

雄踞各大音樂平台榜首 抖音播放量衝破15億

# 刀郎《羅刹海市》取材聊齋火遍神州

非偶像團體，非流量明星，非流行曲風，誰都未曾料到，曾經的網絡紅人、如今年過五旬的內地歌手刀郎，憑一首自己作詞作曲演唱的《羅刹海市》橫掃內地各大音樂榜單第一位，時隔近二十年重新成為「頂流」。這首以《聊齋志異》中「羅刹海市」故事為靈感、以東北二人轉為曲風的歌曲，不到一周時間內，僅抖音詞條播放量便超過15億，也使《聊齋》再度受到關注。脫胎於《聊齋》而又區別於原著，受古典文學影響而富有民間色彩，同時不乏對社會現實的思考，網民紛紛表示「太有文化了」、「希望再多一些這樣有文化底蘊、文學背景的歌曲！」

大公報記者 胡永愛、李薇

▲走紅於2004年的刀郎在內地家喻戶曉。



▲《羅刹海市》取材自古典名著《聊齋志異》，圖為以書中「羅刹國」為靈感創作的畫作。

本名羅林的刀郎，2004年初曾以一首《2002年的第一場雪》紅遍大江南北、街頭巷尾，其後他推出不少富有新疆及西域風格的翻唱專輯，但2012年之後逐漸消失在公眾視野。

「打西邊來了一個小兒他叫馬騮／美丰姿／少個儻／華夏的子弟……」歌曲《羅刹海市》取材於清代蒲松齡《聊齋志異》中的同名故事。原著講述一個叫馬騮的年輕人去海外經商，遭遇颶風後漂流到一個域外國度——羅刹國，這裏美醜、善惡、是非都與現實世界相反。

### 網民大讚：既有底蘊又接地氣

《羅刹海市》源於《聊齋志異》，但不同於《聊齋志異》。歌曲裏，馬騮並非主角，筆墨重在描繪羅刹國中的「馬戶」（即簡體字「驢」）與「又鳥」（即簡體字「雞」）這兩個寓言形象——「馬戶」不知道他是一頭驢，「又鳥」不知道他是一隻雞，驢和雞完全亂套，羅刹國黑白顛倒。講完飽含諷刺性的故事，在結尾，刀郎引出哲學家維特根斯坦，將歌曲的意義上升至人類根本問題的角度，給聽歌者以無限繼續想像和思考的空間。

在歌曲《羅刹海市》上線前，很多內地網民並不知道這個《聊齋》故事的存在。《羅刹海市》的走紅也讓《聊齋志異》再度受到關注。「豈有畫堂登豬狗，哪來鞋拔作如意……聽到這段歌詞感覺很奇妙！」有網友表示，刀郎這首歌曲委婉和瘋狂融合，含蓄和熱烈並行。其歌詞以古典文學作品為靈感，曲風則源於東北民間藝術「二人轉」，既有酣暢淋漓接地氣的比喻，也有華麗富有細節的修辭。「希望再多一些這樣有文化底蘊、文學背景的歌曲，而不是那些爛大街的毫無意義的歌詞！」

### 學者：助擴大傳統文化影響力

《羅刹海市》被收錄在刀郎今年7月推出的最新概念專輯《山歌寥哉》中，據介紹，其結合了聊齋文本與民間曲牌，11首新歌中除了《羅刹海市》，《珠兒》、《畫壁》、《畫皮》等歌曲都來源於蒲松齡的同名小說。

對於《羅刹海市》，著名媒體

人、歌詞創作人鄧康延認為，在現今網絡時代，以流行音樂的方式進行文化傳播，是以上億次的流量來進行，影響力之大難以估量：「這首歌對於傳統文化的傳播無疑有着一種擴大效應。有這樣鮮活的案例後，歌曲創作者以後很有可能繼續從《聊齋志異》，甚至《紅樓夢》、《水滸傳》等一些古典名著中找到有趣的故事來進行創作，讓更多人了解到傳統文化、古典著作中深藏的故事與奧秘。」



### 《羅刹海市》霸榜全網

QQ音樂  
熱歌榜第1位  
新歌榜第1位  
流行指數榜第1位  
騰訊音樂由你榜第1位

\*截至7月31日

### 《羅刹海市》講了個什麼故事？

懷才不遇的美少年馬騮到海外經商，來到羅刹國。這個國家以醜為美，越是醜的地位越高，美少年馬騮被看成是怪物。後來，馬騮因為自己的才華被執戟郎賞識，有一天，執戟郎和馬騮喝酒，馬騮把煤灰塗到臉上扮起張飛，執戟郎認為這樣很美，就讓馬騮按這樣的扮相再去覲見皇帝，得到了重用。

之後馬騮離開羅刹國，村民們帶着他去趕海市。在那裏，馬騮被東洋三太子引薦給龍王，一切事情都和羅刹國截然相反，這裏人物貌美、重用賢才，馬騮憑着一篇《海市賦》獲得了極大的尊重，還成為了龍王的女婿，和龍女結為夫妻。

央廣網

### 歌詞字字珠璣 網民解讀浮想聯翩

除了《羅刹海市》其背後的文學背景，「重出江湖」的歌手刀郎本人，也成為網絡討論的一大熱點。從一夜走紅到逐漸沉寂，有人將《羅刹海市》與十幾年前刀郎遭「封殺」的傳聞聯繫起來：2010年，有內地知名歌手指刀郎的音樂「不具備審美觀點」，人氣「虛假繁榮」，並反對他入圍「最具影響力十大歌手」評選。以此為背景，網絡上甚至有逐字逐句解讀《羅刹海市》每一句歌詞，對應背後的「復仇」意義。

面對爭議，近日刀郎經紀人方已經明確表明關於《羅刹海市》不會有任何公開回應，而從歌詞來看，歌曲雖然有隱喻現實的意義，但完全沒有涉及人

身攻擊的內容。與網友的「解讀」相對的是，大部分業內人士認為所謂的「寫歌報仇論」是一種狹隘的認知。內地樂評人「愛地人」表示：「一個曾經站在華語樂壇流量最巔峰都不願意隨波逐流的音樂人，要在二十年後來寫歌報復，這顯然有悖於常理。」樂評人「丁太升」也分析認為，《羅刹海市》「更多的是刀郎對娛樂行業的抨擊，沒有過多的指向性」。

「衝突與糾葛在光怪陸離中將人的心靈世界撕開一個小口，於虛擬的異托邦中完成內心的自我重構。」就如專輯介紹中這句話，對於《羅刹海市》，更應該注重於其哲學意義以及中國音樂的特色和神韻。

rrrealbk：這張結合了《聊齋》文化的專輯非常優秀，如果只被局限於猜測刀郎是不是在暗諷什麼人，那就太可惜了。

織若塵：抓緊時間把這篇《羅刹海市》又看了一遍，明明小時候是完完整整看過一遍《聊齋志異》的，但若不是刀郎新歌，真想不到有這麼一篇故事！

河堤淺語：解讀《聊齋》的曾說過，對號入座的人越多，說明就越有意義。

黑色的眼睛 LOVE：從音樂來說，刀郎的這首歌確實很棒，他進行各種嘗試，拍子變化很大，摻雜了民族的特色曲調，實在是太出色了。

竹林深處868：歌裏有傳統文學，有民俗音樂，也有對現實的批判，融合得很好，絕了。

大公報整理

### 掀翻唱熱潮 百家爭鳴百家歡

《羅刹海市》全網火爆，越劇、秦腔、京劇、豫劇、河北梆子、二人轉等各個富有地域特色的版本爭相出爐。其中，專業名家演繹的版本讓人驚嘆，如電影《滿江紅》配樂主唱張曉英錄製了河南豫劇版，江蘇省淮劇團表演藝術家陳澄為《羅刹海市》和《花妖》兩首歌錄製了淮劇方言版。「一方水土一方唱，百家爭鳴百家歡，說明了歌手歌詞的網紅程度、民間眾生的呼應力度，以及傳統文化之魅惑。」知名文化人鄧康延表示。

在歌詞文本之外，刀郎新專輯《山歌寥哉》的11首歌分別對應11種民間歌調，包括河南道情、東北靠山調、栽秧號子、廣西山歌等，借鑒中國的傳統音樂、地方小調。而網絡上不同曲風的演繹，則讓網友在對歌詞的欣賞之上，增添了中國傳統戲曲藝術的了解：「從未見過一首歌能如此迅雷不及掩耳地橫掃樂壇，涉及各種版本。」有

網民表示。此外，網友們也各顯神通，製作了AI合成的明星版，一人演繹的華語群星版，還有笛子、二胡、古箏、結他、口琴、琵琶、揚琴、嗩吶八種樂器演奏的合集《羅刹海市》等等。

### 為「譚校長」寫歌 演唱會互做嘉賓

樂壇佳話 2004年起，刀郎在樂壇的迅速走紅一路伴隨著爭議不斷，過程中卻也收到不少前輩的力挺，「校長」譚詠麟便是其中之一。

據了解，《情人》、《2002年的第一場雪》等歌曲紅遍大江南北後，許多港台歌手紛紛向刀郎伸出橄欖枝，邀請他為自己寫歌，當中就包括譚詠麟。當時，譚詠麟在北京街頭聽到刀郎的歌非常喜歡，並通過朋友聯繫到刀郎，還專門飛到新疆請他寫歌。後來，刀郎不僅幫譚詠麟寫下了

《披着羊皮的狼》這首膾炙人口的歌曲，還將成名曲《2002年的第一場雪》的改編權給了譚詠麟，後來譚詠麟將其改編為粵語歌《講不出的告別》。

據內地媒體報道，2010年，譚詠麟舉辦「譚詠麟2010再度感動香港演唱會」，邀請刀郎擔任嘉賓，兩人合唱了歌曲《2002年的第一場雪》。2012年，刀郎在香港紅磡體育館舉辦演唱會時，作為好友的譚詠麟也現身為他撐場，並演唱歌曲《愛在深秋》，作為友誼的見證。



▲香港歌手譚詠麟與刀郎（右）是多年好友。



▲網民將歌曲《羅刹海市》改編為天津快板。