

# 藏香港流行文化「彩蛋」成暑期檔票房奇葩 東北青春動畫電影 致敬港產喜劇

新聞熱話

近日的內地電影暑期檔，一部國產動畫電影奇葩，自7月14日上映以來，以黑馬之姿一週時間票房突破2億元（人民幣，下同）。這部東北動畫電影《茶啊二中》，以奇幻設定包裝青春故事，還原一代東北人記憶的同時，其對於校園生活的描繪也跨越南北，收穫觀眾一致好評。從《西遊記大結局之仙履奇緣》到《倩女幽魂》，從電影到音樂，影片除邀請香港音樂家配樂，片中更散落不少香港流行文化的「彩蛋」，主創表示，作為「看周星馳喜劇長大」的一代人，星爺深刻影響着他的創作。

大公報記者 盧冶、林凱

港片造型

電影《茶啊二中》角色「賈淳」海報還原《西遊記大結局之仙履奇緣》孫悟空造型



經典場面新演繹

網友熱議

孤獨的鯨：儘管是發生在東北初中的故事，但我覺得青春裏有些東西是不會因為年代和地域改變的。

康納源：這部電影就是把真實又充滿活力的小時候拿給人看，在共情中想起自己曾經每天也這麼開心，也曾一起瘋，一起談夢想。

聆落：看似離奇的故事卻又那麼尋常，曾經也為人師的我看到片尾突然淚目，想到了我的英語老師，想到了我自己。

極圈裏的燕魚：在充盈的笑聲和緊湊的劇情中，我忘記了時間的流逝，我想起了記憶中那些美好的東西，原來回憶並不都是傷感與惆悵，還有這些明媚的陽光。

啊嗚嗚嗚：作為當年的「差學生」，看的過程中真的會想起一些當年對自己非常盡責的老師們。

暴躁的女老師和班裏最調皮的「學渣」因神奇魔法被互換身體，差學生「掌權」當了班主任，老師則成了「苦孩子」。乍一聽故事有點荒謬，仔細一想的確又滑稽又搞笑。電影《茶啊二中》就是這樣一部充滿無厘頭的喜劇動畫。「茶啊二中」四個字是對吉林長春古地名「茶啊沖」的拆字，這部以長春中學校園生活為主題的動畫，前身是吉林凝羽動畫有限公司打造的同名動畫喜劇劇集，從2014年起共推出四部，收穫極佳口碑。此次公映的電影則是原班人馬打造的首部同名劇場版。

觀眾：重溫校園回憶 共鳴不分南北

「之前擔心電影到了南方水土不服，後來我們去了重慶、成都、廣州好幾個南方城市宣傳，發現我們的擔心純屬多餘，南方朋友們都笑得前仰後合。」《茶啊二中》導演、編劇閻凱表示，「在很多人的印象裏，東北話自帶幽默屬性，所以劇情設計上就保留了東北話。而為了讓電影版能夠被各地觀眾們接受，一些不太容易懂的方言都去掉了。」

笑點分南北，但是共鳴不分南北。一代人有一代人的校園，「片中屬於內地80後、90後的時代碎片到處都是，青春共鳴是沒有地域限制的。」一位來自重慶的網友表示。

主創：受星爺「無厘頭」潛移默化

長達90分鐘的影片笑聲不斷，片中「無厘頭」的笑點，團隊也借鑒不少經典港產喜劇。閻凱感慨，自己受周星馳影響很深：「我們90後是看星爺電影長大的，他對我們喜劇思維的影響潛移默化。」閻凱表示，自己和團隊也想如周星馳一般「樂過之後，依然能給觀眾留下些什麼」。在閻凱看來，周星馳對喜劇是有態度的，在星爺的喜劇裏沒有配角，每個角色都有自己的故事。

「每個角色都應該是鮮活的，我們會

為片中的大小角色撰寫小傳，包括性格喜好、考試成績、生日星座……把每一個配角都當做主角來塑造。」閻凱說，影片裏有許多關於香港流行文化尤其是周星馳電影的「彩蛋」：「劇情裏的小貼圖畫的是星爺《西遊記大結局之仙履奇緣》的造型，包括角色的一些口頭禪也都是星爺說過的。這些都是致敬大家共同的青春。」

影片的另一「香港元素」，則是來自香港年輕音樂家朱芸編的配樂。在電影首映禮現場，朱芸編也分享了自己的配樂故事：「最開始找我做音樂時候，對方告訴我這是一部東北的喜劇電影，我就在想，找我這個香港人『嘎哈』（東北話「幹什麼」）？」口音已經被東北話「帶偏」的朱芸編說，「最初看這個片子的時候，我就從頭笑到尾。作為香港人，我也學到了很多東北話，配樂過程中笑得停不下來。」



吉林長春觀眾在影院觀看青春動畫電影《茶啊二中》，全場爆笑。

《茶啊二中》主創團隊（左起）導演、編劇夏銘澤，出品人邢原源，導演、編劇閻凱。



## 實地采風 還原東北文化特色

維妙維肖

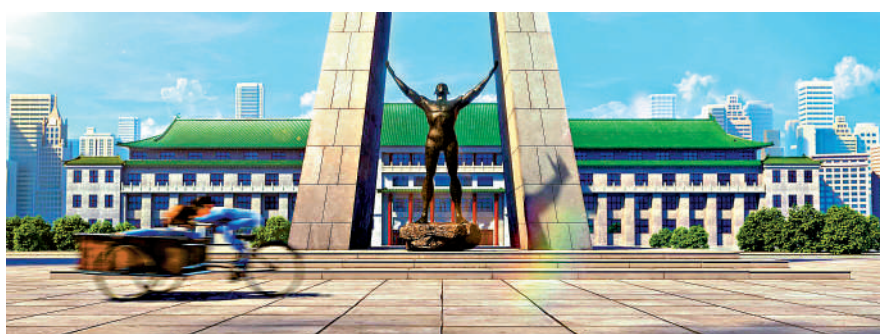
「《茶啊二中》的主創一定是在現實中把學校仔仔細細摸了一遍，否則不會拿捏得這麼到位。」不少看過《茶啊二中》的觀眾感嘆。

據該片另一位導演夏銘澤透露，為了讓片中的情節更加貼近真實，主創們專門去學校采風三個月，「我們和學生一起上課、一起生活，就是為了捕捉現在初中最真實的狀態和思維。」

記者了解到，《茶啊二中》的美術及導演是土生土長的老長春人，片

中對於長春市容及市民生活細節的刻畫，都源於他們的經歷和記憶：54路有軌電車、南湖公園、解放紀念碑、有歲月痕跡的居民樓……這些長春市地標和市民的共同回憶，都被維妙維肖地在影片中還原：「作為老工業基地，我們也把一些工業元素和時代氣

息融入到影片中，也特意去了一些老工業遺址采風，好不容易有機會做一部屬於東北題材的動畫，我們也希望能把家鄉的文化特色和地域特色、地標建築都能呈現出來，讓全國各地的朋友們都能更了解東北，也都能來長春看看。」夏銘澤說。



《茶啊二中》忠實還原長春市文化廣場的細節。

## 劇本歷百次修改 導演「痛並快樂着」

再創經典

「兩年時間裏，我們一共改了100版劇本，文檔多到電腦桌面塞不下。」《茶啊二中》導演、編劇閻凱和記者打趣道：「最後呈現出來的版本和第一版完全是不同的故事，但我們還是很享受這個過程，有點「痛並快樂着」的感覺。」閻凱回憶起曾經那些閃閃發光的日子，「劇本在最後優化的時候，大家也都代入角色，時不時會蹦出一句經典台詞。」

因為經費有限，團隊每個人必須練就身兼數職的本領，從畫故事板、畫分鏡、寫劇本、做導演、建模搭鏡頭、配音，磨煉出幾乎可以在電影中一人分飾十多個角色的技能。

據閻凱透露，大家在創作「瓶頸」時也常去「撿串」吃燒烤尋找靈感：「影片裏一共吃了兩頓燒烤，我

們在現實中也吃了兩頓燒烤，不管開心還是不開心，燒烤肯定是落不下的。」閻凱回憶道：「還有一件很有趣的事，我們幾個三十多歲的中年男人晚上去網吧通宵找靈感，但其實大家心照不宣地在網吧打了整晚遊戲。後來一想，其實去網吧也很符合初中生的形態，也就加在了劇情裏。」



在《茶啊二中》的創作工作室，團隊成員身兼數職節省經費。

## 校園師生故事 歡樂傳遍各地

題材突破

從東北地區到南京、合肥、深圳、成都、廣州等南方地區，「二中人」把歡笑傳遍各地。《茶啊二中》主創閻凱透露，在電影宣傳時與粉絲交流，發現大家都很期待《茶啊二中》劇集和電影接下來的故事。「這次路演給我的啟發挺大的，雖然電影講的是東北故事，但依然有必要「走出去」，未來也會設計「二中人」去其他城市旅遊、外地學生轉校、東北插班生、出國留學等情節。」閻凱

說。

數據顯示，2015年至今，中國電影市場總票房突破1億元（人民幣，下同）的國產動畫電影共33部，其中12部取材自中華傳統文化；過10億元的國產動畫電影共4部，其中3部取材自中國傳統文化。而作為現當代背景的青春喜劇動畫電影，《茶啊二中》將校園生活凝練成90分鐘的動畫，在笑聲中刻畫師生關係，敢於挑戰非民間傳說、非神話故事的題材，讓人對系列動畫的未來充滿了期待。

許多觀眾表示在電影《茶啊二中》的校園故事中看到了自己的青春。



開幕式現場發布了「最值得期待動畫電影」榜單，舉行動畫電影項目IP授權簽約儀式，搭建動畫製作企業與動畫衍生品生產企業對接橋樑。

## 粵港澳互借鑒 打造大灣區動漫精品

【大公報訊】據新華社報道：由廣東省電影局聯合香港特別行政區政府創意香港、澳門特別行政區政府文化局共同主辦的粵港澳大灣區動畫電影高質量發展論壇，20日至21日在廣東東莞舉辦。

來自動畫界專家學者、頭部動畫電影企業、廣東主要文化投資公司和電影院線

有關負責人以及嘉賓，共約350人出席論壇開幕式。

香港特別行政區政府創意香港總監曾昭學說，粵港澳三地有各自的優勢，可以互相借鑒，共同扶持更多本地的動畫製作，以及衍生的大IP、設計、生產、授權等企業，以提升大灣區動畫電影的影響

力。廣東省電影局局長崔朝陽表示，粵港澳大灣區動漫產業基礎雄厚，動畫電影創作生產全國領先。下一步，廣東將引導創作生產更多具有中國風采、灣區特色的原創動畫電影精品，推動大灣區動畫電影向全齡段位移和拓展。