

2023 范長江行動

香港傳媒學子內蒙古行
之 9



玉米地、油菜花園……遠遠望去，內蒙古包頭市東達山藝術區被大片田地包圍，藝術氛圍與鄉土氣息形成強烈的反差。劉占強在16年前回到家鄉，與另外三位藝術家一同入住東達溝村並創立工作室，逐步吸引了越來越多的藝術家扎根此地，劉占強希望能用文化來助力鄉村發展。



掃一掃 有片睇

大公報實習記者高躍星、黎鴻業、曾楚龍、孔德婧 包頭報道

▶學子在東達山藝術區欣賞藝術品，愛不釋手。
大公報記者喬輝攝



▲劉占強（左）把藝術比作成一種素養，而非單一的能力，是培養自身審美觀的過程。
大公報記者喬輝攝

藝術家扎根鄉土 助力農村發展

示範效應形成聚集區 東達山雅俗融合具吸引力

「藝術從來都是自發聚集的、抱團取暖，不是有規劃性的。」劉占強表示，東達山藝術區於2007年時由部分藝術家發起建立，是一種藝術家的生存狀態。如今，國家政策支持鄉村振興，劉占強在堅持十多年後，東達山藝術區於2016年獲當地政府提出打造文化綜合體的規劃，隨之而來的是越來越多藝術家的湧入。

鄉村是有力量的

劉占強於1994年畢業於內蒙古師範大學美術系，自稱是農民的兒子，後來拿到了當時令人嚮往的城市戶籍，「現在又變回了村民。」在他看來，在家鄉能找到內心的安詳，「回到出生的地方，是有力量的。只有找到了自己，別人才可能找到你。」

「真正的藝術，是對內心的釋放，不是為了迎合外在的市場。」劉占強把藝術比作成一種素養，而非單一的能力，是培

養自身審美觀的過程。他續說，談錢就不搞藝術，搞藝術就不談錢，因此會為自己在內心畫出一道窄門。

在劉占強看來，藝術並非是一種僅限於特定技能或天分的領域，它是一種生活態度，一種感知世界、理解自我和表達情感的方式。其實，藝術也可以是我們欣賞日出日落的方式，是我們品味美食的過程，是我們傾聽音樂、閱讀詩歌的感受。

「藝術靈感是自然而然、是自然生長的東西。生活是容不得杜撰的，但是可以藝術加工。親身經歷的更有民族感、血肉感。」在他的創作小屋裏，有一棵漂亮的向日葵懸掛在房樑上，與他親近的眼神相融合，竟有了一幅畫的美感。

民間藝術舞台廣闊

在與劉占強的訪問中，學子們感覺他談的彷彿不是藝術，而是人生。「人生就如同坐過山車，起起伏伏有高低，在低

東達山藝術區簡介

- 成立日期** 2007年
- 位置** 包頭市青山區興勝鎮東達溝村
- 面積** 佔地85畝
- 七大活動區域** 當代美術館、民間美術館、藝術體驗中心、藝術大講堂、藝術家工作室、鹿文化研究院、鹿文化藝術館

的時候不要氣餒，因為高點要來了；在高點的時候也要隨時有跌下去的準備。」他說要擺好心態，才能平和地去面對下一個未知的的事情。

奇妙的雅俗融合，帶來別致的感觸，為民間藝術提供了更廣闊的平台，也為藝術的融合發展提供了新思路，給更多的民間藝術家帶來了機會。

「宇航人」深耕沙棘產業 擬明年來港上市



▲工人在生產沙棘的產品。
大公報實習記者魏然攝

開拓進取

作為中國沙棘資源最豐富的地區，眾多沙棘企業選擇落戶內蒙古，內蒙古宇航人高技術產業（簡稱「宇航人」）便是其中一家。該公司副總裁鄭從武介紹，除了內地市場，還積極拓展日本、馬來西亞和美國等市場，目前海外銷售佔整體銷售約三分之一，而整體銷售額約17億元（人民幣，下同）。為擴大生產經營規模，以及讓更多人了解沙棘，他透露，計劃明年來港上市。

成立於1998年的宇航人，是一家致力於沙棘產業綜合開發利用，打造沙棘全產業鏈的國家高新技術企業。目前擁有飲品製造部、果漿果汁製造部、軟膠囊製造部等部門，研發產品以食品、藥品、保健品、化妝品為主，共200餘款。

鄭從武指出，沙棘種植為當地農戶帶來良好的經濟收益，助力農民脫貧致富，「每畝地種100棵雌株沙棘，每棵樹能產4公斤沙棘果，1畝地就可以產400公斤；以售價每斤8元計算，10畝地的收入便是32000元，四口農民家庭的人均收入可達8000元。即使是非豐收季的冬天，一位成年女性上山採摘沙棘的日收入也可達到1000元。」

沙棘原漿出口到美日

鄭從武還分享了公司在不同市場的發展。其中，宇航人目前每年出口日本約1萬噸沙棘原漿，「在日本，我們有50多萬的會員，90%都是女性在喝，現在每月還以2000人的速度在增加。」另有約2000噸沙棘原漿出口到美國。

「在馬來西亞，每10個人中便有3至5個人知道或在服用我們的沙棘保健品。」鄭從武介紹，該公司已進入馬來西亞市場十餘年，銷售情況非常好。

至於香港市場方面，現時有代理公司在港銷售沙棘籽油膠囊。鄭從武透露，隨着公司業務的發展，計劃明年來港上市，「到港交所上市可以面向更大的市場。」他預計上市後，銷售額和產能增長120%至150%。

在鄭從武看來，無論是公司的治理，還是投資者更國際化，香港作為國際金融中心，更能幫助公司走出去。他希望，上市融資所得可用於擴大生產經營規模、增加種植面積，以及為內蒙古地區的經濟發展和生態保育貢獻力量。

大公報實習記者林道楠、陳軒穎

沙棘全身是寶 膺「VC之王」

話你知

從沙棘籽油、沙棘原漿等食用產品，到膠囊、唇釉、面膜、精華等護膚品，在宇航員企業展示廳，一排排使用沙棘果製作的產品，琳琅滿目的羅列在展示櫃上。講解員表示，沙棘汁不僅能做成飲品和保健品，還能製成真空原汁桶裝運往國外分銷。

據介紹，中國是世界沙棘的發源地，其沙棘面積佔世界沙棘面積的90%以上，而內蒙古是中國沙棘資源最豐富的地區。

沙棘起源於6500萬年前白堊紀晚期，係落葉灌木或小喬木，渾身帶刺，結出一串串誘人的金黃色小果，酸甜可口。其VC含量是號稱

「VC之王」獼猴桃的六倍，是真正的「VC之王」。

沙棘果和沙棘籽中的活性成分具有活血化癥、養胃健脾、抗炎生肌、增強免疫等多項藥理功效。沙棘還是治理黃土高原水土流失和西部荒漠化的先鋒樹種。

大公報實習記者薛卓穎



▲沙棘果和沙棘籽中的活性成分具藥理功效。
大公報記者喬輝攝

特稿

糖畫：栩栩如生 好看好吃

麵塑、剪紙、糖畫、根雕……在東達山藝術區，有一條非遺街，吸引了香港傳媒學子的注意。

以銅勺為筆、以糖液作墨，製作糖畫之前，首先要將熬好、冷卻的糖塊溶化，用溫火將糖慢慢溶解。一口平底鍋，一把勺子，一塊圓潤石板，一個磁爐，糖畫手藝人師傅手握鐵勺，蘸上少許如絲的流糖，隨着手腕時抖時頓，頃刻間一幅栩栩如生的生肖造型躍然底板上，新鮮的糖畫凝固後，用一根竹籤把作品黏合起來，就完成了了一幅作品。

港生勞綺瓊第一次嘗試製作了糖畫，她認為這是一個非常新奇和有趣的體驗。「今年剛好是兔年，糖畫師傅手把手教我將糖漿在銅板上描繪出小兔子的形狀，在體驗過程中，我學習到如何運用糖漿溫度和如何控制握勺來創作糖畫，落筆時要一氣呵成。雖然看着簡單，做起來我卻實實在在感受到了這門手藝對細節和技巧的要求都很高。」

大公報實習記者勞綺瓊、周元穎、吳清華、吳世怡、魏然、武君澤



▲銅勺為筆、糖液作墨，製作糖畫。
大公報記者郭忠艷攝

麵塑：維妙維肖 底蘊深厚

東達山藝術區邢茹麵塑館內，花花綠綠、維妙維肖的麵塑令人眼前一亮，這也是隨着「走西口」來到內蒙古的非遺文化遺產，是以麵粉、糯米粉、甘油或澄麵等為原料製作成各種景物、器物、人物、動物等具體形象的手工藝藝，在中國有着上千年的歷史。

據了解，麵塑溯源於漢朝，製作時要掌握「一印、二捏、三鏤、四滾」等技法。「這麼精細的刀工需要很多耐



▲花花綠綠、維妙維肖的麵塑，令學子眼前一亮。
大公報實習記者林道楠攝

心，雖然你們看起來是藝術品，但它是我們中華民族文化底蘊的一部分。」手藝人劉老師說道。

擺棗山、爬娃娃、送麵鎖，是麵塑中最常見的作品。藝術區講解員介紹，三種作品分別寓意金山、銀山、糧食堆滿山；家裏人丁興旺、孩子活潑健康；以及寓意保佑孩子平安長大、長命百歲。

在工作室中，不少學子發現這些擺放已久的麵塑作品竟然不霉、不裂、不變形、不褪色。工作人員指出，這是經過了一代代麵塑手藝人不斷探索、試錯、鑽研、改進而得，也因此廣受中外遊客喜愛，是饋贈親友的紀念佳品，有不少外國遊客稱其為「中國的雕塑」。

大公報實習記者馬詩堯、林道楠、李亞妮

東數西算 打響和林格爾算力品牌

強大支持

人工智能聊天機器人（ChatGPT）時下大熱，而在人工智能背後，其實是強大的算力支持。學子走進內蒙古和林格爾新區城市大腦及數字化展示中心，了解當地數字經濟的發展。和林格爾新區黨群服務中心（企業發展服務中心）主任郭菊穎介紹，截至目前，和林格爾新區數據中心標準機架達到15萬架，服務器裝機能力達到100萬台，超算能力達到120P，算力規模進入全國八大樞紐、十大數據中心集群前列，成為內蒙古及呼和浩特高質量發展新

引擎，打響「東數西算綠色算力供給者，和林格爾」品牌。

呼市發展綠色算力具優勢

2021年底，由國家發改委、中央網信辦、工業和信息化部、國家能源局4部委聯合覆函批覆，同意在內蒙古啟動建設全國一體化算力網絡國家樞紐節點（內蒙古樞紐），規劃設立和林格爾數據中心集群，和林格爾新區是呼和浩特市發展綠色算力的核心區域，這標誌着和林格爾新區正式納入國家數字經濟產業發展布局，列

入了國家「新基建」主要支持區域。

據介紹，呼和浩特發展綠色算力具六大優勢。一是政策優勢，其中呼和浩特是內蒙古謀劃布局數字經濟的核心區域，正式納入了國家「東數西算」戰略布局；二是能源優勢，內蒙古是全國最主要的可再生能源和能源安全保障基地，能為數字經濟發展提供充足綠色能源保障。三是算力優勢，當地先後引入三大運營商、五大金融機構及三大頭部企業數據中心布局。此外，還有區位、氣候和網絡優勢。

大公報實習記者張童