

八一前夕視察西部戰區空軍 習近平：深入推進軍事鬥爭準備

7月26日，中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平到西部戰區空軍視察，並發表重要講話。



【大公報訊】據新華社報道：八一建軍節來臨之際，中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平26日到西部戰區空軍視察，代表黨中央和中央軍委，向全體空軍官兵、武警部隊官兵、軍隊文職人員、民兵預備役人員致以節日祝賀。他強調，要深入貫徹黨的二十大精神，貫徹新時代強軍思想，貫徹新時代軍事戰略方針，加快提高部隊現代化水平，堅決完成黨和人民賦予的各項任務。習近平強調，要緊貼任務需要，適應特殊環境，深入推進軍事鬥爭準備。

機關，了解部隊建設和備戰打仗工作有關情況。習近平對西部戰區空軍組建以來各項工作和完成任務情況給予充分肯定。
大抓實戰訓練 加強重難點專攻
習近平強調，要緊貼任務需要，適應特殊環境，深入推進軍事鬥爭準備。要周密組織日常防空，確保空防安全。要推動新裝備新力量加快形成戰鬥力，有機融入作戰體系。要統籌航空兵部隊和地導、雷達、電子對抗等部隊發展，推動作戰能力整體提升。要堅持不懈大抓實戰化軍事訓練，加強實案化對抗性訓練，加強重難點課目專攻精練，提高訓練質量和水平。
習近平指出，要認真貫徹落實全軍黨

建設會議精神，確保黨從思想上政治上組織上牢牢掌握部隊。要扭住高層黨委，堅持以上率下、從嚴要求，提高政治判斷力、政治領悟力、政治執行力，提高領導備戰打仗能力，把黨委班子自身建設搞過硬。要高度重視加強基層黨組織建設，把每個基層黨組織都鍛造成堅強戰鬥堡壘，推動基層建設全面進步、全面過硬。要堅持嚴的基調不動搖，壓緊壓實各級管黨治黨政治責任，把正風肅紀反腐不斷向縱深推進。要落實黨中央和中央軍委部署要求，抓好部隊主題教育，堅持學思用貫通、知行信統一，堅持把問題整改貫穿始終，在解決一個個問題中推動工作落實，開創部隊建設新局面。
何衛東等參加活動。



【大公報訊】綜合新華社、中新社報道：身穿銀色盔甲，披着金色斗篷，伴着動感舞步，演員們變幻出

穿銀盔甲披金斗篷 光影交錯颯爽英姿

變臉閃耀大運會 喜怒哀樂一張臉

喜怒哀樂的各色臉譜，光影交錯間盡顯颯爽英姿。在第31屆世界大學生夏季運動會開幕式上，31名變臉方陣的演員驚艷亮相，向世界展示了成都古老的非遺文化——川劇變臉，將現場氣氛推向高潮。很難相信，搞下臉譜的任鑫和大部分參加表演的學生一樣，都是第一次「零基礎」接觸川劇變臉。而在28日晚上，他們卻完美地呈現了一場別開生面的群體變臉表演。紅色、綠色、黃色、藍色，一變，就是4張。

「4個八拍變4張臉，對於專業川劇演員來說，要31個人集體變得『準、巧、精』都很有難度。」來自成都市川劇研究院的國家二級演員康勇，作為這個方陣表演的導演組成員、技術指導兼領銜主演，在節目排練過程中，感受到了巨大的挑戰。由於學生們大多沒有接受過專業的戲曲形體訓練和藝術薰陶，更不用說川劇變臉技藝的學習，「就像『一張白紙』，培訓難度很大。」

辛苦訓練無人言棄 展現大運精神

但孩子們做到了。這三個月來，他們每天集體排練時間在9個小時左右。儘管辛苦，但無人言棄，他們都在向著同一個夢想而努力——在東安湖體育公園主體育場上擁有屬於自己的「陽光燦爛」的時刻。康勇深深感慨道，這就是當代年輕人奮發進取的精神體現，也是大運精神的最好展現，與川劇變臉在變中求發展、求輝煌的內涵相契合，「世界大學生運動會這個舞台，是屬於大學生的」。

除了技藝上的創新，康勇最後亮相的「大熊貓臉」也給觀眾留下深刻印象。「這張臉其實是『花花』。」康勇笑着介紹道，為了讓臉譜更加靈動，他多次去到成都大熊貓繁育研究基地觀察、寫生，也通過網絡收集了大量花花的「美照」，最終手繪而成這張大熊貓臉譜。「花花臉圓，而脖子略短，實在惹人愛，也頗具代表性。」

作為從業30餘年的川劇演員，康勇也深切感受到，隨着國家的繁榮興盛，中國傳統文化、戲劇的舞台也越來越大。作為傳統戲劇的代表劇種之一，川劇也正在以嶄新的形象走向全國、走向世界。如今川劇變臉在這場青年人的盛會上出現，有利於年輕一代更好地了解中華文明、傳承經典戲劇，將傳統文化發揚光大。

「這是一生看過最好的節目」

2004年出生的任鑫成長於大巴山深處的通江縣，自幼喜愛跳舞的她如願考入了四川電影電視學院舞蹈表演專業。今年3月下旬，學校開始為成都大運會開幕式表演的變臉方陣選拔演員，任鑫從700多名舞蹈表演專業的學生中脫穎而出，開啟了為期近4個月的集中訓練。「參加大運會開幕式表演的這段經歷，將是我大學生活中最美好而深刻的回憶。」任鑫說。作為四川巴中人，親身感受著家鄉的傳統文化，更讓她感到自豪。

開幕式上，當看到燈光在主體育場地面投射出巨大的川劇臉譜，意大利水球運動員維塔萊·亞歷桑德羅（Vitale Alessandro）不禁發出驚嘆，「這是一生看過的最好的節目」。澳洲體操運動員弗里克·邁克爾（Frick Michael）對演員們在空中的表現印象深刻，川劇變臉則激發了他的好奇心，「我希望在賽後繼續探索這座城市」。



▲7月28日，演員在大運會開幕式上表演川劇變臉。

新華社

川劇變臉 一絲不苟

- 1 演前休整
- 2 更換戲服
- 3 整理頭飾
- 4 最後檢查

開幕式引導牌 展現蜀繡之美

【大公報訊】28日晚8時，成都第31屆世界大學生夏季運動會開幕式在東安湖體育公園主體育場精彩上演。開幕式上，蜀繡蜀錦元素成為反覆出現的一大亮點。開幕式導



▲郝淑萍在縫製引導牌。

演團隊特別邀請蜀繡非遺傳承人設計製作運動員的入場引導牌。

入場引導牌由國家級非物質文化遺產項目蜀繡的代表性傳承人、中國工藝美術大師郝淑萍及其工作室成員在蜀錦上一針一線親手繡製。引導牌邊框選取漆藝紋樣，面料選用亞金色回型紋蜀錦，以蜀繡工藝在四角上繡製如意紋樣；中心繡製國際大體聯會徽、本屆大運會會徽、國家名字的中英文。

絲線配色既考手藝 更需經驗

「歷史悠久的蜀繡是成都代表性的文化符號，當蜀繡和大運會相結合，相信能讓更多年輕人看到傳統蜀繡之美，我們一定要好好完成這個任務。」郝淑萍說，在接到開幕式導演組團隊給

的任務後，她和工作室成員每天從早上七點開始，一直工作到下午六點鐘，用時一個月，才完成了一個中國隊引導牌的製作。

絲線的配色既考驗手藝，更需要經驗。郝淑萍說，在繡製中國隊引導牌時，僅「中國」兩個字，他們就融入一套三種顏色，為了讓字更立體，除了多繡一層外，還用灰藍色絲線「描邊」，完成整個引導牌，共用了18種顏色。蜀繡一根絲線一般是16絲，在引導牌製作時，用到最多的是4絲。「會徽有太陽神鳥的飄尾，為了體現出這種飄逸感，要用比頭髮絲還細的2絲線。」郝淑萍說，繡製時還要控制手的力度，太緊容易把絲拉斷。引導牌上下兩端是長城紋樣，也叫「萬不斷」。郝淑萍說，此處繡法考驗基本功，如果控制不好角度，容易繡歪，直線變斜線。新華社



▲金沙石磬亮相成都大運會。

響徹古今

2006年，在成都金沙遺址的考古發掘中，兩件巨大的石磬露出了真容，後被專家們判斷，它們應是用於古蜀國祭祀的重要樂器。在成都第31屆世界大學生夏季運動會開幕式上，隔著3000多年的時間，悠揚古老的樂音重現。

會唱歌的石頭 見證中華千年禮樂文明

在「青春追夢」環節，音樂一開始，六聲石磬的打擊樂聲回響在體育場。隨後，伴隨著溫暖的童聲加女聲多聲部合唱，交響樂隊的旋律像是藤蔓似的一直不斷慢慢地蔓延生長，慢慢攀高，最後將合唱包裹起來直至結束，表達了古老的中華文明從古延續至今，從未間斷。從古老的石磬聲到今天勇敢探索奮進的奔跑腳步聲，也從另一個角度表現了今天中國年輕人的不懈奮鬥，不斷攀登，勇敢追夢的一種精神內核。

出現在這一段落的石磬聲是由創作團隊到金沙博物館，採集由金沙遺址中出土的先秦石磬的擊打聲製作而成。據介紹，在確立了要表達「從最遠古的文明走向今天的文明，從最遠古的聲音一直響徹到今天的聲音」這樣的音樂形象和風格後，音樂團隊構思過各種方案。

石磬音質悅耳 開幕式動人演繹

經過查閱資料，在金沙遺址博物館展陳的兩件石磬，不但相對完整，並且至今仍可敲擊發音，音質純美悅耳。這正是一直在尋找的來自巴蜀大地的古老之聲，創作團隊決定以此為基礎進行音樂創作，有了如今我們在開幕式上聆聽到的這段動人旋律。

紅星新聞