

大灣區文學交流講座暨徵文獎頒獎禮昨舉行

香港文學館籌建 明年4月灣仔開幕



創建「文化大灣區」計劃——大灣區文學交流講座暨大灣區文學徵文獎頒獎禮於昨日（22日）在香港會議展覽中心舉辦。香港作家聯會會長潘耀明在活動上宣布，在特區行政長官李家超的關注支持下，香港文學館近日通過馬會的贊助，終於正式籌建。潘耀明接受記者採訪時透露，文學館設立在灣仔，擬明年4月開幕。

大公報記者 顏琨 實習記者 聶溥(文)
大公報記者 麥潤田(圖)

創建「文化大灣區」計劃主要分兩部分，第一部分是創辦「明月灣區」文學園地；第二部分是舉辦大灣區文學徵文獎，分別設立公開組、大學組、中學組，自2022年7月開始徵稿，收到4000多份作品，涵蓋海內外作者。

特區行政長官李家超在視頻致辭時表示，「通過文學作品可以體驗各地的人文精神內涵。創建「文化大灣區」計劃整合大灣區多個城市的文學作品，並面向學生和公眾徵集文章，鼓勵參賽者以文學創作，描繪文化大灣區的故事。特區政府不遺餘力推動香港藝團和藝術家與其他大灣區城市交流合作，鼓勵香港作家聯會繼續與政府攜手合作，共同推動大灣區文化藝術交流打開新篇章。」

作家「有了屬於自己的家園」

大會總召集人、香港作家聯會會長潘耀明在致辭中表示，在籌辦「文化大灣區」計劃中邀請大灣區32個文化團體、高等教育機構作為合辦或協辦單位，相信這是大灣區文化建設最具規模的一次融合，口碑極好。隨後他表示，期待這個開創大灣區文學的大合作、大融合的文化計劃，能夠繼續辦下去，並透露香港文學館終於正式籌建。他表示：「經過多年的爭取，在行政長官李家超的關注支持下，香港文學館近日通過馬會的贊助，終於正式籌建起來，過去散兵游勇的香港寫作人，有了屬於自己的家園。」

香港文化委員會副主席王英偉來到活動現場。他表示，在藝發局主席的任期內，能夠參與到創建「文化大灣區」計劃非常高興，期待大灣區文學更好地發展。

願為文學創作「搭台架梯」

大公文匯傳媒集團董事長、總編輯李大宏致辭時表示，《大公報》及香港《文匯報》均不遺餘力地為華語文學創作「搭台架梯」。梁羽生的《龍虎門京華》、金庸的《書劍恩仇錄》，都是在《大公報》子報《新晚報》上首次面世。1933年9月，《大公報》設立《文藝副刊》，沈從文、蕭乾等先後擔任主編，胡適、巴金、老舍、茅盾等中國現代文學史上熠熠生輝的諸多名家巨匠，以此為陣地進行創作。

李大宏表示，創建「文化大灣區」計劃的籌劃及「大灣區文學徵文獎」活動的舉辦，是從粵港澳大灣區國家戰略出發，對嶺南文化進行創造性轉化、創新性發展，活動適逢其時，意義非同尋常。大文集團願意作為支持媒體發揮應盡之責，為更多有思想、有才華、有追求的年輕作者，提供更廣闊的創作園地。

該計劃由香港作家聯會主辦，香港世界華文文藝研究學會承辦，香港藝術發展局邀約計劃。頒獎典禮上，龔嘉盛、戴劍韜、吳光輝分別獲得中學組、大學組和公開組一等獎。講座上，來自港澳及內地多位高校學者同場交流，對大灣區文學的發展提出建議。

主禮嘉賓還有中聯辦宣文部副部長張國義，香港藝發局副主席楊偉誠、行政總裁周蕙心、香港藝發局文委會主席羅光萍，世界華文媒體有限公司執行董事張怡嘉等，為此次大型文學活動共襄盛舉。



掃一掃 有片睇



大灣區文學交流講座暨徵文獎頒獎禮上，獲獎學生、高



行政長官李家超視頻致辭。



大灣區文學交流講座上，研究大灣區的高校學者與主禮嘉賓合影。

共同構建灣區文學

學者意見

大灣區是否有共同的文學？在廣東省作家協會主席、廣州暨南大學文學院二級教授蔣述卓看來，大灣區文學是因粵港澳大灣區應運而生的，這預示着要跟粵港澳大灣區的建設相匹配，都要成為中國式現代化的組成部分。蔣述卓提到，大灣區文學是一個不斷建構和發展的概念。「從未來的建構角度來看，大灣區文學要秉持對嶺南文化的繼承與發展，亦要尋找共識，得到一種文化認同。在藝術形式上，則要不斷地去探索，要有一種大膽創新的意識，去豐富我們粵港澳大灣區的藝術創新和審美的趣味。」

中國社會科學院文學所研究員趙稀方很看好大灣區文學的發展前景。「儘管香港本地文學在大灣區的參與度不是特別高，但它一些內在品質，如香港的地方志、龍舟、南音等，是粵港澳之間的文化。我希望香港文學能以國際化視野加入大灣區文學。」

香港浸會大學榮休教授黃子平、中國世界華文文學學會副會長兼秘書長白楊、福建師範大學文學院教授袁勇麟、上海同濟大學教授喻大翔、復旦大學中文系教授梁燕麗、華南師範大學文學院教授凌逾、華僑大學文學院教授陳慶妃、曲阜師範大學孔子文化研究院講師徐婷等，亦出席此次講座。

冀多關注文學的優美



大學組一等獎獲獎者戴劍韜。

獲獎者分享

大灣區文學徵文獎大學組一等獎獲獎者，是來自廣州暨南大學法學院的學生戴劍韜。他表示，藉此活動，讓自己獲得了很強的文化認同感。提到大灣區文化，戴劍韜表示，現今人們可能把更多注意力放在影視和音樂方面，希望大家能更多地關注文學的優美與魅力。

歷經18年爭取 文學館傳佳音

小資料

籌建文學館的好消息昨日宣布。潘耀明透露，文學館會設立在灣仔，擬明年4月開幕。館內會收藏香港作家的手跡、手稿、出版物的版本、簽名本。以後還會邀請研究香港文學的學者，齊聚一堂舉辦各類型文學交流講座。

潘耀明回憶籌建文學館

的艱辛歷程，他說，18年前，由香港作家聯會牽頭，香港30多位文化界知名人士簽署，倡議在西九文化中心建立香港文學館，「在這過程中包括饒宗頤教授、劉以鬯、曾敏之等14位簽署者先後逝世，連澳門也建立了文學館。」

文學館籌建寓意着香港特區政府和社會各界，正努力為打造中外文化藝術交流中心盡心盡力。

香港中通社

《譚情說政40年：從打工仔到全國人大常委》

譚耀宗出書回顧從政史

【大公報訊】記者徐小惠報道：民建聯會務顧問譚耀宗首次出版新書《譚情說政40年：從打工仔到全國人大常委》，並於昨日在香港會議展覽中心舉行新書分享會「譚情說政40年——譚耀宗從政回顧」，介紹出版回憶錄緣起，並邀請簡志豪、林淑儀、譚惠珠、程介南、陳恒鑠，暢談從政40年經歷。

身為全國港澳研究會副會長、民主建港協進聯盟（民建聯）會務顧問及香港再出發大聯盟秘書長，譚耀宗（譚Sir）從政40年，經歷香港多個重要歷史時刻。他由一間百貨公司的櫥窗陳列員做起，到後來加入工會成為工會的領袖，並在回歸前當上立法會議員，及後又與一班志同道合的朋友成立了政團，特區成立之後，先後擔任立法會議員、行政會議成員，及後更走到國家層面，出任全國政協委員和全國人大常委。新書《譚情說政40年》中既包括譚Sir40年從政經歷中與不同人物

的交往，亦有重大政策中鮮為人知的點滴，內容有助年輕一代了解「一國兩制」的誕生，以及不同時期不同政策的發展。

耗時10個月完稿

譚耀宗現場提及自己從港英管治時期就一直以愛國為信念，在40年從政經歷中亦堅守自己的立場。他表示，適逢其明年卸任人

大常委，加之出版社邀請，便以10個月時間寫完這本書。

五位嘉賓現場分享與譚耀宗的交往經歷。簡志豪回憶對譚Sir的最初印象，話其年輕時便是四平八穩的性格，又提到二人後來一起組織民建聯，僅商定名字都討論了一個月，他透露，當初譚Sir曾提議叫「進步黨」，笑言：「任憑風吹浪打都穩坐釣魚船的譚耀宗竟會取「進步黨」這樣的名字。」

譚惠珠則談及二人1985年一起作為香港基本法起草委員會委員，參與制訂基本法的經歷，認為譚耀宗對基本法擬定的過程有很大幫助，其穩妥的性格幫助基本法擬定的流程能夠按時完成。譚惠珠還提到，身為第十三屆全國人大常委會中唯一的香港代表，譚耀宗總是盡量發揮自己發言的時間，針對內地的問題，將香港經驗拿出作比較，令內地委員清楚香港的情況。 圖片：大公報記者徐小惠攝



程介南（左起）、譚惠珠、譚耀宗、林淑儀、簡志豪、陳恒鑠參與新書分享會。



譚耀宗新書《譚情說政40年：從打工仔到全國人大常委》。

寄語年輕人珍惜每次機會

譚耀宗提到，自己是基層出身，因此在其從政生涯中亦堅持為基層發聲，並以愛國為事業。他希望新書可以幫助年輕人理解，「有些年輕人希望從政，但是覺得沒機會，從我的經歷中可以讓他們知道，機會是有的，關鍵看你怎麼做事，如何在參與的過程中不斷提升自己，建立大家對你的信任。」譚耀宗表示，希望年輕人能夠珍惜每一次的機會。

民建聯執行委員會委員葉文斌昨日聽完講座後受益良多，作為年輕的民建聯幹事，他表示：「譚Sir這麼多年為市民做事，做了很多不同層面的事情，從書中可以看到譚Sir擁有一個非常全面的人格。」他說：「他本身既能夠承擔國家大事，也能與市民唱歌、打成一片。」作為第四代民建聯的成員，葉文斌稱讚譚Sir是一個標桿，「我們要追趕這個標桿是一件非常有挑戰性的事情，希望能從書中獲得更多智慧。」