

# 2023 范長江行動

香港傳媒學子內蒙古行  
之 6



黃河之水奔湧而來，滋養了內蒙古大地，孕育出古老而燦爛的中華文明，諸多非物質文化遺產在黃河流域誕生，不僅是黃河文化的重要組成部分，也是傳承中華文明精神基因的載體。范長江行動內蒙古行中，蒙港學子接觸到漫瀚調、黑色剪紙、麵塑等非遗文化，他們感慨中國傳統文化博大精深的同時，也有意加入到保護和傳承非遗的行列。



掃一掃 有片睇

大公報實習記者周元穎、吳世怡、林渲楠 鄂爾多斯報道



▲非遗漫瀚調已有逾百年歷史。  
大公報實習記者武凱攝



▲學子採訪漫瀚調非遗傳承人。  
大公報實習記者馬見穎攝



▲學子在黃河大峽谷懸空玻璃棧橋留影。

大公報記者王月攝

# 漫瀚調高亢 黑色剪紙獨特 麵塑維妙維肖 黃河非遗文化精彩 港學子有意傳承

在準格爾旗，有一種蒙漢融合的獨特歌種——漫瀚調，是國家非物質文化遺產，已有逾百年歷史。在準格爾黃河大峽谷景區中，蒙港學子親身感受了曲韻優美、唱腔瀟灑高亢的漫瀚調魅力。漫瀚調非遗傳承人岳文祥和王慧萍的演出，讓在場觀眾無一不拍手叫好。

岳文祥介紹，漫瀚調以準格爾蒙古族的短調民歌為「母曲」，融合山西、陝西民歌的一些旋法、潤腔，並配上陝北信天游、晉西北爬山歌式的歌詞，通常有對唱、合唱以及獨唱，唱詞既可事先編排，也可即興創作。

## 藉科網短視頻加大推廣

不過，漫瀚調的傳承與傳播困難重重，目前準格爾旗烏蘭牧騎演唱漫瀚調的專業歌手僅十多名，因此岳文祥尤為珍惜每一次的演出和推廣機會。不僅在中小學社團教授漫瀚調，還與內蒙古藝術學院協商「讓漫瀚調走進高校」，擴大傳承隊伍。

同行的內蒙古學子李亞妮的二姨，便是一名漫瀚調歌手，為了推廣，常常在短視頻APP上發布演出片段。

王慧萍進一步說道，她們也常在快手APP上發布短視頻，目前粉絲已突破30萬。但由於受眾群體老齡化、缺乏專業教材、人才儲備不足，以及從業人員收入低等因素，漫瀚調的傳承仍在很大困難。

王慧萍透露，漫瀚調演員個人演出收入約1000至2000元（人民幣，下同），大型晚會收入僅有300元。作為準格爾旗烏蘭牧騎藝術團的成員，王慧萍常常隨團出省、出國演出。她說：「希望能夠盡自己的綿薄之力，傳承非遗，增加人們對漫瀚調的了解和重視，不讓非遗失傳。」

「這裏的剪紙居然是黑色的！真神奇！」蒙港學子在參觀坐落於準格爾旗的黃河文化館時，不約而同地發

出驚嘆。講解員解釋說：「黑色剪紙源自河南三門峽市南溝村的，是國家非物質文化遺產之一，由於準格爾旗地處蒙、陝、晉三省交匯處，歷史上無數山西人、陝西人、河北人走西口來到內蒙古發展，黑色剪紙隨之傳到準格爾旗。」

## 籲更多年輕人加入保護行列

黑色剪紙風格獨特，是黃河文化的一個縮影，源遠流長。夏朝以黑色為「國色」，南溝村早在夏朝時期便已存在，一直保留著尚黑的夏朝遺風。這一風俗也在準格爾旗流傳至今，當地人以「黑」為尊，在年節、婚慶、壽誕等紅事場合都會看到精美的黑色剪紙。

這種習俗在中國極為罕見，因為大多數中國人喜「紅」忌「黑」，因此黑色剪紙的獨特性從一定程度上也影響了自身的傳播與發展。講解員介紹：「為了維繫準格爾旗的紙藝傳承和經濟收入，當地的手工藝者開始用紅紙和其他染色紙混剪；但在某些傳統藝術場合，還是會使用黑色剪紙。」

同樣隨著「走西口」來到內蒙古的非遺文化還有源於山東、山西、北京的中國民間傳統藝術——麵塑，是指以麵粉、糯米粉、甘油或澄麵等為原料製成麵團後，用手捏、搓、揉、揪以及各種專用塑形工具，製作成各種景物、器物、人物、動物等具體形象的手工藝。

維妙維肖、不霉、不裂、不變形、不褪色的麵塑，吸引學子注意，「這是經過一代又一代手藝人不斷探索、試錯、鑽研、改進而得。」工作人員說道。

香港學子不僅被這些非遗傳承人觸動，也開始留意起非遗文化，紛紛表示期盼有越來越多青年學子能夠加入保護和傳承非遗的行列，讓文化「發聲」，讓非遗不再蒙塵！

## 鄂爾多斯草原 黃河几字彎

- 3面環繞鄂爾多斯
- 流經鄂爾多斯728公里
- 流經準格爾旗238公里



▲學子在觀看黃河大峽谷沙盤上的「几」字彎。  
大公報記者喬輝攝

## 何謂黃河几字彎

黃河几字彎是黃河環繞黃土高原，穿越鄂爾多斯，懷抱準格爾旗，跨過黃河大峽谷，形成的巨大「几」。黃河流經甘肅、寧夏、內蒙古、陝西、山西5省份接壤地帶的20個市縣，佔地近55.7萬平方公里，形成了九曲黃河上最大的「几」字彎景觀地貌。



▲九曲黃河上呈現「几」字彎景觀地貌。  
大公報實習記者張曉博攝

## 與鄉村古寨的美麗邂逅

### 觸摸歲月

山巒疊嶂，懸崖峭壁，「几」字型黃河在崔家寨旁環繞，形成了一幅水寨交融的壯麗畫卷。崔家寨古村，是中國獨具特色的古老村莊之一。這個古老又神秘，被奇峰險嶺環繞的小村莊，經過精心的修復和保護後，已經成為了準格爾旗的「王牌」打卡點。

走進崔家寨，一股歷史滄桑感撲面而來。遠處看去，崔家寨猶如巍峨的雄鷹巢穴嵌入峽谷之中。寨內的建築群錯落有致地分布在崖壁上，形成了一幅壯麗的人文畫卷。古寨內的石屋別有一番風味，踩上鋪滿石板的幽深小道，遊走於曲折的古村舊巷，邁入一扇扇半扣房門的老宅，觸摸斑駁歲月的木窗，心中最後一分城市的喧囂漸漸放下。

學子踏入崔家寨的內部，宛如穿越時空回到了古代的宅邸之中。鋪滿石板的古道、曲折的小巷、半敞的柴木門、

褪色變淺的木窗，靜靜承載著歷史的印記。門窗上的雕花和繪畫，屋內傳來的西北戲曲聲，好像一百多年前的居民仍在此生生不息。一半是歷史的沉寂，一半是遊客的喧囂，在這裏，學子與這座散發著濃郁鄉土氣息古老寨子，來了一場美麗的邂逅。

大公報實習記者張琦、翁惠煜 吳天怡、史宇晴、何彤茜



▲崔家寨古村是被奇峰險嶺環繞的小村莊。  
大公報記者喬輝攝

## 窑洞臨崖而建 風景撲面而來

### 獨特體驗

準格爾黃河大峽谷的河景窑洞酒店，仿造傳統窑洞建築風格，臨河沿崖壁而建，拉開窗簾便看到奔騰的黃河在門前流轉，有「造化鍾神秀」之意境。

酒店不僅保留了窑洞的建造特色，寬敞明亮，閒適有致，同時又加入了現代化設備如電視、空調、熱水器、電熱寶等，巧妙地將自然、人文、歷史和現代元素融合在一起，為遊客帶來一種獨特的體驗。港生馬詩瑩表示，在河邊生活讓她感到非常新鮮，這是她第一次體驗這樣的窑洞民俗。

「睡的『炕』比家裏的床還寬敞。」窑洞炕床是一大特色，來自廣東

的許小姐攜一家四口，跨越兩千多公里來到準格爾黃河大峽谷，就是為了暑假帶孩子們近距離感受祖國風貌。「來這裏當然要住特色民宿，感受當地的自然特色。」許小姐說。

大公報實習記者李樂兒



▲黃河大峽谷河景窑洞。  
大公報實習記者李樂兒攝

## 黃河不黃 水皆縹碧

### 人文情懷

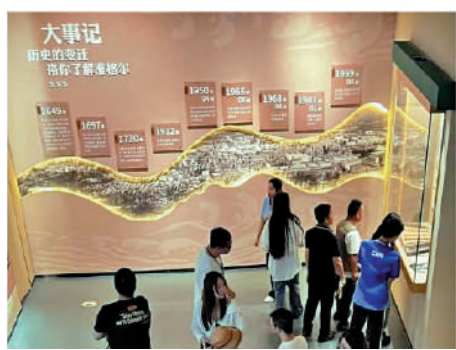
「水皆縹碧，千丈見底。游魚細石，直視無礙……」站在船頭，乘風破浪，百尺峽灣盡收眼底。準格爾旗黃河大峽谷景區內，學子乘船遊覽壯美的峽谷風光，不禁流連忘返。

為進一步了解景區黃河的治理，學子來到黃河文化館。在館內，學子被一個個獨特的玻璃瓶裝物所吸引，那是工作人員在沿黃九省黃河各段採集的黃河水、黃河土、黃河石，最終將這些飽含人文情懷的樣品匯集於此。

「提到黃河，大家第一印象可能就是水土流失導致的嚴重泥沙淤積，但其實，經過人為治理，黃河也變得清澈。這裏水清樹榮的主要功臣就是萬家寨水庫。」景區講解員介紹，這座總庫容8.96億立方米的水庫攔截了黃河的部分泥沙，具有供水、發電、防洪、防凌等綜合效益，是黃河的「救星」。

與想像中的不一樣，在黃河文化館，除了可以了解黃河的歷史文化，還有多款觸摸互動遊戲、滑軌屏等科技類產品，吸引眾多學子爭相體驗。

大公報實習記者 吳天怡、翁惠煜、史宇晴、何彤茜、趙錦誠、武凱



▲黃河文化館展出黃河相關的歷史文物。  
大公報實習記者吳天怡攝



▲玻璃瓶裝載了黃河各段採集的水土石。  
大公報實習記者吳天怡攝

## 黃河大峽谷也有「灣區速度」

### 花絮

在崔家寨舉行的篝火晚會上，學子們隨著演出人員，手拉手地熱情跳舞。熱鬧散去，一副支離破碎的眼鏡獨留火堆旁，原來是學子跳得太興奮，眼鏡掉了。

當地工作人員隨即上前關心，立馬問到學子的眼鏡度數等資料，「我們明天就能把新眼鏡送來。」這句話，讓學子懸在空中的心終於放下來了。翌日中午，這位學子便帶上了新眼鏡，他說：「這種快速周到的服務令我深受感動。我看到的不僅是內蒙古的靚麗風光，更感受到了人間溫暖。」在黃河大峽谷，我們也體驗了一回「灣區速度」。

大公報實習記者馬見穎

## 一河接兩省 就業機會多

### 特稿

準格爾旗段的黃河大峽谷，碧綠河水分隔了準格爾和山西偏關，一河隔兩省。年近半百的餐飲服務者秦永梅家在61公里山西偏關，兩年前為了更高的收入，獨自一人離開家鄉，在黃河大峽谷景區扛起給職工和遊客做飯的重任，朝8晚6，每月休4天。

「集團提供住宿，呈窑洞設計，4人並排擠在一張炕上。我從小住窑洞，比起現在的房子住得更習慣，而且這裏工資比老家高出一兩千，為了生活嘛。」秦永梅說。

秦永梅時常眺望對面的偏關老家，與丈夫、兒女僅一河之隔卻久不能見。她曾經是全職家庭主婦，拉扯照顧一兒一女長大。孩子年紀二十出頭，留在家鄉工作，從小乖巧懂事。看到年紀和身軀與女兒相若的記者，秦永梅想起了河對面的閩女。

山西的居民除了到黃河大峽谷工作，還喜歡來旅遊。一對來自山西的父母帶著兩個孩子，第五次來到黃河大峽谷一日遊。「來這裏很方便。剛好孩子的姑姑家在內蒙古，玩完就去姑姑家住。」劉小姐說。

大公報實習記者陳軒穎