



作為華語流行樂壇的傳奇，溫拿樂隊是幾代港人的集體回憶，他們陪伴歌迷50年光陰，早已不只是一個流行樂隊組合的概念，而是象徵着團結、樂觀和向上。今年樂隊宣布要召開告別演唱會，歌迷深感不捨。昨日，「溫拿五虎」齊聚香港書展現場，憶述樂隊珍貴過往，印證彼此友情不變，再話「溫拿精神」。

大公報記者 劉毅（文、圖） 實習記者 聶溥



「原來世界怎麼變 友好的心不損」

溫拿50載 「溫·情不變」

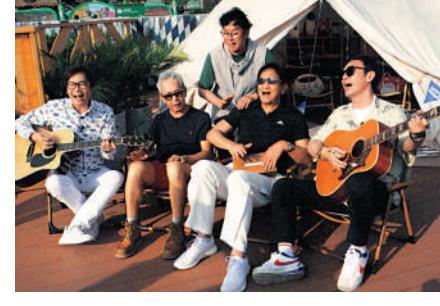
書訊



《溫拿50》

作者：簡嘉明

內容簡介：本書從多個角度回顧及記錄溫拿的演藝旅途，讓讀者看到他們成長的故事，也可透過文字了解五人的工作實況與閒暇生活面貌。書中更多篇訪問，詳盡反映溫拿成員的心路歷程及業界不同人士對他們的看法。



▲溫拿樂隊成員相處開心。書中配圖



▲溫拿樂隊陪伴歌迷50年。書中配圖

「溫拿五虎」由鍾鎮濤、譚詠麟、陳友、彭健新、葉智強組成，時下不少樂團都難逃「散band」命運，但他們五人之間，卻能超過時間長流，依然能團結一致，這本身就是一件很難得的事。鍾鎮濤表示：「我們勝在互相包容。」譚詠麟則指出，因為彼此都能明白「大局為重」。何謂「溫拿精神」？五人皆秉承團體精神就是溫拿精神，包括重情、樂觀、積極，以及人生最緊要的開心。

鍾鎮濤爆錄音室趣事

溫拿樂隊成團50載，拍攝電視節目、接受訪問、出席宣傳活動，多不勝數。樂隊雛形誕生於上世紀60年代末，於70年代開始發光發熱，活躍於內地與港澳台地區，乃至世界各地，甚至有本地歌迷稱他們的組合是「香港的披頭四」。

五人的合作能維持至今，都希望能通過音樂為人們帶來正能量，而對於團隊成員而言，如陳友說的那樣：「溫拿樂隊每一次舉行演唱會，都好似按下了快樂鍵。」葉智強的發言亦提及人生要義，「人生中的好多事，都沒有選擇的餘地，做人最緊要是開心。」

聽溫拿樂隊成員講話，常能感受到他們的感染力，成員之間的相處模式輕鬆自在，一個小話題都能聊上半天，密集式爆發的「笑彈藥」輸送着快樂。鍾鎮濤回憶一次錄音室趣事，指葉智強有次通宵練歌後累得睡着了，譚

詠麟立即將火柴放在其肚皮上點火，讓歌迷見識他們彼此之間既有互相整蠱的快樂，又有真性情。

6首新作傳遞五人友情

時間流逝，樂曲卻能常有回響。樂隊於今年出版《Farewell with Love》專輯，包含《由始至今》《五個黑髮的少年》《兄弟》《狂Loop的新歌》《小青柑》和《身邊還有你》6首新作，集中反映溫拿成員組團50載感受，也展現他們的重情。

彭健新談到創作《身邊還有你》時，一度沒有靈感，當時就想到，「壞了，專輯中要沒我的歌了，所幸在釣魚的回程路上，找到了靈感。」鍾鎮濤創作的《小青柑》充滿親情，帶領歌迷細味溫情意境；譚詠麟則形容自己創作的《兄弟》，傳遞的不僅是五個人之間的感情，適用於每個人身邊的朋友。

再美好的事，都有要說再見的一天，縱然樂隊情誼滿滿，卻也在今年宣布八月要舉辦告別演唱會。談及說了再見之後的打算，五人除了葉智強嚮往自在生活，都表示不言退休。彭健新和陳友都會繼續走在音樂道路上，彭健新更有意培育新人，陳友也會繼續打鼓。鍾鎮濤和譚詠麟都會繼續唱歌，前者還計劃拍戲。

溫拿樂隊雖然要跟觀眾告別，但他們的友情不散，讓習慣快節奏生活的現代人，感受到金曲可以與友情一樣歷久彌新，令人回味。



▲溫拿樂隊成員與歌迷於香港書展講座現場合影。



▲歌迷（左四）手拿上世紀70年代簽名雜誌與溫拿樂隊合影。



▲「溫拿50 由始至今」講座現場。

歌迷熱情又長情

現場花絮

昨日（21日）舉辦的溫拿樂隊講座「溫拿50 由始至今」氣氛熱烈濃厚，溫拿樂隊初出場便引起台下一眾歌迷齊聲高呼，難以掩飾的熱情撲面而來。正如講座另一位講者簡嘉明所說，歌迷反應熱烈，熱情又長情。

現場部分歌迷雖已是滿頭白髮，但50年熱情不減。台上的樂團成員幽默風趣，侃侃而談，逗得現場觀眾捧腹大笑。氣氛之輕鬆，令一場講座的講者與聽眾之間的互動，如同相識多年的舊日故友。其中令人感動的是，有一位溫拿樂隊50年的粉絲，昨日攜帶上世紀70年代初的一本印有溫拿樂隊影像及簽名的雜誌來到現場，向溫拿樂隊展示，歌迷對溫拿樂隊之喜愛，有穿透歲月的力量。

大公報實習記者聶溥



▲書展講座現場座無虛席，反應熱烈。

金耀基林天行鄧宛霞攜新書與讀者見面 跨界對談「從傳統到現代」



【大公報訊】記者徐小惠報道：今屆香港書展期間，各種講座、讀者見面會不斷。昨日（21日）下午，著名學者、教育家、書法家金耀基，聯同香港美協主席、香港當代藝術家林天行，著名崑曲、京劇表演藝術家鄧宛霞，各自攜新書與讀者見面，三人圍繞「從傳統到現代」舉辦講座，進行跨界對談，探討中國傳統文化藝術的融合發展。

金耀基今次帶來闡述中國現代化進程與轉型的學術著作《從傳統到現代》，該書分為上下兩卷，除保留1966年出版的《從傳統到現代》原著外，新增下卷，包括金耀基在其後近30載關於構建中國現代文明的多篇論文，以新面貌再次問世。「出書最大的目的是希望別人聽你的意見。」金耀基說：「中國現代文明的建構，只有富強是不夠的。我們需要從傳統

的農業文明轉向現代工業文明，這條路還沒有完全走完、走成功，但希望很大，相信在21世紀，中國的現代文明轉型會成功。」

林天行和鄧宛霞則分別帶來《天行之路》、《心·路——鄧宛霞藝術人生文集》。前者以作品詮釋林天行的從藝之路，並從學術角度解讀他的藝術成就；後者為鄧宛霞在新冠疫情期间創作的藝術人生文集，分上中下三個篇章，包括其自身成長的故事，以及她此前關於從表演者的角度看中國戲曲美學的博士論文。

鄧宛霞在書中講述了中西方文化對她的影響，表示自己被中國的傳統文化所吸引，並認為「藝術家可以像海綿一樣吸收所有的文化。」繪畫風格融合中西的林天行則直接笑言：「羊什麼草都吃，但是擠出來的是奶。」

三人在講座中談及面對中西文化，如何能夠擁有好的審美品味，將中西文化結合並配置。金耀基認為，人們的品味和審美本身在發生變化，「20世紀以來，最大的幸福是有更多的選擇，不斷的選擇、不斷的交融。」鄧宛霞則談到：「要通過不斷地看中外最好的東西，去提高自己的藝術鑒賞力，增強自己的藝術品味和眼光。」

對談之後設有藝術表演和新書簽名環節。鄧宛霞為現場觀眾帶來崑韻演唱《枉凝眉》；林天行則現場作畫荷花，金耀基、鄧宛霞題款，三人共同完成作品。

活動結束後，有現場觀眾表示受益匪淺，尤其對鄧宛霞的演唱印象深刻，「更加直觀和生動地加深了對傳統文化的了解。」

圖片：大公報記者徐小惠攝



▲林天行（左起）、金耀基、鄧宛霞在講座上探討中國傳統文化藝術的融合發展。

▲鄧宛霞（左）現場以崑韻演唱《枉凝眉》。