

吹奏百鳥之聲驚艷四座 噴呐女博士 中樂妙韻傳世界



文化傳承

40秒，一口氣吹奏《百鳥朝鳳》華彩段落。近日，一段噴呐吹奏表演視頻在網上熱傳，維妙維肖、豐富多彩的百鳥之聲讓青年噴呐演奏家劉雯雯一曲「出圈」，驚艷世界。「首個登上澳洲悉尼歌劇院的噴呐演奏家」，「全國首個噴呐博士生」……在劉雯雯的職業生涯中，她憑藉着不懈的努力獲得了許多亮眼的成績。近日，劉雯雯接受大公報專訪時表示，期待將傳統與創新結合，讓噴呐之音走向世界，「在傳承和發展並行的同時，我希望有更多的人了解噴呐，喜歡上噴呐，更想讓世界都聽到中國噴呐的聲音。」



掃一掃 有片睇

大公報記者 倪夢環報道

回憶起與噴呐的結緣，成長在噴呐世家的劉雯雯笑言：「其實我不是一開始就喜歡上噴呐的。」她的父親是山東魯西南小銅噴呐第七代傳人，母親劉紅梅是噴呐卡戲第十二代傳人，因此，劉雯雯3歲起開始跟在父母後面「玩」噴呐，然而在年幼的她眼中，彼時相對粗獷的表演方式讓自己對噴呐有些排斥，「看着叔叔伯伯吹得面紅耳赤，我覺得這樣吹一點也不好看。」

劉雯雯在同學面前演奏噴呐時，也曾被誤解，「有同學嘲笑我家裏是做紅白喜事的，才發現原來很多人都覺得噴呐『土』。」正當劉雯雯備受打擊時，她聽到了噴呐藝術家劉英的一盤磁帶，「我才意識到原來噴呐也可以這樣優美、細膩。我開始一遍遍重複聽磁帶，真正成為了噴呐的粉絲。」為了更好地理解、演奏噴呐，劉雯雯還學習了舞蹈、鋼琴以及聲樂。

體能要求高 「一旦停下就會退步」

2008年，劉雯雯順利考上上海音樂學院，成為了心中偶像劉英教授的學生，得到了更加專業、系統學習的機會，為此，她也付出了更多的努力。「吹噴呐是非常累的，它需要非常強大的身體機能，一旦停下就會退步。」劉雯雯解釋，由於噴呐需要強大的肺活量以及肌肉控制，當練習過多時，可能會出現不適的生理反應，除了演奏，理論知識同時需要不斷鞏固，「過程中很痛苦，但我要和困難和解，才能夠登上更大的舞台。」

在不斷磨煉中，劉雯雯的演奏技巧得到了飛速提升，也得到了更多演出機會。2017年，她與著名音樂人譚盾合作，登上悉尼歌劇院，用噴呐演奏了改編版的《百鳥朝鳳》，這首曲子難度超高，幾乎集合了所有的噴呐技巧難點及演奏精粹。為了更好的演繹，劉雯雯還運用了噴呐卡戲等，將「百鳥朝鳳」的生機與熱鬧展現得淋漓盡致。也正是這一次的表演，幾乎轟動了整個音樂界，外網視頻點讚續升，也讓劉雯雯更加堅定了「改變大眾對噴呐的刻板印象，將噴呐的聲音傳出去」的決心。

傳統與現代結合 「玩」出新花樣

融合創新

在成為噴呐博士後，劉雯雯得到了越來越多的關注，不僅僅是音樂節，其實不少娛樂綜藝節目也希望與劉雯雯共同合作。「包括內地很火的一檔歌舞綜藝節目也多次向我發來邀約，但我要考慮到自己還是一名老師，要合理分配時間，同時也要給學生們領好方向，所以最終還是拒絕了。」

不過，這並不意味着劉雯雯拒絕流行，相反，她樂於將傳統與現代相結合。之前，她多次將噴呐和爵士、搖滾相融合，同時與各種交響樂團合作，將噴呐與西方樂器合奏，取得了意想不到的效果，「我們需要動腦筋，噴呐的表現形式不是一種，它如今已經不再是當年只能在鄉間地頭吹奏的樂器了，也是可以大雅、多樣化的。我希望通過不同的形式挖掘出噴呐的魅力，讓它可以表現出更豐富的面貌。」

劉雯雯直言，目前，自己與不少作曲家進行合作，邀請作曲家寫出不同風格的樂曲，再由自己進行適合噴呐的改編，「作曲也是一門專業，我們會邀請專業的作曲家搭好這個框架，再進行後期加工。不是每一種曲子曲調都適合噴呐，怎樣表達最貼合音樂的意境，需要二度創作，這也是未來我們需要努力的方向。」

大公報記者倪夢環

2020年，已經在上海音樂學院任教的劉雯雯，在老師劉英的鼓勵下，開始備考噴呐博士。在噴呐博士的考試中，除了考驗扎實的理論知識外，還要進行連續60分鐘的演奏表演，「噴呐表演一般都是10-15分鐘已經很累，連續60分鐘是很大的挑戰。」劉雯雯表示，噴呐對體力、肺活量的要求都非常高，演奏者還要對嘴周肌肉群有極強的控制能力。「這個肌肉群力量會迅速消失，需要堅持進行長時間的訓練。」

閉關備考 每日高強度練習13小時

為此，劉雯雯每天馬拉松式練習噴呐13個小時，特意「閉關」備考了半年。在精心準備後，劉雯雯得到了理想中的結果，成為了中國首個噴呐博士。如今，劉雯雯在學習的同時，也不斷尋求更多的交流合作機會，除了與聖彼得堡國家交響樂團、墨爾本交響樂團合作以外，她還計劃將噴呐音樂會進行國際巡迴，將噴呐的聲音傳出去。「噴呐作為中國聲音的一種，是可以受到世界歡迎的。希望通過大家的共同努力，讓噴呐的聲音傳遍世界每一個角落。」

堅守傳承

作為一名老師，劉雯雯也希望為學生做出更好的榜樣。其中，探索噴呐的歷史發展，在劉雯雯看來是一門必修課。「我們每年都會進行采風，包括去一些山東、河南、安徽等地，去尋找不同流派之間噴呐的不同特徵，了解噴呐的發展，找到和噴呐相關的人，將這些噴呐的發展記錄下來，這種傳承對於我們未來的創新其實是非常有必要的。」

劉雯雯介紹，噴呐並不是只有一種制式，也並非僅有單一的演奏方法，「可能山東有山東的制式，河南有河南的方法，有些噴呐技藝甚至可能已經失傳了，我們現在正在做的，就是去這些地方探尋記憶，記錄下這些歷史，這些故事，雖然如今信息發達，但一些傳統的東西還需要我們不斷去探尋，才可以更好的流傳下來。」

學習噴呐的人越來越多，引起更多人對中國民間音樂和中華文化的關注和熱愛，也讓噴呐傳承與發展的隊伍更加強大。劉雯雯說：「我很開心有更多的學生願意來學習，也希望通過自己的努力，來激勵和鼓勵學生，告訴大家噴呐可以很美，無論男生還是女生，都可以成為噴呐的演奏者，我也希望未來有更多的人能夠愛上噴呐。」

大公報記者倪夢環

「希望未來有更多人愛上噴呐」

噴呐 受到老外青睞
受邀演出 點燃全場

2014年，國家級非物質文化遺產「碣山噴呐」受邀參加美國第十屆亞裔節演出，並獲得「最佳音樂獎」。嘹亮的噴呐音樂，征服了全場無數觀眾，現場觀眾載歌載舞，把慶祝活動推向了高潮。

40秒，一口氣吹奏《百鳥朝鳳》華彩段落，青年噴呐演奏家劉雯雯將噴呐帶進悉尼歌劇院，成為首位登上該舞台的噴呐演奏家。極具特色的民族樂器噴呐與西洋樂隊巧妙結合，尾聲百鳥和鳴的熱鬧場景將現場氣氛推向高潮。

傳神演繹 跨國合作

音樂UP主@渾元Rysn用噴呐改編各種神曲，成功將噴呐文化輸出全球，吸引英國音樂人@JoeCreator與其連線，用噴呐和吉他等樂器合奏，獲百萬次觀看。

中國首個噴呐博士劉雯雯在職業生涯中獲得了許多亮眼的成績。受訪者供圖

「港科廣」首批本科生 海內外錄取140人

【大公報訊】記者帥誠廣州報道：「拿到錄取通知書的一刻，我內心感覺既喜悅又激動，還有一種神聖的責任感。」「漂亮的校園環境和粵港澳大灣區的地理優勢讓我選擇了港科廣。」在7月15日香港科技大學（廣州）（下稱「港科廣」）舉辦的第一批本科錄取通知書頒發儀式上，來自內地的7位新



▲港科大（廣州）為首批本科生代表頒發錄取通知書。大公報記者帥誠攝

生代表在家長和學校老師的見證下，從港科廣校長倪明選手中，接過了金藍配色的錄取通知書。拿到期盼已久的錄取通知書後，同學們情不自禁地暢談自己來到港科廣求學的期待和願景。

港科廣校長倪明選介紹，今年是港科廣首次招收本科生，在中國內地的廣東、四川、河南、山東4個省份共錄取125名本科生，全部在提前批、依據高考分數錄取，不採取綜合評價；錄取中國港澳台學生12名；錄取國際學生3名。港科廣首年本科招生即開設「直博班」，以本一博的貫通式培養，今年「直博班」總共招收25名學生，且在四個省份均錄到超高分考生，具體為：廣東省最高分678分，四川省最高分681分，山東省最高分680分，河南省最高分678分。

在頒發通知書儀式現場，有兩位通過參加聯招考試被港科廣錄取的港籍新生代表分享了自己的感受。香港新生歐韻曦表示，自己之所以選擇港科

廣，正是看到了優美的校園環境和南沙在粵港澳大灣區的地理位置優勢。「大灣區的發展前景很好，各個城市能夠優勢互補，相信未來這裏會成為科技創新中心，我們都很看好這裏。」她還透露，自己目前感興趣的學科是數據科學與大數據技術方向，希望通過在學校參與科研項目和交流活動，拓寬自己的視野，真正成長起來。

明年內地生名額翻倍至250名

另一位香港新生梁宇軒則敏銳地察覺到南沙有不少針對科研創新的扶持政策，「再配合港科廣的各項資源，這是一個很好的契機。」雖然還未正式入學，他已十分期待自己能夠在人工智能領域參與學習和研究，「我能感覺到世界未來發展趨勢都離不開人工智能。」

「按下裏我們校園二期馬路上也要啟動，我們還會持續招聘老師，未來還會招收更多學生。」倪明



▲劉雯雯（右）與國際指揮家瓦萊里捷傑耶夫合影。



掃一掃 有片睇

▲港科大（廣州）首批本科生代表在展示錄取通知書禮盒。大公報記者帥誠攝

選透露，通過今年招收首批本科生的嘗試和摸索，明年將把本科招生名額擴大到250名（僅指高考錄取名額，不含港澳台聯考、台灣地區學測等錄取途徑），同時也將在今年4個招生省份的基礎上再擴招到其他省份，「希望從全國各地找到一些優秀的孩子到港科廣來學習。」他說。