

話劇《梅蘭芳》首次來港 重現京劇泰斗傳奇一生



為慶祝香港回歸26周年、紀念梅蘭芳誕辰130周年，由香港各界文化促進會主辦的大型話劇《梅蘭芳》，昨日（7月30日）在北角新光戲院大劇場上演。整場演出於舞台光影間濃縮講述一代京劇大師梅蘭芳的藝術人生，深情再現近半個世紀時代變遷下的名伶往事。

大公報記者
劉毅、實習記者聶溥（文）
何嘉駿（圖）

《梅蘭芳》選取梅蘭芳一生中從戰亂初期至中華人民共和國成立期間所經歷的跌宕人生，講述他如何拜師學藝，從舊時代的伶人成長為新時代的戲曲大師，詳細呈現他如何從揚名戲壇到歷經戰亂的顛沛流離，再到被迫隱退及復出後重現輝煌之全過程。

現場座無虛席

話劇《梅蘭芳》由已故梅蘭芳之子梅葆玖在生前與香港導演吳思遠聯合打造，國家一級演員白永成主演，劇目曾獲第11屆中國戲劇節優秀劇目獎。演出現場，幾近座無虛席，觀眾看得投入，不時鼓掌叫好。

香港各界文化促進會主席涂輝龍致辭表示，香港與內地文化藝術領域合作方面取得了豐碩成果，今次話劇展示戲曲大師傳奇一生，以此致敬

梅蘭芳精神，呈現梅蘭芳的家國情、手足情和師徒情，相信會為觀眾留下深刻印象。

文化體育及旅遊局副局長劉震道，話劇《梅蘭芳》由內地帶到香港，令香港觀眾認識到一代京劇泰斗的傳奇一生。劇目在展現梅蘭芳高超的藝術才華外，也深刻刻畫了人與人之間的感情，令觀眾能生動了解戲劇底蘊的同時，也能了解國家的歷史。

立法會議員霍啟剛稱讚該劇可以令人感到京劇魅力，也能緬懷梅蘭芳的家國情懷。

話劇融合戲曲

話劇從梅蘭芳拜師學藝講起，呈現梅蘭芳的藝術造詣，既不避談他與孟小冬的感情糾葛，以及他赴美演出的艱難，更有梅蘭芳在國難當頭時展

現的臨危不懼的浩然正氣。

白永成飾演梅蘭芳，舉手投足間展示梅派藝術魅力，唱腔扎實，有表現力，展示唱段包括《汾河灣》《貴妃醉酒》《霸王別姬》等經典內容。雖然是一部話劇，但一眾演員的戲曲表現也是可圈可點，演出具生活氣息，且京味十足，實現了話劇和戲曲之間恰到好處的融合。

此外，為表彰話劇《梅蘭芳》主創在傳承中華傳統文化方面的努力，主辦方還為主要演員頒發「中華文化傳播貢獻獎」，以及為白永成頒發「中華傳統文化傳承成就獎」。

出席昨日演出的主要嘉賓還有：中聯辦宣文部副部長張國義，立法會議員馬逢國，香港大公文匯傳媒集團董事長、總編輯李大宏，香港故宮文化博物館館長吳志華等。



▲話劇《梅蘭芳》令觀眾感受到京劇魅力。

「梅蘭芳的名字太有號召力了」

慕名而來

昨日演出開場前，人們紛紛在話劇《梅蘭芳》海報前拍照留念，有的觀眾甚至從內地特意趕來，本地觀眾也是慕名而來，他們告訴大公報記者，一定要來看，因為梅蘭芳的名字太有號召力了。

香港觀眾鄭先生表示，自己曾在1947年觀看過梅蘭芳在上海的現場演出，今次來觀看演出，是想從中感受那段輝煌歷史以及濃濃家國情。

內地觀眾王小姐表示，作為年輕人其實之前對

梅蘭芳的了解不算太多，只是聽長輩經常提起，知道他是唱戲的名角。今天通過觀看《梅蘭芳》話劇，深入了解梅蘭芳的藝術生涯，看到了他的更多故事。

香港觀眾楊小姐帶孩子前來，她希望孩子在感受京劇魅力同時，也能體會當時人的家國情懷。她還提到演出進行期間，白永成咪高峰一度出現問題，但他臨危不亂，在不使用咪高峰的情況下依舊讓觀眾聽到他的聲音，足見其深厚功底。

20幅書畫+50張照片 印證求索學問之路

「眼底山川」記錄饒宗頤遊歷四方

適逢香港大學（港大）饒宗頤學術館成立20周年，同時為紀念國學泰斗饒宗頤逝世5周年，港大美術博物館與港大饒宗頤學術館時隔數年再次合作策劃，舉辦「眼底山川——饒宗頤教授寰宇藝蹤」展覽，展現其1960年代以來在世界各地的遊歷，展出20幅繪畫和書法作品以及50張昔日照片，呈現他在當時如何向世界講述中國故事。

大公報記者 徐小惠（文、圖）

該展覽日前舉行開幕禮，港大副校長（教學）何立仁、港大饒宗頤學術館館長李焯芬及港大美術博物館館長（教育）張寶儀等出席主禮。何立仁在致辭中提到，饒宗頤於1952年加入港大，在學術領域成就斐然，其極具個人風格的國畫亦享譽藝壇。

詩畫合一 山水意象

今次展覽展示饒宗頤以筆墨演繹各地山川名勝的作品，涵蓋描繪香港、內地及海外著名景點的巨幅畫作。他秉承中國傳統水墨的精髓，並融合西方風景畫的技法，寫出一幅幅壯麗山水畫，記錄各處的獨特美景。從這些作品中，可見其延續詩畫合一的文人畫傳統，呈現出如臨真境的山水意象。觀眾透過展覽，可以追溯饒教授步履所經之地，感受世界各地的景致所帶給他的

觸動和啟發。

李焯芬在接受大公報記者採訪時提到，饒宗頤在求索學術的道路上，遊歷四方，足跡遍及歐洲、亞洲、非洲、美洲和澳洲，「比如他曾去到日本研究流失日本的甲骨，也曾去到歐洲研究流失海外的敦煌文獻。」而在這些旅途中，他揮灑筆墨，以中國畫的手法，記錄海外的水光山色，今次展覽正是其印證與展現。「歐洲很多知名的漢學家都受他影響拜他為師，他其實是最早的，在全世界講好中國故事的人之一。」李焯芬說。

饒學研究基金永遠會長、饒宗頤次女饒清芬接受大公報記者採訪時提到，今次展覽應為本年度最大型的饒宗頤書畫作品展。「以往經常以他的荷花為題作展（覽），這次我們想做一些不一樣的。」她說。



▲饒宗頤作品秉承中國傳統水墨的精髓，並融合西方風景畫的技法。



▲展場一隅。



▲饒宗頤《藍山三姊妹峰》，2000年設色水墨紙本作品。



▲饒宗頤《大峽谷寫生》，1980年設色水墨紙本作品。

展訊 「眼底山川——饒宗頤教授寰宇藝蹤」

展期：即日起至9月30日

時間：周日下午1時至6時、周二至周六上午9時30分至下午6時，周一、大學及公眾假期休息

地點：港大美術博物館徐展堂樓一樓

費用：免費

查詢：22415500