

# 畫遊清明上河



市井萬象

「畫遊清明上河——故宮沉浸藝術展」正在重慶禮嘉智慧公園舉行。該展覽綜合利用現代數字技術，通過全息投影、裸眼3D、8K超高清數字互動等科技手段呈現《清明上河圖》中的宋代城市生活，讓參觀者可以身臨其境般感受宋朝生活美學和中國傳統文化。

新華社



# STEM教育與航天科技



柳絮紛飛

小冰

最近香港勵志教育青年基金與Metapool元池科技公司合作，把中國航天科技與STEM教育相結合，推出以「天宮空間站元宇宙」為主題的互動教學工具，引起各方的興趣。

近五十間中小學校長和教師代表參加了那天的發布會，教育界等各方人士紛紛發言。主講嘉賓李子楓、趙汝恒、吳巍菴圍繞共同的話題：推動香港中小學的STEM教育、航天科普、航天精神，激發學生對航天科學的興趣和專研精神。

沉浸式虛擬漫遊太空活動，成為這一天航天科學愛好者們的VR大餐。浸會大學附屬王錦輝中小學的葉志誠同學，摘下VR眼鏡後我問他：「你看到了什麼？」

「當我帶上VR眼鏡那一刻，彷彿一下子置身於茫茫宇宙，一切都顯得真實而鮮活。站在『空間站』向四周望去，我看見了地球、月亮、太陽……感覺一切都是真的。我不敢相信眼前的一切，但是又不得不承認，那些景象是浩瀚宇宙的一部分。」他難掩興奮地說。

葉同學覺得「太空中的一切事物都與地面不一樣，模擬造訪一次宇宙，彷彿自己當了一回宇航員」。他對STEM小組感興趣，並說學校有樂高機器人和微軟編程，他們還編程建造模擬火

星基地。據悉，葉同學出生在一個愛科學的家庭，爸爸從事科學事業，姐姐在世界名牌大學讀理科。對科學如痴如醉，我祝他享受科學，學業有成，為人類作出貢獻。

香港中小學的STEM教育，即science科學、technology科技、engineering工程、mathematics數學，四個範疇的縮寫，旨在培育科技人才，提升學生的科學素養，建立邏輯思維、解難能力、創新能力。而今萬物與元宇宙相結合，事無巨細，一旦與元宇宙扯上關係，視野就變得開闊。對AI、電路、編程、機械人設計有濃厚興趣的學生們，他們對宇宙具有無限的想像力。

要承認，香港過去在航天科學教育方面確實沒跟上。除了硬件，還需要老師具有跨學科知識，學生不易學，老師不易教，教學中面對挑戰和壓力。但是香港的科技諮詢從來就有優勢，香港孩子的靈活性好，創新性好，有很多設想，如果引導得當，可以成為對航天科學有影響的人。

二〇一六年開始，教育局向小學發放津貼提升STEM教學資源。如今，各種興趣班、科技場館、聯校比賽、訓練營已經大量湧現。有的學校以水壓推動模型製作水火箭，有的以綠色環保材料製作橡皮筋動力車。最常見的是機械人編程，學生們寫編碼，製作機械人，讓機械人按照指令完成任務。

「天宮空間站元宇宙」，將有助香港的STEM教育上台階。



淮風物談

胡竹峰

進塔克拉瑪干沙漠，過塔里木，夜宿塔中。晚飯後，友人提議，眼前如此好月，何不步行而歸？眼前何止好月，也有好風好沙，腹中還有好酒好肉，有好心腸，好肝膽。眼前更曾見過好文章，好器物，好詩詞，好筆墨丹青，好山水風物，好風月談……我見萬物美好如斯，料萬物見我亦如是。

《說文解字》說，好，善也，美也。善是去惡的良方，美是醫俗的好藥。為人可俗，不可不善，俗可耐，惡不可耐。

眾人脫去鞋襪，望月前行，沙細如粉似塵，婉轉在足底腳尖，幾近詞令風味。只是

紅牙小板涼州管，不在我家，不賣我家。徐徐上得一個沙丘，更有一個沙丘。以為眼前沙丘最高，走上前，還有更高的沙丘。不知過了幾座沙丘，索性跌倒坐下，暫時做了看景人。人看景，景也看人，人看景讓流沙變了風貌，景看人被流年老了容顏。

月色越發大亮，露霧和地氣經月色照過，天地為之一白，如薄霜覆瓦，有些黯然，有些冷淡。

古人詩裏說，大漠沙如雪，燕山月似鉤。總感覺不如今夜這碩大的圓月遼闊。月如此厚愛我輩，也該有詩，於是心佔四句道：

星光多隱逸，明月照山丘。  
夏夜問心事，涼風散客愁。  
四野寂靜，眾人或作歌或吹曲或看天或

俯地，亦有人學狼嚎、發長嘯。

行經多時，燈火斑斕在望，回首沙漠如海，起伏連綿，不知何處是首尾，不知何處是盡頭。前後是沙，左右是沙，入眼沙沙沙。古人說，山高月小，水少沙見。

行進一個時辰，方才到達宿處，開門人呵欠與笑臉相迎，笑而不語，笑我輩痴人，笑我輩好興乎？一隻白色兔子忽從防沙林中竄出，與眾人對望，無半點怯色。一時圓月懸天，玉兔在前。圓月下，白兔毛髮越發如玉，眾人皆笑道，此乃月兔，來尋嫦娥。彼此歡喜散去安寢。

這是二〇二三年七月的最後一天，昨夜微雨，今日天空晴朗。同行者，蘇州荊歌，溫州周吉敏，楚人周聰，湘人李晁、胡嵐，耀州石春燕，黔人陳丹玲，皖人張揚、魏振強與我。

# 香港「石頭記」



君子玉言

小香

香港是一座城，又不止是一座城。她是獅子山下，也是維多利亞港；是中環尖沙咀ifc、icc摩天大樓，也是上環的荷李活道摩羅街，灣仔的星街月街；是港島九龍的時尚繁華，也是西貢梅窩大澳的自然古樸；是梅艷芳、李嘉誠的傳奇，也是眾生營營役役的煙火市井。

她是一個意涵豐富、色彩迷離的文化符號，也是一片海、一群山、一灘岩石、一叢古榕、一樹繁花的漫長故事。

由於自遠古時代以來千萬年地殼運動的千錘百煉，海水侵蝕，風化塑形，特別是岩漿噴發遇海水淬煉，海與火交融，造成了香港豐富多彩的地質形態，各種岩石鬼斧神工，清俊奇妙。

香港總面積約一千一百平方公里，擁有長約三百六十公里的海岸線，海岸線長度位居全國第十一位，但佔比卻高達百分之三十。

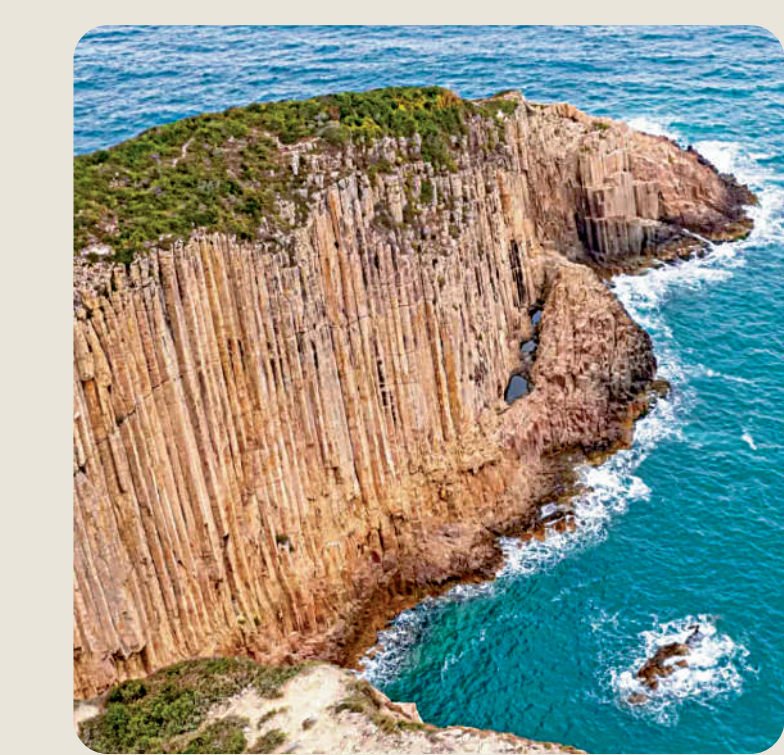
漫長的海岸線，布滿形形色色的石頭，積澱着香港的年輪。

西貢破邊洲、萬宜水庫那裏，有積木一樣的六角柱石山。約一億四千萬年前，香港曾經歷過極度猛烈的火山爆發，炙熱的熔岩在大地奔流，遭遇海水瞬間冷卻，形成淺色六角岩柱。它們根根林立在海邊。成為世界罕見的「萬柱海岸」，六角岩柱分布面積超過一百平方公里，為世界之最。

六角柱石組成一座山佇立於海邊，大自然無意而為，卻充滿了意趣。如一本本龐然的書庫，一冊一冊，藏着大千世界探究不盡的神奇故事。像一片石狀竹林，根根向上。也像一部大大的豎琴，根根石弦錚錚有聲，還有的扭曲如風中蘆葦，嫵娜着身姿。於是，石頭有了韻律、有了節奏，有了立地沖天的升騰感。

在東平洲的海灘，岩石橫了過來，層層疊疊，像大塊大塊的提拉米蘇，巨大的石頭「千層糕」，經過海水、陽光、風雨的點化，色彩豐富、形態各異。

這裏的頁岩，有的堪比高樓的石柱在海蝕平台上相互廝守，活像一對守護東平洲的更樓，故被稱「更樓石」。有的自山腰延伸入水，岩石邊緣呈三角狀，猶如神龍蜿蜒下海，因而得名「龍落水」……



破邊洲的六角柱石。

作者供圖

一另片、一組組，深色的如巧克力、淺色的像奶油，看起來薄薄脆脆，誰知每層岩石均代表了一個時期的沉積物，專家根據東平洲的沉積環境計算，每一千年的沉積物能形成約一厘米厚的岩石，換言之，一米厚的岩層需要約十萬年才能形成。

只有歲月的牙齒，才能一點一點啃得起它吧。

在香港的東北部，自烏蛟騰步行，翻山越嶺，亂林撲面，山重水復、精疲力盡之後，一泓碧綠閃爍，紅石如寶玉晶瑩——這是紅石門，一片藏在千山萬水間的紅色石灘。因石頭中鐵質含量高，成就了翠海紅玉。恰恰因為山高水遠，彷彿世外桃源。波光粼粼，驚鴻一瞥，所有疲累一掃而空。

也在西貢半島北方，有一個叫做荔枝莊的小村。碼頭海邊有一片黑色岩石灘，面積達五公頃、長僅一千二百米。早在一九八五年就被列為「具特殊科學價值地點」，這是一片火山岩地質遺跡，黑色的岩石與湛藍的大海相映襯，靜止的動感，狂野的純淨，火山灰，沉積岩，色彩妖艷，質感神秘，令人震撼。

這些沉積岩比馬屎洲的「年輕」，比東平洲的還要「年老」，也形成於約一億五千萬年前。

走在石灘上，如漫步一幅油畫，褶皺、層理、斷裂，大團的黑色，小塊的粉

色、綠色、褐色等，有的成條線如蛟龍入水，也有的成片氣勢宏偉，組成一個巨大的海邊「抽象畫廊」。有一條狹長的黑色岩石探入海中，被稱為「龍船石」。看起來有點險，實際上穩得很。

至於馬屎洲，名如其實。也是經過風蝕海浸，堅硬的岩石粒粒如馬糞。又是一番石景。

我離開香港之前，朋友問我，有什麼未了心願。我想想：一個是游一場海泳，一個是看看「鬼手岩」。

雖然留下遺憾，但有關鬼手岩的傳奇，在心中已預習多次——它是一塊佇立了四億多年的風化石，岩石猶如一隻緊握的拳頭，骨節清晰可辨，故名「鬼手岩」。關於這條徒步路線，在香港本地老驢中流傳着這樣的說法：那是個偏遠的地方。是香港戶外「極地」，沒有之一。輕易不涉足。路線全長三十四公里。山路原始，崎嶇難行。大大小小的山頭累計爬升高度超過一公里。艱難地帶平均每小時只能前行兩公里，走完全程需要兩天一夜。無退路、無下撤、無補給……

就連見多識廣的香港海岸公園管理局，都給出了這樣的警示「前路極為艱辛難行，山徑陡峭……裝備、糧水或體力不足者，切勿試圖前行……」

但這一塊奇石，至今無法阻止一個人的心心念念。

# 茶山娛夏



人與事

霍無非

粵北英德多茶山，那兒是「英紅」茶的產地。橫石塘鎮附近的茶山，曾有廣東省文藝五七幹校安營紮寨。

半個世紀前，省城各文體單位的幹部們，匯歷史大潮，來到群峰疊翠，茶田滿坡的幹校，按單位劃分八個連隊。大多數人四十歲上下，正是風華正茂的年紀，其中不乏本單位的「台柱子」、「運動健將」和業務骨幹，有的藝術家更是蜚聲國內外。除了利用原有的舊屋，幹校人自己動手，搭棚築屋，下地勞動，做起農活也像搞藝術那樣求精。

寂寞的山野，從此有了生機。山腳的荒地，開闢成菜田，種上了水靈靈的瓜菜。塘邊的坡坎平整後，建起豬圈、牛舍、雞場，牛哞雞鳴豬哼哼，是幹校的肉類基地。綿延起伏的茶田，是原先單位留下的「禮物」，因一度缺少打理，茶樹長得參差不齊，雜草高且密。於是，幹校組織人力除草整田，殺蟲施肥，把一壟壟茶田弄弄如梳……

採茶季，一干人做好防護，挎着茶籃，早早上茶山。霧紗飄渺的清晨，空氣清新，枝頭上八哥嘹亮脆鳴，竹叢中竹雞咕咕低語，鳥啼空山幽。大家按鐘排開，採茶技巧由生到熟，把沾着露珠的芽尖裝入籃中。再看那墨綠

的茶田，着碎花、藍灰、暗紅衣衫的情影散落其中，彷彿鮮花灼灼點綴。茶田當然隱藏些活物，有時遇到一兩隻蟲豸，有時猛地躡出田鼠，有時蛇在茶壟打「蛇餅」……免不了傳出尖叫，引起一陣騷動，茶山亦有不安分的時候啊。

幹校勞動艱苦，但苦中有樂。下放的藝術家們不願荒廢專業，抽空習藝，勞動練功两不误。我和幾個幹校子女到一所礦山子弟中學寄宿讀初中，周末放假回家，途經茶山。有次瞥見一位廣州美術學院的老師，坐在坡上邊放牛，邊寫生，畫夾上的喀斯特峰巒挺拔蕩蕩，如臨真境。到後來，畫畫竟成了幹校人業餘文化生活的一部分。

夏夜，高牆內的宿舍燈光昏黃，幾位美院老師正在進行人物素描，一位女青年端坐當模特。炭筆在紙上沙沙，一晚畫不完，改天再畫，引來了各連好畫者躍躍欲試，結果畫得五花八門。畫家的習作如同照片，形象逼真、神態細膩，光線柔和，很有質感；非專業者「大作」粗糙，形神走樣，開罷大家哈哈一笑，權作自娛。我家曾經和美院的歐洋老師家作鄰居，印象深的是歐洋老師畫着三位中外女乒乓球運動員的宣傳畫《友誼第一》，是那個時期

完成的作品。

茶山下的幹校，不僅有作畫的靜，還有歌唱的「鬧」。燈光映亮的小操場，幾位歌唱家站一排，手執詞譜，開嗓練唱。那時放映朝鮮等國片子，《南江村的婦女》《趕快上山吧勇士們》等電影插曲廣為流行。歌唱家獨唱合唱交替，音域渾厚細緻。「山連着山，山連着山……」自編的山歌清越高亢，與幹校生活息息相關，周邊納涼的人紛紛鼓掌喝彩。聽了長輩們的歌，我讓母親要來他們唱過的《月飛山》詞譜，這首反映抗擊美軍的朝鮮歌曲，迄今仍未忘卻。

小操場是個寶，演出、開會離不了。畫了場地，支起球網，還可以打羽毛球。年輕力壯的青年人白天幹活，晚上揮拍廝殺，打得汗流浹背，彷彿有使不完的勁。暑假，許多子女從省城來到幹校的父母身邊團聚，那一陣可熱鬧了，業餘時間全家到附近水庫游泳，玩沙灘排球。有一回，我們五六個男孩私自游到水庫中央的小島，耍了一會游到頭才返回，天色已晚，幹校派人到水庫邊尋找，我們換了「剋」。省乒乓球隊的教練走出幹校，到工村指導礦山乒乓球隊訓練，並且來到我們學校打表演賽，校內掀起了「乒乓熱」。後來回家，

母親請那位打削球的教練指導我，我不是可造之材，能和省隊教練對練，聽聽指教，很是榮幸和滿足，遺憾沒記住他的姓名。

幹校生活，好比品一杯自產的茶山「英紅」，越吧啞越出味。淳香中雖帶些許澀，卻生津暖胃，回味不盡。這對於幹校人來說，即磨礪了意志品性，又鍛煉了體魄筋骨，還積累了創作素材，目光長遠。樂觀活潑的氛圍，也薰陶着下一代的我們。



▲橫石塘鎮冬瓜田。

作者供圖