

A10 成都大運會今開幕 習近平出席開幕式

大公報

Ta Kung Pao

2023年7月28日 星期五

癸卯年六月十一日 第43086號
今日出版二疊七張 零售每份十元
香港特區政府指定刊例法律性質廣告之有效刊物



▲27日，三星堆博物館新館在四川省廣漢市試運行，最新出土文物、研究成果、科技手段紛紛亮相。圖為26日，工作人員在新館內布展。

三星堆神秘國寶 古蜀神壇驚世再現

港故宮館9月展出部分珍藏

7月27日，位於四川廣漢市的三星堆博物館新館（陳列館）試運行，接受遊客預約參觀，1500多件（套）文物亮相，其中近600餘件文物為首次展出，青銅神壇、鳥足神像、騎獸頂尊人像等6座新發現祭祀坑出土的300多件珍品引人注目，完整的1號青銅神樹和2號青銅神樹的「零件」在同一空間陳列，令3000年前的青銅器鑄造工藝一目了然。

歷經30餘年、從4個祭祀坑中攢齊「零件」的青銅神壇驚世現身，首次完整展示古蜀人祭祀場景。香港故宮文化博物館日前宣布，9月27日將於展廳8向公眾開放「凝視三星堆」特別展覽，香港市民屆時將可近距離欣賞部分珍藏，感受三星堆神秘魅力。

大公報記者 向芸廣漢報道

四川新館亮相 600國寶首展

作為目前西南地區最大的遺址類博物館單體建築，三星堆博物館新館建築面積5.44萬平方米，是原展館的5倍，其中展陳面積達2.2萬平方米。新館由三個起伏相連、相互堆疊的弧形建築構成，再現古城牆「三星伴月」之景，近600餘件文物為首次展出。

館內展覽分為「世紀逐夢」「巍然王都」「天地人神」三大篇章，全方位多層次展示考古發掘和研究最新成果，並站在中華文明起源發展的視角，深度闡釋三星堆文化的兼容並蓄和融合創新，生動呈現中華文明的多元共生和開放包容。通過裸眼3D技術還原的考古「方艙」，讓參觀者和考古隊員在同一視角、相同距離，沉浸式體驗文物出土精彩瞬間。

「世紀逐夢」展區展現三星堆遺址近一個世紀的重大考古發現和研究成果；「巍然

王都」展區以「都城營建」「黃金加工」「玉器製作」「青銅冶鑄」等角度，從文明探源的角度，對三星堆古國的自然環境、社會面貌、都城布局、手工業技術、權力結構等進行全方位展示和演繹。「天地人神」展區中的上新文物堪稱新館最大亮點，此前還深埋土中的三星堆「重器」紛紛亮相，集中呈現古蜀人在祭祀活動使用的重要禮器、主要的祭祀行為、崇拜對象及其信仰體系和宇宙觀念。

修復師運用AI 穿越時空拼接

造型複雜、內涵豐富的青銅神壇大致可以分成3層（詳見圖）。從1986年到2022年，研究人員從4個祭祀坑裏攢齊「零件」，包括8號祭祀坑出土的青銅神獸、上有13個小型青銅人像的鏤空基台，3號祭祀坑出土的青銅頂壇人像、青銅持鳥立人像，7號祭祀坑出土的青銅頂尊跪坐人像，以及2

號祭祀坑出土的青銅喇叭座頂尊跪坐人像等部分。三星堆博物館副館長余健表示，經歷3000多年的地下埋藏，「神壇」嚴重變形，拼對成功困難重重。比如滿是鏤空花紋的基座上共有13個銅人像，其中3個「抬槓力士像」頭部已斷開，但頭和身子卻都一樣，哪個頭該安在哪個肩膀上？三星堆博物館唯一一位「大國工匠」、文物保管部副部長郭漢中看出抬杆子的這幾個人肩膀、大臂的肌肉隆起，頭部偏離的方向和兩側肩膀的位置不一樣，確定擺放方向。

同時，借助虛擬手段和各種AI算法，通過對比各個「零件」的斷茬、範線、紋飾等，找到相應的銜接點後才能把碎片拼接起來。考慮到文物結構安全問題，青銅神壇、青銅騎獸頂尊人像、青銅鳥足神像等「重器」採用文物原件分開展陳和「數字化修復演示」的方式展出，通過3D打印技術製作出原比例研究性復原的仿製品，重現原貌。



第三層：青銅頂壇人像

青銅頂尊跪坐人像，共4件，跪於山形座上，頭頂立鳥尊

圓形柱狀物，共4件

垂龍，共4件，昂首，鼻部頂璋，前爪抓牛首

牛首，共4件

俯姿青銅人像，頭戴冠飾，雙手作執握狀

青銅頂壇人像，跪坐於神獸頭尾間，雙手作托舉狀

青銅持鳥立人像，立於方形座，手持一鳥

第二層：青銅神獸

青銅神獸的脖子上有麻繩一樣的青銅裝飾

第一層：青銅神壇底座

共有13個小青銅人像，打扮和動作並不相同，如同「群演」，各有分工



4跪圓槓

4個「大力士」跪在四個「圓槓」上，共同抬起一個「滑竿」

分擔4角

在平台四角跪着，手裏好像握着什麼東西

獨站小山

平台中央的小山上，站着一個小青銅人，他用一根帶子背着一個圓盤

穿裙4像

4個頭髮豎起的小青銅人，穿着裙子端坐在鏤空小板棧上

堆圈「明星」首亮相

唯一金鳥形飾 0.12毫米

金鳥形飾是目前三星堆出土的唯一一件金鳥形飾，像展翅欲飛的金鳳凰或金孔雀。與黃金面具的「太厚」正好相反，這件金飾非常薄，僅有0.12毫米。

神樹紋玉琮 失落拼圖

神樹紋玉琮（左圖）由整塊灰白色玉料加工而成，對應兩側有線刻神樹紋樣。因為青銅神樹（右圖）頂部缺失，神樹紋玉琮為研究古蜀社會中神樹的意義提供重要依據。

三孔玉璧形器 工藝精湛

三孔玉璧形器是一個規整的圓形，直徑約16.5厘米、厚約2厘米，中間有三個孔徑約3厘米的圓孔，呈三角形排列。

最重黃金面具 280克

黃金面具是目前三星堆出土的最重黃金面具，重約280克，含金量約為85%。因為太厚，所以不需要支撐就可以獨立立住。

新館預約方式

- 開放時間：08:30-18:00，停止入館時間：17:00。
- 票價：試運行期間普通票72元人民幣，學生票36元人民幣。
- 購票方式：提前通過三星堆博物館微信公眾號或官網預約購票，按指示填寫信息，並按預約時段入館參觀。

資料來源：央視新聞

大公報記者劉毅、鍾佩欣

責任編輯：王孫云鶴 美術編輯：王彩洋

「月光寶盒」出土 內有乾坤

文明起源

考古發現表明，三星堆遺址是迄今長江流域規模最大的商時期古蜀國都城遺址，位於四川省廣漢市西北的鴨子河南岸，年代距今4500年至2900年。1927年燕家院子發現玉石器，1934年原華西協和大學博物館開展首次發掘。1986年三星堆發現一、二號祭祀坑，出土青銅神樹、青銅立人像等文物4000餘件，七號「祭祀坑」的「鎮坑之寶」龜背形網格狀器，稱作「月光寶盒」。

文物上有絲綢痕跡，相當於裹着絲綢的精巧銅盒裏裝有美玉。「以三星堆為代表的古蜀文明，不僅是中華文明重要起源和組成部分，也是中華古



▲俯瞰三星堆博物館新館。

受訪者供圖
代文明共同體中最具特色的區域文化之一。在中華文明一體化進程中，絲綢是一個非常顯著的趨同因素，三星堆出土文物表明，巴蜀和中原秉承着大致相同的知識體系和價值體系。」中國絲綢博物館副館長周暘說。

大公報記者向芸

發揮港優勢 促進中外文化交流

國家支持

香港故宮文化博物館日前宣布，9月27日將於展廳8向公眾開放「凝視三星堆」特別展覽，門票定價為港幣150元正（可參觀展廳1至7及8），半價特惠門票為港幣75元正。

中國民間藝術家協會香港分會主席鄭培凱指出，三星堆的發現，其出土文物，特別是青銅器和玉器反映西南地區特殊的藝術風格，對理解西南地區文明發展，乃至反映中華文明的區域性發展，十分有意義。

立法會議員鄭泳舜感謝國家支持，三星堆作為國家級文物，有機會在香港展出，相信市民對展覽很期待。《十四五規劃綱要》明確支持香港發展成為中外文化藝術交流中心，鄭泳舜認為，香港故宮以及藝術館正發揮中外交流作用，展現優勢，宣揚中國歷史文化，展出不同國家或地區的展品，讓旅客及市民大開眼界。他建議政府把握香港中外文化薈萃的獨特創意氛圍，打造香港亞洲文化及創意之都的品牌。

大公報記者劉毅、鍾佩欣



六合彩攪珠結果 第83期攪出號碼 頭獎:0.5注中 每注8,000,000元

13 15 17 18 20 43 + 39 二獎:1注中 每注1,786,270元 三獎:48.5注中 每注98,210元 下期多寶/金多寶獎金 4,000,000元