

►內地著名作家余華昨日在書展舉辦「文學自由談」講座，吸引大批書迷，主辦方要臨時將活動分成上下半場，滿足更多「粉絲」。



◀香港書展昨日迎來首個周末，人流增加，有參展商對生意感到樂觀。

內地作家余華書展講座萬人空巷

臨時加開下半場 有書迷等足四小時



內地著名作家余華昨日在香港書展舉辦「文學自由談」講座，掀起香港「余華熱」，講座現場萬人空巷，更有讀者為一睹余華風采，等足四個小時。雖然現場安排被指不盡如人意，但余華書迷表示，「為余華值得」。

因應現場情況，主辦方臨時把余華講座分為上下兩場進行，讓更多余華粉絲見偶像一面。

大公報記者 劉毅（文、圖） 實習記者 聶博

講座現場非常火爆，余華妙語連珠，用字淺白，卻都是真知灼見。上半場主要講述其筆下的男人形象，下半場主講女性。據了解，上下兩場講座加起來約有6000人參加。

內地作家余華生於上世紀60年代，80年代開始寫作，主要作品有《活着》、《許三觀賣血記》、《兄弟》、《第七天》，以及近年的《文城》等，作品被翻譯成40多種語言，在歐美和亞洲等40多個國家和地區出版。

作品被翻譯成40多種語言

余華評價寫作之旅中的寫作者，始終肩負着讀者和作者的雙重身份，卻不能照顧到每一個讀者的感受，「比如今天的講座聚集了3000人，但3000人看法各有不同，如若一本書只有一位讀者，大可以打電話給這位讀者問他喜歡看什麼。」

「文學創作的過程，我最不願的就是重複自己。」他形容自己是「慢熱型」作家，寫作一本《文城》便歷時21年，「我寫完《許三觀賣血記》的時候就開始構思《文城》，但沒寫完之時又去寫了《兄弟》和《第七天》，斷斷續續地寫，其後又重拾《文城》繼續寫。」余華表示：「每天都會有靈感產生，關鍵是是否已做好準備。」

談及其代表作《活着》，余華說他寫這本書主要是反映人與命運的勾連。書中的男人徐福貴，別人都覺得他很慘，但他自我感到的卻是幸福，「我想說明，人生是屬於自己的感受，而非別人的看法。」

在余華看來，表達人性就是表達其社會性。諸如其筆下的女性形象——《文城》中的小美，「小美是我寫作路上最具挑戰的一個角色，她有不好的地方，但卻令人恨不起來；了解她，就要充分了解她所處的時代。」

至於小美的社會性，以及不少讀者問到的問題，為何女主人公小美沒有回到林祥福和女兒的身邊，余華回應道：「小美從一個良性關係的服從者



◀講座會場外擠滿余華書迷，有人等足四個小時。

成為一個主導者，其人生選擇也是跟當時的社會規則息息相關，當時的社會不少女性還是會選擇自己的原配。」

昨日講座結束之後，余華耐心細緻回答現場一眾讀者的問題，當提及他本人對主辦方安排時，余華再三表示歉意，並感謝讀者的專程趕來，但亦表示，出於消防安全考慮，現場不能容納太多人。

不用AI寫作 因會迷失自我

自從AI出現，甚至開始「寫作」時，不少名作家都會被問到如何看待這一現象，余華亦不避言，在他看來，「我不會用AI寫作，因為它會把我帶入黑暗。如同邯鄲學步，自己原本的步伐也不會了。」余華認為毋須抱以恐懼看AI，因為它只能表達人類已擁有的知識，但永遠無法表達未知和命運，「只要命運未可知，人類社會還是有希望。」

現場有年輕人問余華，如何衝破社會束縛？余華指出，自己年輕時也不喜歡老一輩人的說教，因為老一輩與年輕一代經歷不同。時下年輕人最清楚自己要去做的事，要走的路，「找到出路就衝出去。」

講座加大場地 仍有粉絲向隅

現場直擊

香港書展昨日颯起「余華旋風」，場內場外一樣火熱。講座下午3時開始，但熱情的觀眾2小時前已經在場外打起了蛇餅。現場可容納3000多個座位，但預約人數逾萬，考慮到余華粉絲眾多，主辦方更換了較大的講座場地。

入場觀眾於下午1時開始陸續排隊等候入場，人們摩肩接踵，熱烈場面為歷年書展罕見。不少讀者於下午2時於社交平台上傳圖片表示，雖然預約了余華的講座，卻因人太多不能入場。記者到場之時，也因為人潮湧湧而無法進場。

現場數千名觀眾，差不多人手一本余華著作。講座結束時，余華背過身來，與台下觀眾一起合影留念。余華被問到如何看主辦方安排，他誠懇地表達歉意，並感謝書迷厚愛，但現場容納人數，確實

也要考慮到消防問題。現場觀眾聞言大呼：「余華你值得！」

雖然主辦方安排了上下兩場講座，且無法入場觀看的人員，可以在一邊的房間觀看電視直播，但熱情的讀者都傾盡努力，只為一睹余華真人，更有專程從深圳趕來的張小姐因為無法入場而感到悲傷，也有觀眾王先生表示，今次是三年疫情後第一次看到有如此之多的人參與一場講座。

主辦方香港貿發局其後回應道，有關余華講座，貿發局已採取機制應變，包括轉換更大場地及安排網上直播。有見現場人流眾多，貿發局即場分流讓未能進場書迷到其他場地收看直播。也衷心感謝余華先生即時在活動後加開場次，讓現場有預先登記的書迷，都可參與講座，一睹其風采。

大公報記者劉毅



▲眾人擠在攤位內挑選心水書籍。

大公報記者黃洋港攝

周末書展逼爆 家長搶購練習冊

丁財兩旺

第33屆香港書展一連七日在香港會議展覽中心舉行。昨日書展現場人頭湧湧，有參展商告訴記者，周六人流非常旺盛，比起周五多了約二至三成，青少年讀物銷量有增長，而消費券有助市民提升購書慾望，對整體生意表示樂觀。有不少市民一家大小攜手而至，尋找喜愛的書籍；亦有家長趁周末帶小朋友購買補充練習，認為人流較想像中更多，令結賬亦需排隊。

書展內人山人海，有新書昨日首次發售，隊伍長龍長達約百米，讀者排隊逾句鐘，只為與作家簽字合影；加上各式書展優惠活動，場內不少地方出現擁擠，想去心儀攤位都要提前規劃路線。

市民方先生專程來書展支持朋友兩本新書，過往他以參展商身份參與書展數次，今年角色轉變成為書迷中一員，買書時才發現周圍水洩不通，人數較想像更多。葉小姐趁周末與讀小五的兒子來書展，購買中小學參考書及科學書等，惟周末書展人數超出預期，她笑指「多學習就

會有收穫啦，疫情之後第一次來書展，氛圍都幾好」。

中華書局攤位上，不少小朋友圍繞漫畫區看得入迷。香港中華書局副總經理杜辰表示，周六人流較周五增多約兩至三成，同時段銷量亦有提升，有更多家長與子女購買各式兒童繪本及青年讀物，例如「植物大戰殭屍」漫畫等，更有市民一次過購買上千元各類書籍。而消費券第二期近日開始，相信有助促進市民購書慾望，預計整體銷售額將有增長。

參展商：家庭客明顯增加

聯合新零售（香港）有限公司副總經理簡珏瑜指，周六書展的人流暢旺，對銷售額保持樂觀態度，他稱，「周六氛圍明顯較周五更旺，一家大小一起來選書的市民明顯更多，除了兒童讀物的銷量有顯著提升，亦有不少外籍人士前來購買英文書籍，而消費券會令市民手頭鬆動，相信能幫助銷量進一步提升」。

此外，今屆書展設有「內地展館」，以廣東省和內蒙古展館為主；其中，廣東館以「粵書香，閱靜好」作為設計理念，將人、書、生活編織成一體，呈現嶺南特色文化。記者現場所見，展區內還展示了單叢茶等廣東名茶、以舞獅為創作靈感的文創產品、手拉壺、陶藝等廣東非遺文化，吸引許多市民駐足欣賞，近距離品味嶺南文化的時代新韻，感受高質量人文灣區的蓬勃活力。 大公報記者黃珏瑜、吳俊宏



◀有市民帶同行李篋到書展掃貨。 大公報記者黃洋港攝

各有消費策略

千元買課外書

曾先生：



今日買書已經過千元，包括約十本小朋友發揮創意的書，自己又預期會購入一些父母教育書，稍後會再為小朋友買漫畫書。

期待書商優惠

伍先生：



無預期買多少書，會先為小朋友買補充練習，自己就關注有無心儀的烹飪書，期望疫情後第一次書展，書商會有更多優惠活動。