

美國演員編劇齊罷工 荷里活停擺

63年來最嚴重危機 電影劇集製作遇阻

【大公報訊】綜合路透社、法新社、《名利場》報道：美國荷里活演員工會SAG-AFTRA與製作公司談判破裂，於當地時間14日發起罷工。代表16萬名電影和電視演員的SAG-AFTRA是荷里活最大工會，此次罷工可能會導致美國電影、電視劇製作全線停擺，與之相關的運輸、餐飲等行業也受到影響，造成的經濟損失不可估量。



◀荷里活兩大工會聯手罷工，娛樂業勢必停擺。路透社



▲SAG-AFTRA會員在洛杉磯的Netflix辦公大樓外示威。法新社

SAG-AFTRA於13日表示，由於工會與華特迪士尼、Netflix等公司談判破裂，董事會一致投票決定罷工。14日，荷里活演員和編劇舉標語走上紐約、洛杉磯等地街頭示威，部分參與罷工的工會成員，到串流平台Netflix的辦公大樓外示威。

SAG-AFTRA擁有16萬名會員，是荷里活最大工會；美國編劇工會(WGA)則擁有1.15萬會員，早於5月2日開始罷工。自1960年以來，荷里活第一次面臨兩大工會同時罷工。兩大工會都要加薪，以及片商應向演員、編劇保證工作不會被人工智能(AI)取代。

新片《奧本海默》首映匆忙結束

SAG-AFTRA的會員不乏全球一線巨星，包括湯告魯斯、安祖蓮娜祖莉、尊尼特普等都是工會會員。巨星不須從罷工獲得經濟利益，因為他們都是由經紀人與製片廠談個人合約，報酬遠超工會所爭取的最低標準，但他們的表態卻能令製片公司不得不正視工會的訴求。雖然親身參與罷工的可能微乎其微，但梅麗史翠普等一線明星都公開表態支持罷工。

沒了演員與編劇，荷里活將只剩下少數肥皂劇、真人騷及遊戲節目能繼續製作。電影方面，由於從拍攝到上映之間有較長時間空檔，因此新電影上映所受影響較小，但隨罷工時間延長，電影界恐難幸免於難。

基斯杜化路蘭執導新片《奧本海默》的主演也響應罷工行動。13日，基斯杜化路蘭在電影的倫敦首映儀式上表示，在罷工消息正式宣布前，演員們曾在紅毯上露面，但他們隨後離場「寫罷工標語牌去了」。

艾美獎或推遲頒獎

歷史上荷里活罷工時間短則3小時、長則數月不等，編劇罷工迄今已約11周。至於這次演員罷工將持續多久，SAG-AFTRA主席德雷舍表示，這取決於製片公司，看他們是否願意尊重演員的工作並拿出誠意。有娛樂圈的律師預測，罷工至少會持續到秋天。

SAG-AFTRA雖是美國的勞工工會，但工會會員無論身處哪個國家進行拍攝，均須立即停下工作，也不得宣傳影視作品。換言之，除非罷工結束，否則首映儀式或威尼斯影展、多倫多影展等重要的秋季影展都將受波及。原定於9月18日舉行的艾美獎頒獎典禮也可能推遲。

此外，從會計、餐飲乃至運輸等無數產業都與荷里活影視圈息息相關，因此這次罷工對相關產業的財務衝擊恐怕大到難以計數。娛樂業律師漢德爾表示，15年前，為期100天的編劇罷工造成經濟損失超過20億美元，平均每天損失2000萬美元。考慮通脹因素，僅在加州，本次罷工每天造成的損失預計將達到3000萬美元。

資方態度強硬

美媒指出，為應對通貨膨脹、不斷縮水的重播費以及串流媒體縮減影集每季集數，荷里活編劇及演員紛紛要求推動薪資改革。

美國編劇工會要求強化對編劇的保護與補償措施，因為編劇們受僱時間愈來愈短，工時卻愈來愈長；另外，也希望為新興媒體撰寫喜劇類節目的編劇訂出「產業最低費率」。

演員方面，在過時的合約及媒體環境快速變化下，劇集集數更少、每季間隔更長，演員們快要難以維持原有生活品質。

代表製片商的電影和電視製片人聯盟(AMPTP)表示，已經為工會提供了漲薪建議，但SAG-AFTRA拒絕接受，並且提出不合理要求。

網友評論
大公報整理

@NatalieSwan6:
當你看到人工智能(AI)正在做的事情，計算機生成的模擬人類取代視頻中的演員、流媒體服務興起等情況時，你會意識到影視業將在未來十年內遭受重創。

@ChewquackaWTF:
諷刺的是，他們的罷工推動了AI的發展，在罷工期間，一些生產商正在考慮在短期內使用AI。

@Lifeinvestmoney:
如果他們罷工一整年，電視上不再播放荷里活節目，美國人的平均智商預計會上升40點。

@TruckerLerone:
我不理解編劇們為什麼要罷工，他們已經20年沒有寫過任何原創作品了。

罷工影響面

電視劇暫停製作
《怪奇物語》和《使女的故事》等劇集停止製作；通常於9月開始的新一季喜劇製作可能會被推遲；僅有少數肥皂劇、真人騷和遊戲節目可以繼續製作。

串流平台節目停止製作
Netflix、亞馬遜公司的Prime Video和其他串流平台可以繼續提供韓國和印度等地製作的節目，但荷里活節目製作將暫停。

電影推遲上映、取消宣傳
由於電影需要2到3年時間製作，多數電影的上映流程不會立即受到影響。但包括Marvel的超級英雄片《幽靈刺客》、《雷霆特攻隊》在內的部分電影將推遲上映。已上映電影的宣傳活動將取消。

多行業經濟損失
從會計到餐飲再到運輸，無數企業與荷里活息息相關。15年前，為期100天的編劇罷工造成經濟損失超過20億美元。本次罷工涉及的演員工會人數多達16萬人，編劇工會人數達1.15萬人，僅在加州，罷工每天造成的損失預計將達到3000萬美元。來源：路透社

AI替身氾濫成災 演員憂飯碗不保

【大公報訊】據《獨立報》報道：人工智能(AI)一直是荷里活各行業協會的關注焦點，編劇、演員們都在尋求保護，防止AI搶自己飯碗。荷里活演員工會SAG-AFTRA首席談判代表克拉克特里一愛爾蘭說：「他們(製片商)建議我們的臨時演員們應該接受數字掃描，拿取一日報酬，然後他們的公理應擁有臨演掃描後的首像、他們的分身，且能夠永久使用……如果你認為這是一個具有開創性的提議，我建議你再用點腦。」

代表製片商的電影和電視製片人聯盟(AMPTP)則稱，目前的提案中，僅限僱用臨時演員的片商能使用他們的數字分身，任何其他用途都須經演員同意、就使用進行議價，且至少須支付一筆最低費用。AMPTP又指，這種做法「保護了SAG-AFTRA會員的數字肖像」。

SAG-AFTRA主席德雷舍說：「我們正在成為一個非常貪婪的企業受害者……整個商業模式已經被流媒體和AI改變了。如果我們現在不挺身而出，我們都將處於危險之中。」美國編劇工會(WGA)也擔心製片人可能會利用AI完成整個劇本，或利用AI製作粗略的初稿，再低薪聘請編劇修改。WGA East主席溫希普表示：「AI有很多用途，太多人用它來對付我們，用它來製造平庸的劇本。AI也侵犯了版權。」

◀荷里活編劇的示威標語牌上寫著「僅限人類作家」。法新社

ChatGPT疑洩私隱 母公司被美政府調查

【大公報訊】據路透社報道：美國聯邦貿易委員會(FTC)正在調查人工智能(AI)聊天機器人ChatGPT的母公司OpenAI。委員會懷疑OpenAI涉嫌將公眾個人聲譽和資料暴露於危險中，違反了消費者保護法，因此展開調查。這是OpenAI目前遇到最強力的監管措施。

OpenAI創辦人兼行政總裁阿爾特曼14日證實消息。阿爾特曼14日在Twitter發文表示：「讓人失望的是，見到聯邦貿易委員會的要求以洩露資料為開端，這無助於建立信任。」

路透社指出，美國聯邦貿易委員會本周發布一份20頁文件，要求

OpenAI提供其如何解決AI帶來風險的詳細紀錄。委員會正在調查OpenAI是否有造成消費者「聲譽受損」的不公平行為。委員會對OpenAI提出的其中一個問題，是該公司為解決產品「生成有關個人虛假、誤導、誹謗性陳述」的可能性所採取的措施。



▲阿爾特曼14日證實OpenAI被調查，圖為他11日出席會議。法新社

OpenAI去年11月推出ChatGPT，成功吸引消費者目光，也促使大型科技競相展現各家AI產品如何改變社會和企業的運作方式。這場AI競賽讓大眾對這項技術的潛在風險和監管審查感到擔憂。

路透社今年5月曾報道，全球監管機關的目標是擴大現有規則的適用範圍，讓目前涵蓋版權、資料隱私等種種領域的規範，也能適用於兩個關鍵領域，即用於訓練AI模型的數據及其所生成的內容。

印度登月火箭升空 最快8月抵達

【大公報訊】據路透社報道：當地時間14日下午，印度「月船3號」月球探測器發射升空。

當天14時35分，搭載軌道器、著陸器和月球車的「月船3號」，從印度安得拉邦斯里哈里科塔航天中心發射升空。不久之後，印度空間研究組織負責人宣布，「月船3號」進入預定軌道。該探測器大概需要耗費1個月的時間抵達月球附近，其著陸器預計在8月23日至24日抵達月球，在月球表面

開展14天科學活動。

科學家們將在未來幾個月內開始降低火箭的速度，使其達到允許軟著陸的程度。如果一切按計劃進行，「月船3號」上的六輪月球車將被彈射出來，在月球表面的岩石和隕石坑周圍漫遊，收集關鍵數據和圖像，並發回地球進行分析。據報道，「月船3號」還有一個次要任務，即表明印度對私營部門太空競賽持開放態度。自2020年印度允許私人發射火箭以來，印度太空初創公司數量增加了一倍多，2022年底更是發射了印度首枚私人製造火箭。

印度登月之旅並非一帆風順。印度曾於2008年10月發射首個月球探測器「月船1號」，但原計劃運行兩年的「月船1號」在2009年8月失聯。「月船2號」月球探測器在2019年7月22日發射，但在同年9月7日其著陸器嘗試在月球表面軟著陸時失聯。

3 ▶「月船3號」14日發射升空。美聯社

