

成語的年齡

日常慣用的成語、俗語，其實「年齡」相差驚人。比如用「天涯何處無芳草」安慰失戀的閨密，用「塞翁失馬，焉知非福」安慰工作遇挫的好友，以及打工仔相互取暖的「知足常樂」，可能在一天之內先後掛在嘴邊。然而它們的「輩分」有霄壤之別。

「知足常樂」出自老子的《道德經》，距今已二千五百多年。「塞翁失馬」是西漢《淮南子》的典故，也有二千一百多年。而蘇東坡原創的「天涯何處無芳草」，則不足千年。

再如，《論語》裏的「小不忍則亂大謀」「生死有命，富貴在天」，《韓非子》的「自相矛盾」「遠水不解近渴」，《左傳》的「一鼓作氣」「多行不義必自斃」……都是兩千多歲高齡的「老壽星」了。趙括「紙上談兵」，漢武帝「金屋藏嬌」，諸葛亮「鞠躬盡瘁」，謝安「東山再起」，苻堅「草木皆兵」，秦檜「東窗事發」，不斷在成語年輪上添刻印記。

李白感慨「天生我材必有用」，歐陽修游哉於「醉翁之意不在酒」，南宋詩人夏元鼎為「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫」而驚奇，朝代不一的詩文，如今盛宴濟濟一堂。古裝電視劇裏常有英雄振臂一呼「天下興亡，匹夫有責」，其實顧炎武的這句名言，距今只三百年，與很多成語相比，是小字輩。如果安到漢唐人物口中，那就穿越了。

最意想不到的是「人一走，茶就涼」。這句司空見慣的話，竟只有六十年歷史，在作家汪曾祺一九六三年在京劇《沙家浜》中出現。有人說此句化自明朝人的《青樓韻語》，筆者翻查原文，並未找到詞句。汪曾祺本人曾只用三個字做過回應：「報上說『人一走，茶就涼』是民間諺語，不是的。」順便說一句，「司空見慣」出自劉禹錫的詩，唐朝之前也是沒有的。

瓜園蓬山
gardenermarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報



最近有一個非常有趣的新聞，廣州有年輕人坐電動輪椅上班。

電動輪椅是老年人和殘疾人的代步工具，健康的年輕人坐上去有違和感。但是就有這麼一些有個性的年輕人，無懼世人眼光，坐着電動輪椅在馬路上穿梭，有的是在上下班的路上，有的是去逛街吃飯，甚至有人坐在電動輪椅上一邊喝奶茶一邊刷手機。

出現此種現象緣於一項新的政策，從七月一日起，各地嚴查電動車，特別是對電動自行車實行了諸多限制。比如要戴頭盔才能上路、車主要有車牌

和駕照、嚴格要求充電器的品質，此外，還對電動自行車的速度、載重以及電動自行車品牌型號等方面進行了管理。嚴管電動自行車的政策使得平時騎電動自行車的年輕人把目光轉向了電動輪椅。

電動自行車因其快捷實用、停車方便的優點，近年成為現代出行方式不可或缺的一種，深受年輕人的喜愛。但是隨着電動車數量的增多，很多問題也顯現出來，為安全起見，各地方政府部門開始約束電動車的出行。年輕人從電動自行車改乘電動輪椅是為了規避新政的

約束。並因此給出了幾條令人哭笑不得的理由：坐電動輪椅不用戴頭盔、不用找停車位，交通警察也不會管電動輪椅，可謂非常方便。

網上出現了年輕人坐電動輪椅比賽的畫面。有電商數據平台稱電動輪椅成交量大增，還打出了「上下班神器，年輕人代步」的宣傳口號。真實情況到底如何呢？

有記者針對此現象在廣州進行了深入調查，發現的確有乘坐電動輪椅上下班的年輕人，但並不普遍。業內人士透露，網上流傳的大量年輕人坐

電動輪椅的視頻是商家促銷的噱頭。電動輪椅雖然方便但是速度太慢，很多年輕人受不了，坐電動輪椅的年輕人只是一時興起。市民表示，若大量非殘疾人士使用電動輪椅出行，會給城市交通帶來更大的壓力和安全隱患。



灣區聽雨 黎園

逢周四見報



亞殘運會爭折桂

在古代中國，科舉考試多在秋天舉行，正是桂花飄香的季節，所以，奪冠、登科被喻為折桂。如唐代詩人杜甫在詩中寫道：「夢蘭他日應，折桂早年知。」到了現代，科舉制度早已廢除，在各類競賽或考試中榮獲第一、先拔頭籌者，就成了百姓心目中的折桂之人。

第四屆亞洲殘疾人運動會將於金秋十月在杭州舉行，名為「桂子」的亞殘運會獎牌，七月十四日在杭州發布，「桂子」獎牌正面，由桂花圖案和亞殘運會徽組合而成，充滿江南意境和桂花色彩。在亞殘運會中脫穎

而出的選手，成了名副其實的「折桂」之人。

將獎牌命名為「桂子」，不禁讓人想起流傳久遠的詠桂名篇。「山寺月中尋桂子，郡亭枕上看潮頭。」這是曾任杭州刺史的唐代詩人白居易《憶江南》詩句，在詩人眼中，山裏桂花，錢塘江水，是農曆八月的杭州不容錯過的「二絕」。

在更早以前，初唐詩人宋之問賞桂歸來心花怒放，寫下《靈隱寺》一詩：「桂子月中落，天香雲外飄。」而在宋代詞人柳永的筆下，《望海潮》寫道：

「東南形勝，三吳都會，錢塘自古繁華」「有三秋桂子，十里荷花」。古代文人墨客吟詠的桂子，歷經千年風霜，仍傲然挺立。杭州城現有一百八十三棵百年以上樹齡的古桂花樹，其中五百年以上的有十七棵，樹齡最大的則有一千五百多年。

將獎牌命名為「桂子」，讓人不禁想起一九八三年杭州的市花評選。當時杭州市民以投票的方式參與市花的評選，結果，桂花的得票「艷壓」茶花、荷花、桃花，榮登杭州的市花。桂花在杭州有超過七十五個品種，有公園處必



惱人的颱風

剛過去的颱風「泰利」令上班族平白多了一天假期，可以留在家中百無聊賴，甚或蒙頭大睡，以補日常休息的不足。在家工作的我，本來只要有充足的糧食物資，是不愁風暴困擾的。然而這次打風，卻為我帶來了不少煩惱，更因看到一個最近備受熱議的社會問題，原來真的急需解決。

時下線上購物已極為普遍，我最近也網購了些收納用品和家電，可是卻發覺不同零售商號的送貨日期往往都要等一星期或以上。實在不明白自己並非住

在偏遠地區，線上亦顯示貨量足夠，為什麼也要等那麼長時間。不過礙於物件的重量，加上坊間亦不容易找到足夠存貨，唯有上網下單、付款、等待。好不容易過了一星期，卻遇上八號風球，雖然失望，也無奈要等收納用品公司再安排送貨。風後兩天，收到來電，得知送貨要延遲一星期，因颱風積壓了一天的配送訂單，加上人手不足，實在無法在數天內處理。想不到香港這個以商貿效率馳名於世的彈丸之地，現在連買一些收納箱也要望穿秋水，只好怪自己倒霉，剛巧遇着收貨日打風。

令我受不了的是線上購買的家電原也安排好送貨日期，當日所有颱風信號已取消，貨品卻沒影沒蹤，只有我呆呆地在家等待。翌日主動聯絡該公司查詢，得到的回覆竟是說因颱風而延誤了其他日期的送貨程序，加上人手緊張，必須延遲一星期才送。那一刻我才知道，原來打風一天足以成為各機構人手不足的緩衝藉口，而且不同公司都要客戶多等待至少一星期。香港各行各業人手不足的問題已不是一兩天的事，看

一人行書展

書展已開幕，愛書人怎可不去？我有一些建議：

最好準備作竟日之遊，帶備午餐盒和飲用水，一個裝書的手拉車。

進場後取得展場平面圖，找個地方坐下，拿支筆出來，把想參觀的攤位圈住，設計一個路線圖。

到達一個攤位之後，先綜觀全局，看它今年主打的新書，和自己沒有的「舊」書，拿一本在手裏翻翻，看書的性質是不是自己感興趣的範圍？看看序，看看目錄。打開第一篇

場內還有一些出版社是自己陌生

的，包括由外地來參展的，觀眾一般不會太擁擠，正好過去仔細看看，那裏多的是平常書店買不到的書，價錢也可能比本地出版的便宜很多。

祝你滿載而歸。

南牆集 阿濃
m.facebook.com/A.Nong.cps
逢周四見報



賭徒必勝之法：不賭便是贏。

漫條思理 鄭辛遙

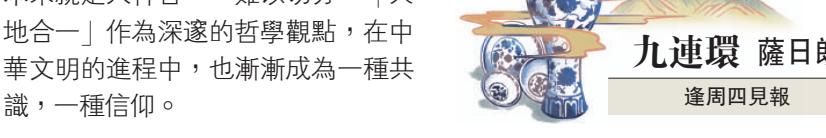
逢周二、四見報

《長河千帆過》

一般的歷史讀本多以朝代更替分章，對於普通讀者來說，人物和故事更容易理解記憶。著名出版人、作家孫頤先生的《長河千帆過——中華文化思想源流》是一本比較有個性的歷史讀本，他用隨筆的形式點評歷史文化人物的行為和論述，以簡約的寫法梳理博大精深的文化源流，一下子就抓住了讀者的閱讀心理。

中華文化源遠流長，思想博大精深，文化大家輩出，打開這本《長河千帆過》，從盤古到近代的三十七位在中華文化思想長河中風雲際會的人物，通過他們的言行，可以了解中華五千年文化思想的源流、變遷與時代精神。

神話也是文明的發端。本書的開篇以神話時期的盤古寫起，從文明初創時期創世神話中，可以讀到「天地人」的關係，強調和諧，又注重「人」，這些認知，奠定了中華文化的基本走向。盤古，包括伏羲女媧，本來就是人神合一，難以切分。「天地合一」作為深邃的哲學觀點，在中華文明的進程中，也漸漸成為一種共識，一種信仰。

九連環 薩日朗
逢周四見報

明月下的音樂盛會

一個盛大的電影音樂聚會「灣區升明月」，是近年一個體現了傳承和融合多元文化的音樂晚會，也是一個具有深遠意義的盛會，節目精選了不同年代的經典影視與流行歌曲，匯聚了不同界別的歌手藝人，分別有來自電影界和音樂界的表演嘉賓。

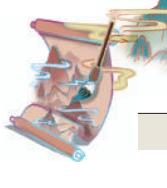
全晚演出的藝人，除了在各組合單元中唱出每首經典的金曲外，在此充滿歡樂氣氛的音樂晚會上，他們穿着的服飾都非常漂亮和具有特色。令人懷念、久未見在熒幕演出的徐小鳳，粉紅色斗篷形狀的服飾，輕鬆配合小鳳姐的獨特風格；容祖兒白色露肩長裙，鑲飾領口和耳環配以一身簡潔造型，與劉惜君的金色晚裝，有異曲同工之效。

同是以純色設計服裝的還有周筆暢，黃色長裙；而一身搶眼桃紅色裙、別致的耳環配戒指的是賈靜雯，再穿上同色調高跟鞋，嬌美得很。薄紗晚裝裙又別有一種不同風範，張靚穎粉紫色閃亮紗裙和楊千嬅白色低胸，再綴綵以白色花邊，

配紫色頭髮，都是具有成熟美的形態。看到汪明荃的青綠色晚裝，腰間有打摺，裙身用上粉紅色花朵搭配圖案，是別出心裁的設計；因為裙身多花巧，所以除了耳環外，完全不用其他配飾，配合髮型，阿姐的打扮真的很美。

組合歌手中，紅色窄身裙的炎明熹與時尚藍色上裝的曾比特，兩人是相當合拍的一對；白色有花旗袍的趙雅芝、黑色閃亮西裝的呂良偉，則是另一雙合拍的組合。

劉宇寧與肖戰都是非常有吸引力的男藝人。《長歌行》的劉宇寧，穿深色西裝配銀色項鏈，原來唱起歌來是那樣動聽，肖戰藍白混紅色的西裝，色彩與設計都很有特色。肖戰是目前男藝人少有的類型，擁有一張純情的面孔，相信純情形象與他受歡迎有很大關係。

衣尚蕙蕙
逢周二、四見報

吃得久了會發現，全國各省市的地方菜系，從來都不是一碗水端平。且不說真實的味道優劣、菜式多寡，總有些堪比明星走紅的「玄學」暗藏其中，幸運的到哪裏都備受寵愛，比如川菜、粵菜和後來居上的江浙菜；反之則是坐穩冷板櫈，夾縫中求生存，比如明明質素不差，卻從來沒走上過舞台中央的江西菜。

從各個方面來看，江西菜的存在感，都逃不過一個「低」字，關注度低、菜館的數量低，一提到它，很多說那不是辣就是辣，江西人聽過表示，這也太過於片面了。不懂江西菜的人，吃的是萍水相逢的預判，懂江西菜的人，吃的叫一個千回百轉的羈絆。這個地方山多水多，地勢也清奇，這裏的菜，從一開始就能跳出慣常思维，把兩種看似毫不相干的食材、調料混搭在一起，碰撞出新的火花。

讓贛菜廚師們引以為傲的，是這種出奇制勝的靈感。水煮的鴨子飛不走，在江西，一瓶啤酒下鍋就變成了神乎其神的啤酒鴨。鴨肉作為食材，本就讓人愛恨交加，有辦法除腥的，屈指可數不過燒鴨和烤鴨，當業內幾乎認定這條鐵律之時，只有江西人彎道超車，藉着「酒氣」把味覺托上了新高潮。啤酒鴨香濃、軟爛，肉不柴味不沖，啤酒的度數比料酒還要低，當酒精揮發後，會留下大量的氨基酸和啤酒殘糖，複雜的鮮甜烘托出肉的一往情深，鴨肉跟調料混合飄逸出的味道，簡直美不勝收。一時間竟然不知道自己吃的是旱鴨子還是野鴨子，只知道鴨子在這裏分外靈巧。一撕脫骨，柔滑、鮮彈，飽受詬病的辣在這裏反而變成了最不落痕迹的助攻，吃到上頭，醉倒盤中。

果然只有金風玉露一相逢，才勝卻人間無數。再吃江西菜，要留住理智，啤酒鴨，不過是開場而已。

食色判答
逢周二、三、四見報

責任編輯：邵靜怡