

紐約愛樂樂團旋風式訪港，七月初兩場演出曲終人散，留下思考。該團除了與去年十月維也納愛樂樂團同樣以「破疫之旅」為疫後香港演出，也創下一樣的六訪香江紀錄。二團同樣在一八四二年創立，在古典音樂發展史舉足輕重。不少傳奇作曲家、指揮家、作品都通過它們而傳世。例如偉大作曲家馬勒先後擔任二團的指揮。一九一〇年一月十六日的一場紐約愛樂音樂會，由馬勒指揮拉赫曼尼諾夫第三鋼琴協奏曲，獨奏正是鋼琴家本人。有這樣的驕人傳統，難怪紐約愛樂六次到訪香港，每次都引起一定程度的震撼。

周光霏（文、圖）

六訪香江



▲睽違十五年，紐約愛樂樂團七月再度訪香江。康文署

紐約愛樂再續40年樂緣



梅達馬蘇爾先後率團訪港

很巧的是，紐約愛樂五年後第二次來港演出三場，日期同樣是八月下旬，在三個不同場地演出。首先是三十日在香港演藝學院歌劇院，演出包括林姆斯基·高沙可夫的著名《天方夜譚》。但更為矚目的是美國首位女普立茲獎得主作曲家Ellen Zwilich創作的管弦作品Symbolon，該作品是該團一年前蘇聯巡演時在列寧格勒首演。香港聽眾有幸於一年後欣賞到由梅達親自執棒指揮紐約愛樂在港演出，而且由香港電台第四台首次作現場直播。九月一日樂團移師大會堂，再次演出該作品。同場也請來日本著名小提琴家美島莉以十八歲之齡演出德沃夏克小提琴協奏曲。其間樂團也在沙田大會堂演出貝多芬《田園》交響曲，同樣由梅達指揮。

梅達執掌紐約愛樂十三年，是該團任職最長的音樂總監，一九九一年離任前，委任在港出生的黃大德擔任助理指揮。一九九四年六月樂團在新任總監馬蘇爾（Kurt Masur，又譯馬素）帶領下來港演出一場，樂團人員名單之中就有這一條：「亞洲巡迴演出助理音樂指揮黃大德」，六年後，黃氏出任香港管弦樂團音樂總監，那是後話。

馬蘇爾率領紐約愛樂第三次訪港，來之不易。原來當時作為主辦方的市政局，本來屬意邀請小澤征爾指揮的波士頓交響樂團，

以彌補一九八九年香港文化中心開幕時，小澤因病臨時缺席。但是最後還是決定邀請紐約愛樂來港演出。曲目方面包括三首各具意義的作品。首先是李察·史特勞斯的《死亡與變容》，那是作曲家親自指揮紐約愛樂演出的作品。接著是一首新作品，由美國作曲家Ned Rorem為紐約愛樂成立一百五十周年而受委創作的英國管協奏曲，由本團英國管樂師擔任獨奏。下半場是馬蘇爾拿手的貝多芬《命運》交響曲，展示他多年統領萊比錫布業大廳樂團，演奏貝多芬交響曲的功架。



▲一九九四年六月，樂團在音樂總監 Kurt Masur 帶領下第三次來港演出。

曾與郎朗合奏名曲

一九九八年六月，馬蘇爾再一次演奏《命運》交響曲，地點是北京人民大會堂。那是紐約愛樂首次訪華演出。有意思的是，一直以來樂團的中文譯名，也從「紐約管弦樂團」改為「紐約愛樂樂團」，一直沿用至今。

二〇〇二年，資深指揮馬澤爾（Lorin Maazel，又譯馬捷爾）出任紐約愛樂第二十四任音樂總監，在紐約Avery Fisher音樂廳以貝多芬第九交響曲揭開八年任期。演出後不足一個月，這位該團歷來最年長的新任總監，以七十二歲之齡與紐約愛樂來港作第四次演出。出發前筆者剛好在紐約，有幸與馬澤爾訪談即將訪港之旅，談話中獲悉這是他幾十年指揮生涯中，首次出任總監不久就馬上率團外訪。他說：「我可以向你保證，我和樂團會演出最精彩的樂章。」

這次亞洲巡演再沒有像一九八九年和一九九四年巡演，特別印製樂團錄音精華CD，但卻帶來剛剛雙十年華的鋼琴家郎

朗，首先在北京國際音樂節演出一場，然後南下香江，連續兩場演拉赫曼尼諾夫第二鋼琴協奏曲。音樂會以美國著名作曲家巴伯《造謠學校》序曲揭開序幕，兩場音樂會的下半場分別演出柴可夫斯基第五交響曲和西貝流士第二交響曲，最後以兩首加演管弦小品作結。



▲二〇〇二年，紐約愛樂樂團音樂總監 Lorin Maazel（左）與鋼琴家郎朗（右）來港巡演。

漢恩小提琴新曲獲讚

時光飛逝，紐約愛樂二〇〇八年五訪香江，十五年後才再續樂緣。這可以說是遲來的第六訪。原因是該團現任音樂總監梵志登二〇一八年上任時，已經擔任香港管弦樂團音樂總監超過六年。也即是說，他雙槓挑兩個樂團總監已經超過五年。三年疫情固然停擺了不少時光，可是當他終於率領紐約愛樂來港時，他已經即將卸任，明年會先後離開紐約、香港樂團崗位，轉任首爾愛樂樂團音樂總監。

滿以為臨別秋波，曲目方面也許會反映香港—紐約樂緣雙城記。可惜七月四、五日兩場音樂會所選取的四首曲目都非常保守，既沒有該團的自家傳統作品，連一貫加奏也非常循例了事，兩場演出各加奏一首就拉離離場。這是紐約愛樂六次訪港較為失望的一次，個別樂隊成員的不齊整演出，更讓人驚訝時移世易到如此程度。

唯一的安慰是首場擔任勃拉姆斯小提琴協奏曲獨奏的漢恩（Hilary Hahn），除了以驚人的準繩技巧完成全曲，也以兩首加奏回報熱烈掌聲。其中一首是今年四月才面世，由美國作曲家Steven Banks為她而寫的無伴奏新作，成為這次紐約愛樂巡演唯一美國作品的音符，也保持該團兩首加演的優良傳統。



► 漢恩（Hilary Hahn）除了以驚人的準繩技巧完成全曲，也以兩首加奏回報熱烈掌聲。



▲一九八四年八月十九日，《大公报》刊登紐約管弦樂團（現譯紐約愛樂樂團）訪港預告。



▲二〇〇八年，Lorin Maazel 率領紐約愛樂來港參加第三十六屆香港藝術節。

百年首位女副指揮

二〇〇八年二月，一場全世界關注的音樂外交之旅，首先從香港徐徐揭幕。已屆七十八歲的馬澤爾率領紐約愛樂來港參加第三十六屆香港藝術節，一共演出三場不同節目。二月十五日的首場演出選擇了美國作曲家巴伯小提琴協奏曲，由樂團資深首席Glenn Dicterow擔任獨奏。更為矚目的是三天後的壓軸演出，整個上半場由時任樂團副指揮的張弦執棒。張氏二〇〇二年贏得馬澤爾指揮比賽冠軍後，獲委任紐約愛樂助理指揮，那是該團逾百年歷史首位女性助理指揮，三年後獲升為副指揮。自此扶搖直上，現為美國新澤西交響樂團音樂總監，也活躍於指揮芝加哥、費城等各大交響樂團，曾客席指揮香港管弦樂團，指揮風格頗有恩師馬澤爾的影子。

說回張弦首次在香港指揮紐約愛樂，選來莫扎特《費加羅婚禮》序曲作開始，該歌劇是她在北京開始指揮時，與中央歌劇院演出的作品。我等樂迷有幸觀賞她與紐約愛樂在港演出。接著她與樂團雙簧管首席王亮合演李察·史特勞斯D大調雙簧管協奏曲，現場見證原籍丹東女指揮，領導紐約愛樂為山東出生的獨奏家作伴奏，那是歷史的一刻。

五訪香江後，樂團北上繼續巡演。二月二十三、二十四日參加剛剛開館不久的北京國家大劇院開幕演出季的兩場音樂會，全部由馬澤爾執棒指揮。結束後馬不停蹄繼續北上，二月二十六日全團在平壤演出，成為美國首隊交響樂團在朝鮮奏出歷史音符，曲目包括《新世界》交響曲以及《一個美國人在巴黎》等，然後加奏三首作品，包括伯恩斯坦《老實人》序曲，最後以韓國著名民謠《阿里郎》結束這場全球傳播的音樂會。