

2023 范長江行動 香港傳媒學子江西行 之 6

2023「范長江行動——香港傳媒學子江西行」採訪團，7月10日走進婺源縣華龍徽雕文化產業園和茶博府，近距離感受國家非遺在新时代如何走向世界；傳承千年的「婺源三雕」藝術作品把握時代脈搏，以「陸上絲綢之路」為設計靈感，響應「一帶一路」合作共贏的發展理念；婺源茶葉已出口至歐盟、亞洲、非洲和美洲的多個國家和地區，並創新製茶工藝，使普通只能泡8至9回的高山茶，如今可做到二十餘泡仍有回味。在「一帶一路」倡議的推動下，婺源三雕及茶文化作為中國傳統文化的重要代表，均得到了創新發展和傳承。

大公報實習記者
施宏喙、葉婷、曹佳雯、
汪若水婺源報道

▶ 贛港學子在講解員的介紹下，欣賞徽雕藝術品。
大公報實習記者吳世怡攝



▲ 7月9日，2023「范長江行動——香港傳媒學子江西行」採訪團走進婺源縣華龍徽雕文化產業園，了解婺源三雕藝術。
大公報攝

三雕融入絲路元素 茶葉出口四大洲 婺源傳統工藝 走進「一帶一路」

徽派雕刻藝術是中國傳統文化的瑰寶之一，源於古徽州，以其精細的工藝和獨特的風格而著名。在華龍徽雕產業園的徽雕藝術館，展示了多件以「一帶一路」題材的木雕作品。

改進題材用料 徽雕走向大舞台

據了解，以婺源三雕藝術傳承人俞有桂為代表的匠人們十分注重三雕藝術的時代內涵，在繼承傳統技藝的基礎上創新表達，從題材、用料、技術等方面進行了大幅改進，立足徽雕文化的傳承，致力於推動婺源三雕藝術走向更大舞台。

「一帶一路」是增強中國與其他國家交流，打造人類命運共同體的重要措施，俞有桂以古老的「陸上絲綢之路」敦煌石窟為設計靈感，融合徽派雕刻技法與現代立體雕根雕技法，創作了大型作品《絲綢之路》：千年金絲楠木樹根特有的顏色鋪墊出大漠孤煙的景象，幾株仙人掌的沙漠中，五隻駱駝在領隊人的帶領下堅定的向遠方走去。《絲綢之路》既是對古人智慧、勇敢的致敬，也是對新時代「一帶一路」傳遞信息、溝通文明、合作共贏發展理念的響應。

在華龍木雕的鉛筆製作車間，華龍木雕副總經理俞曉莉向採訪團介紹：「鉛筆生產後大多數出口到非洲，設計

上將上海的標誌性建築以雕刻形式設計融合在鉛筆中。我們以優惠價格售賣，這也算是我們對外交流的一個方式。」

除了非洲，華龍木雕的鉛筆還出口至土耳其、尼泊爾、哈薩克斯坦等國家。

現代「八控」技術 鎖住茶香古韻

在婺源茶博府，國家級製茶技能大師、國家級茶葉非遺傳人方根民介紹了中國茶葉經茶馬古道出口的「前世」，和不斷創新品種後深受歐洲和非洲茶友喜愛的「今生」。據悉，婺源茶葉如今出口遍及歐盟、亞洲、非洲和美洲的多個國家和地區，有機綠茶出口佔歐盟市場50%以上份額。

據方根民介紹，婺源綠茶製作繁複而精細，殺青、揉捻、發酵、乾燥等十數個步驟，需要能力更需要耐力。但在一代代的守護下，婺源綠茶的製作手藝非但沒有失傳，反而在傳承中進步。「創新才能發展，創新才能引領。」方根民利用現代「控光、控溫、控濕、控風、控氣、控時、控速、控力」的八控技術，鎖住茶葉香氣，讓人們得以品嘗更為醇香濃厚的婺源茶，普通只能泡8至9回的高山茶，可以做到二十餘泡仍有回味，婺源綠茶古法不斷改進創造，提升品質並保留古韻。



▲ 採訪團同學手持製茶用具拍照留念。
大公報實習記者康中紅攝



▲ 國家級茶葉非遺傳人方根民向同學們介紹茶品。
大公報實習記者薛卓穎攝

婺源三雕

話你知 婺源三雕，又稱「徽州三雕」。古代徽州轄地包括今天的安徽省黃山市和江西省婺源縣。「徽州三雕」是古代徽州地區流傳的木雕、磚雕和石雕三種工藝的統稱，它們均為古代徽州地區明清建築的裝飾性雕刻，具有濃厚的地方文化色彩。

婺源三雕屬於徽派建築藝術的支系，製品多用作民居、官宅、宗祠、廟宇、廊橋和牌坊等建築上的裝飾部件。其起源可追溯到唐代，明清時期徽商興起，婺源三雕依託徽派建築達於鼎盛，冶美學、力學、數學、歷史學、生態學於一爐，具有深刻的文化內涵和極高的藝術價值。2006年，婺源三雕被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

中國六大茶類

綠茶

- 富含葉綠素、維C，茶性較寒涼，茶碱含量高，適合體質偏熱、胃火旺的人飲用
- 代表茶葉：西湖龍井、碧螺春、黃山毛峰

白茶

- 屬輕度發酵茶，其湯色淺，味清鮮爽口。性清涼，退熱降火
- 代表茶葉：白毫銀針、白牡丹

黃茶

- 屬微發酵茶，黃葉黃湯，滋味甘香醇爽，性溫和，可提神醒腦，消除疲勞
- 代表茶葉：君山銀針、蒙頂黃芽

青茶(烏龍茶)

- 屬半發酵茶，既有綠茶的鮮香濃郁，又有紅茶的甜醇，茶性不寒不熱，適宜人群最廣
- 代表茶葉：凍頂烏龍、安溪鐵觀音

紅茶

- 全發酵茶，性溫、甜醇，有保護脾胃的功效
- 代表茶葉：祁門紅茶、滇紅、寧紅

黑茶

- 屬後發酵茶，為方便運輸，多數被壓製成緊壓茶，如磚茶、沱茶等。性溫和，可促進消化與吸收，降血壓、降血脂
- 代表茶葉：湖南安化黑茶、普洱茶

大公報實習記者薛卓穎、張瑞純整理

非遺悄悄變年輕 進入尋常百姓家

文創精品 非物質文化遺產是指各民族世代相傳，並視為其文化遺產組成部分的各種傳統文化表現形式，承載着人類的智慧、人類歷史的文明與輝煌。如今非遺不再僅僅是傳統而古老，而是在發展和演變中「悄悄變年輕」，展現出活力滿滿的面貌。在婺源華龍徽雕文化產業園，「范長江行動——江西行」採訪團欣賞到了品種題材繁多的「婺源三雕」作品和商品。

據華龍木雕工作人員介紹，除了傳統的歷史故事及戲劇人物，如今婺源三雕還加入許多受年輕人喜愛的、有當代特色的內容，製作出多樣化的商品：可愛的小兔子絲綢梳、活潑靈動的雕花

手串……工作人員表示，華龍木雕讓園區成為景區，工廠成為景點，產品成為禮品，既做好優秀傳統文化的保護和傳承，還拓展了工藝美術產品市場，讓非遺產品也能走入尋常百姓家。

大公報實習記者曾婉苓、黃倩怡



▲ 形態各異的徽派木雕吸引了同學們的目光。
大公報實習記者吳世怡攝

直播帶火「茶旅遊」 住宿餐飲一條龍

借力網絡 7月10日，2023「范長江行動——江西行」採訪團來到婺源茶博府參觀，體驗婺源茶文化的底蘊。這裏近日舉辦了一系列盛大的茶文化活動，為婺源茶產業發展和茶經濟的繁榮做出了貢獻。



▲ 採訪團同學認真查看種類繁多的茶葉商品。
大公報實習記者康中紅攝

「直播分享茶」是茶博府一大亮點。每晚開設的網絡直播，除介紹製茶、品茶的知識，也帶動茶葉銷售，吸引眾多消費者，從而進一步推動了當地茶經濟的發展。不少消費者也慕名來到婺源「茶旅遊」，無形中推動周邊住宿、餐飲等相關旅遊產業的發展。茶博府內的「茶宴」和「茶餐廳」，通過獨特的菜品和茶葉搭配，為遊客帶來了獨特的美食體驗，不僅滿足了遊客對美食的需求，同時也更好地展示了婺源作為茶文化旅游目的地的魅力。

大公報實習記者鄭有佳、康中紅



掃一掃 有片睇

堅持綠色崛起 生態就是財富

休戚與共

歡快的畚族舞蹈，大紅的歡迎橫幅。7月10日傍晚，2023「范長江行動——江西行」的學子們一下車就感受到了來自撫州市樂安縣人民的熱情與好客。在當地政府舉辦的座談會上，撫州市委常委、宣傳部部長孫鑫和本次活動副團長、香港大公文匯傳媒集團駐江西辦事處主任王道分別介紹了撫州市和「范長江行動——江西行」的基本情況。孫鑫表示，希望范長江行動的學子們爭當贛港友誼的見證者、傳承者、踐行者，用心感受撫州文化，用更多筆頭、鏡頭大力推介撫州的綠色、紅色、古色文化，為「文化撫州 夢想之舟」品牌建設助力。

座談會上，來自香港的學子提出問題，如何兼顧產業與生態之間的平衡？對此，樂安縣委書記吳宜文表示，樂山保持着綠色崛起的勢頭，未來工業產業

體系發展勢頭強勁，但在引進企業時，會對企業進行篩選，高污染高能耗的項目不選用；開發的同時也保持綠化，並結合禁漁等措施，確保生態優良。孫鑫認為，生態與發展並不衝突，應當將生態轉換為財富，將資源變資本，資本變資金。香港之水源頭在江西，大家共飲一江水，因此更要保護好生態平衡，大家是休戚與共的共體。

大公報實習記者駱文琳、張依林



▲ 贛港學子在江西樂安受到當地村民熱烈歡迎。
大公報實習記者張依林攝

置身「百年老宅」 體驗木建築古韻

特稿 磚雕、木雕、石雕被稱為婺源三雕，具有極高藝術價值與深刻文化內涵。7月10日，2023「范長江行動——江西行」的學子們在華龍徽雕產業園體會了傳統文化的魅力。

據介紹，仿古木雕傢具和徽派古建工程是婺源三雕未來發展最具潛力的領域。金絲楠木的仿古木床，浮雕貼金的木質沙發，園區內的三雕師父們精益求精，用妙手巧思開拓着三雕藝術發展的產業化未來。園區內展示的一間建於2015年的仿古徽派建築卻還原出百年古宅的風采，讓學子們「新舊難分」，震撼不已。「恰到好處的做舊工藝加上古韻十足的雕刻文化，這間房子和我們這幾天見到的古宅真的一模一樣」，來自香港浸會大學的汪若水同學感嘆道。在展示廳內，學子們還親自上

手，在一件未完成的木床前揮舞槌子，親自體驗榫卯工藝的製作過程。與現在傢具的製作工藝不同，傳統傢具不用釘子與膠水，全靠獨特的結構設計相連。來自福建中學的黃倩怡表示，能親身體驗「上棟樑」「上帽」，在一錘一鎚的敲打中體會老祖宗的巧思設計，十分新奇。

大公報實習記者葉婷、段歆純、曾婉苓、劉秋樺



▲ 採訪團同學興奮地坐上仿古木床。
大公報實習記者吳世怡攝