開始拉得好好的，但開口時手勢不對，整個作品便破了洞。「師傅的手勢看似輕柔，沒想到拉坯還要這麼用力！」來自香港浸會大學的張依林經歷數次失敗，終於成功拉出一個像樣的模具。

大公報實習記者吳世怡、陳雨婷

▲ 浮梁縣皇宮景區的講解員為學子介紹陶瓷「白如玉，明如鏡，薄如紙」的玲瓏工藝。 大公報實習記者吳世怡攝



大公報實習記者黃啟銘

港青設英語培訓班 助力瓷都文化交流

走向世界

如今在「瓷都」景德鎮，一群港青正在用自己的力量推動陶瓷文化與世界的交流，出生於香港的譚一川就是其中一員。目前在景德鎮藝術職業大學文化教育學院擔任專任教師的他，曾在美國楊百翰大學夏威夷分校完成學業，自2017年來景德鎮以來，陸續通過教育培訓、留學諮詢和陶瓷文化交流等工作，致力於推動景德鎮與世界的文化互通。

譚一川表示，語言是溝通的橋樑，因此他的工作重點之一是幫助景德鎮的陶瓷企業和藝術家們提高英語水準，從而能更好地與海外客戶和市場進行溝通

和交流。他還與景德鎮市教育局合作，為當地學生提供英語教育和文化交流機會。此外，他還發起了一系列陶瓷文化交流活動，向全球客戶介紹中國的瓷器製作工藝和文化內涵，並在社交媒體發布大量陶瓷藝術作品和文化研究成果，提高景德鎮的知名度。他和眾多港青共同努力，景德鎮的陶瓷產業獲得了更寬廣的發展空間，港青們也在工作中展現了敢於拚搏的「香港精神」。



譚一川為景德鎮藝術職業大學學生教授英文。