

赴京打拚16載 推動兩岸文化交流



▲台青楊品驊在北京開了第二家餐廳。

▲台青楊品驊（左）與侗族青年歌手王馨同場表演。

▲台青楊品驊開設的餐酒吧頗具民族特色。

受訪者提供

融合美食音樂文創

台青開

民族餐廳

▲台青楊品驊在北京致力推動民族交



當阿美族古調 遇上內蒙古馬頭琴

產生共鳴 2021年，楊品驊和台灣知名詞曲人吳旭文、內蒙古音樂家阿木古楞、烏雲畢力格等走訪了內蒙古，創作了新歌《親愛的烏蘭察布》：「這是草原和太平洋的對話。相隔千里的兩個少數民族，用音樂傳遞愛，在美麗的大自然面前，這一切顯得那麼純真直白。」在這首歌裏，既有阿美族人的部落古調和飲酒歌，也有內蒙古馬頭琴與長調，既有蒙古族的唱腔，也有阿美族人的音樂理念。一個是廣袤草原，一個是遼闊大海，跨越千里也能共奏和諧樂章。

楊品驊說，這首歌的唱詞融合了對父母、兄弟姐妹的愛和對朋友的思念，而這些情愫恰恰是兩岸同胞共同擁有的符號，很容易產生共鳴。「當我站在烏蘭察布草原上，看着風吹過草尖，一波又一波的綠浪湧來，像極了大海，那一瞬間我忽然覺得，即便相隔千里，跨越民族，也能相融相通。」他動情地說，正如兩岸同文同源血脈相連，民族發展的道路從來都沒有忽略寶島台灣。

其實，早在《親愛的烏蘭察布》單曲發布之前，楊品驊已經走過了70多個民族村寨。比如，楊品驊是第一個去福建平潭的北港村演出的台灣音樂人，並且在接下來的幾年中連續安排台灣少數民族進村演唱，發展至今，已經有泰雅族人的歌手留在北港村創業，打造夏天音樂廣場。

楊品驊認為，音樂是兩岸交流的橋樑之一，帶給兩岸民眾共同的喜悅、共同的感動。

在北京打拚16年的台灣青年楊品驊身上有很多「標籤」：演出經紀人、製作人、主持人、歌手、餐飲老闆、藝術團團長、協會榮譽理事長……然而藏在這些看起來五花八門的頭銜後面的，其實只有一個初心，那就是為台灣地區少數民族的文化藝術探尋一條通往大陸的路，也為大陸打開一扇看到寶島少數民族風情的窗。「台灣課本不寫的，我們大聲用歌聲唱出來，我們希望能把台灣少數民族的音樂舞蹈、風情民俗、手工藝品帶到大陸，為兩岸交流融合添一分力。」

大公報記者 朱燁北京報道

出生於台灣省花蓮縣吉安鄉荳蘭部落的楊品驊，2007年被當時供職的香港公司派到北京，沒想到這場短暫的「外派」竟成了改變他人生的一環。「我想像中的北京很莊嚴肅穆，老百姓很『高冷』，結果事實完全相反。」他笑着對大公報說，「這裏煙火氣息濃厚，人們臉上笑容洋溢，北京讓我更有家的感覺。」因此，在「外派」結束時，他毅然留在北京，成了一名「北漂」。

2009年楊品驊成為一名自由策劃人，逐步找到了人生的方向。自2010年開始創業做少數民族產業以來，他就在心中繪製了一幅「宏偉藍圖」。

協助台少數民族登陸發展

「主要是做台灣地區少數民族產業鏈，重點是找到落地方向。」楊品驊向記者說，剛開始是以唱歌跳舞的演出，以「漂流木」文化藝術團團長的身份駐紮在北京前門，並在4個長120厘米的枱面上擺滿了台灣文創產品。9個月後他主理了北京園博園230平方米的展廳，打造了一個大型文創館「原韻」，裏面不僅僅呈現少數民族文化，更多的是他花了4個月時間頻繁往返兩岸在少數民族部落找到的文創精品。

「十年規劃中，我把電商的部分放得比較遠，因為擔心商品定位等原因，所以希望先將文化和人物本身的品牌樹立起來。」如今，楊品驊有了自己的文創團隊，還成立了相關產業聯合協會，幫助更多台灣少數民族走進祖國大陸。楊品驊身上還多了

個「美食達人」的標籤。「在上海錦江樂園，我們研發了『大頭目烤肉』，特意從台灣的部落帶來了一種類似山胡椒的香料『馬告』，烤出來的肉會有淡淡薄荷香。」除了有好吃的烤肉，現場還有台灣少數民族載歌載舞的表演。楊品驊和他的「大頭目烤肉」一下子引爆了錦江樂園的人流量，每天得排隊兩小時以上才能買上一份烤肉，熱度堪比今日的「淄博燒烤」。

變身「音樂孵化器」

「試水」成功之後，楊品驊覺得是時候開展「十年規劃」裏的下一步——開一家餐廳了。為此，2016年夏天，他先回到台灣，對開設一家少數民族餐廳的可能性進行了反覆調研和測試。2016年底，回到北京的他選擇在胡同裏開了大陸第一家台灣少數民族音樂餐酒吧——VA兩岸人文複合式餐酒吧。「當時北京的一家藏族餐廳給了我很大啟發，同樣是少數民族文化，為什麼人家可以做得這麼成功？」

楊品驊的音樂餐廳開業後，員工既有來自台灣少數民族，也有來自大陸少數民族，使得餐廳不僅成為台灣少數民族來北京發展的歇腳地，更吸引來自大陸的彝、藏、苗、蒙等少數民族夥伴一起發展和打拚。

其實，在楊品驊的目標裏，這家音樂餐廳並非只是一家「餐酒吧」，而應兼具「音樂孵化器」的功能。「這些年來，有不少歌手從這裏走出去，發行唱片又或者登上舞台，完成了少時的夢想。」漸漸地，楊品驊也在捫心自問，這家店是否能給台灣歌手更多力量，為他們在大陸扎根、追夢，提供一份幫助呢？所以，現在的楊品驊的音樂餐吧是以「音樂孵化基地」的概念在運營，既可以幫助台灣歌手圓夢，也能用音樂的方式在兩岸青年人中、少數民族中架起交流的橋樑。

今年楊品驊又密鑼緊鼓地在北京好運街開了他的第二家店餐廳，裏面隨處可見台灣少數民族特色的擺件和裝飾。他把自己比喻成為兩岸青年交流、兩岸少數民族交流的眼睛，希望把自己多年來在大陸發展的經驗傳承下去。



▲楊品驊的餐廳融合了美食和音樂。

惠台措施含金量高具吸引力

同等待遇 近年大陸方面制訂了一系列惠台措施，包括「31條措施」、「26條措施」、「11條措施」和「農林22條措施」，進一步給予台企台胞與大陸企業、大陸居民同等待遇。楊品驊對此讚不絕口。他說，2007年時台胞到大陸就業，還需要處理一些手續，隨着近年一系列惠台利民措施出臺，台胞在大陸發展有了更多選擇。楊品驊舉例，台胞在大陸可以申設個體工商戶，而且有非常多元的選擇，不再局限於餐飲、農業。他說，令他印象最深的一項便利措施是關於體育職業運動，讓更多體育從業者享受同等待

遇，這也對台灣少數民族的核心體育產業棒球運動的發展起到推動作用。

楊品驊指出，「農林22條」標註了台灣同胞參與鄉村振興的方向和實惠。「當下更提倡『文化賦能』，這讓充滿文創實力的台灣青年可以走入鄉建的序列。我正嘗試以推動少數民族文化交流，通過音樂、文化、體驗式文創等來為鄉村建設創造新能量。」他說，今年還參與了中央廣播電視總台十七套的鄉村振興系列紀錄片，以媒體宣傳的方法推廣台灣青年的工作成績，引領更多台青到大陸參與鄉村建設、實現夢想。

兩岸名家票友同台表演梅派京劇

【大公報訊】記者陳曼旻州報道：「傳承弘揚中華傳統文化是兩岸同胞共同的責任。」7月30日晚，台灣中華青雁和平教育基金會董事長洪秀柱在泰州開幕的「梅韻千秋 流芳兩岸——海峽兩岸梅蘭芳藝術文化周」上視頻致辭。她表示，兩岸的青年朋友們通過文化交流，感受到中華民族的悠久歷史，共同扛起推動兩岸關係和平發展的重任。

台灣文化界人士、梅派傳人和來自台灣文化大學、台灣戲曲學院、台灣中華語文促進會等數百名兩岸青少

年參加活動。開幕式上，兩岸京劇名家票友同台聯袂表演梅派京劇，海峽兩岸（泰州）梅蘭芳藝術交流中心掛牌。海峽兩岸梅蘭芳藝術文化周由江蘇省台辦、共青團江蘇省委、泰州市政府主辦。嘉賓中有來自台灣新北高中、竹東高中、徐匯高中、復興中等近百名首次來大陸的高中師生。

出生在北京的京劇大師梅蘭芳祖籍泰州。開幕式現場，兩岸京劇名家李佩紅、郭勝芳共同演繹《鳳還巢》《穆桂英掛帥》等梅派京劇經典選段。



▲海峽兩岸梅蘭芳藝術文化周於30日晚上在江蘇泰州開幕。大公報記者陳曼旻攝

台青探尋「百戲之祖」體驗梨園文化

【大公報訊】記者賀鵬飛蘇州報道：「今天來到崑曲的發源地，感覺真的不一樣。」在蘇州崑劇傳習所現場聆聽崑曲《牡丹亭》選段並跟隨專業演員學習崑曲表演後，來自島內中國文化大學戲曲學院的學生呂朋育興奮地說，「我們的文化是一樣的，希望兩岸能夠多多交流。」

參加第三屆海峽兩岸青年文化月的眾多台青近日分批走進蘇州崑劇傳習所、蘇州大學、唐寅故居等地，深入體驗中華優秀傳統文化的傳承發展，共同探討衣食住行等日常生活中

的「新」傳統文化，促進兩岸青年共同傳承中華優秀傳統文化。

在園林式的崑曲傳習所，蘇州崑劇院的专业老師向台青講解崑曲的緣起和發展，兩位優秀青年演員表演了《牡丹亭》選段。

十餘位台青代表選爭相傳上戲服，上台學習崑曲表演。呂朋育在接受專業指導後非常激動，他說，雖然自己學習傳統戲曲，但是以往都是從老師或是書本、影片上面得知崑曲的起源，這一次現場走訪崑曲傳習所，感覺很不一樣。