



若論暑期檔格外受到關注的影片，除了導演路蘭（Nolan）新片《奧本海默》（Oppenheimer），一定非《Barbie芭比》（BARBIE）莫屬了。人們穿着粉色服飾、充滿儀式感入場看電影的相片視頻，在社交網絡上刷屏，片中所講述的主題也引發了熱烈討論。

鍾鍾

《Barbie芭比》歡笑與嘆息中探尋人生何價

每一個在芭比玩具陪伴下長大的女生，在看到粉色房屋、精緻服飾、芭比人物華麗出場時，應該都會在某程度上感受到「夢想成真」的喜悅。尤其當芭比舉着空杯擺出喝水動作、從高樓上直接「跳」到地面時，作為芭比的「主人」一定會心一笑。然而，電影《Barbie芭比》想表達的遠不止這些：它不僅是很多人在知道芭比要拍成電影時，設想出如《油脂》（Grease）般的小打小鬧，而是試圖釐清這些問題：芭比存在的意義究竟是什麼？寄託夢想還是製造焦慮？如果「完美芭比」產生了獨立意識怎麼辦？芭比主人的情緒是否能傳遞到芭比身上，她們如何互相塑造對方？

不止華麗 也有批判

《Barbie芭比》導演姬達嘉域（Greta Gerwig）過往為大家熟悉的電影，有《不得鳥小姐》（Lady Bird）、自編自導改編經典文學《小婦人》之《她們》（Little Women），作品中皆流露出鮮明的女權意識。《Barbie芭比》貫徹姬達風格，在着力刻畫女性之美和獨立勇敢的特質外，也對現實社會中父權制的無處不在和根深蒂固的影響，進行了鞭辟入裏的批判。

片中最令人爆笑的片段，發生在賴恩高斯寧（Ryan Gosling）飾演的「Ken」屢屢碰壁時，這個角色在現實世界發現權貴高位幾乎都由男性佔據，「普信」（網絡語，指普通而又自信）特質爆發，試圖以男性身份在毫無學歷背景能力基礎下，爭取一切他想要的工作和地位卻無果。在現實社會中，給一個頭腦空空的草包男性一份重要的工作，確實愈發少見，但當與一位優秀女性競爭時，相對沒有那麼出彩的男性應徵者最後得到工作或機會的例子，亦曾發生。原因是什麼？只因他是男性。影院裏的笑聲背後，有對影片之一針見血的肯定，也有對現實狀況仍需改善的嘆息。

對白精闢引女性共鳴

全片最振奮人心的一段，是當「刻板阿Ken」把男權制帶回芭比世界，所有的芭比都被洗腦、心甘情願放棄自己的事業當男性附庸時，芭比主人葛洛莉慷慨激昂地道出女性生存困境的演講。「男人把我當物件看待，女生討厭我。」「你說好，他們覺得你淫蕪；你說不好，他們覺得你虛偽。」密集和深刻的台詞，加上演員的精彩演繹，很難不擊中每一位觀影中的女性的心。

但好在陳述女性掙扎狀態的同時，影片並沒有走向極端，而是促使不同性別的人士都能由此思考「每個人都受到尊重、獲得平等機會」的「平權」意義。正如現實生活中女性自覺被忽略、不被委以重任，在芭比母系社會生存的憋屈的「Ken」們，經此事件後，也不再想要回到過往毫無尊嚴的日子。當兩邊的生活都能每天進步一點點，或許才是大家理想中的完美世界。

影片在最後借由瑪歌羅比（Margot Robbie）飾演的「刻板印象芭比」與芭比創始人之間的對話，討論了生之為人該如何體現價值，如何自處與對待他人，甚至芭比本人也來到現實世界，想要體驗成為活生生的人類的喜怒哀樂。筆者對這段延伸持保留意見，創作者雖試圖討論得更深入，但有些流於說教，或許停留在芭比世界把問題解決，就已經很好。值得一提的是，片中的動人歌曲全部出自時下大熱的歌手，包括Lizzo、Dua Lipa、Billie Eilish……可說是視覺聽覺上全方位的大手筆。當你觀影時，除了沉浸在芭比的粉紅世界外，也別忘了留心聽聽這些精心寫就的詞曲。



▲瑪歌羅比（右）與賴恩高斯寧在新片裏分別飾演芭比及Ken。

▼導演姬達嘉域（前排右三）與《Barbie芭比》演員。



▲《Barbie芭比》講述的不是浮華養眼的公主故事。

►電影《Barbie芭比》探討兩性關係。



▲電影《Barbie芭比》改編自現實中的玩具。



►芭比被塑造成完美的化身。

導演：有趣的挑戰

姬達嘉域今次掌舵執導真人版「芭比」電影。她說：「芭比娃娃能得到如此廣大受眾的認可、如此多人的喜愛，還有其超過60年的歷史，這對我來說，能把這個超級IP拍成真人電影，的確感到興奮。身為編劇和導演，我一直都在尋找有趣的挑戰。如我拍《小婦人》一樣，《芭比》是人氣高企的IP，我希望可以找到一種新穎、意想不到的方式展現這個角色，讓她的世界透過電影展現出新鮮感和充滿活力的現代感。」



▲今個暑假，電影《Barbie芭比》颳起了粉紅「風暴」。

《八角籠中》不認命

掙脫牢籠

八角籠是八邊形的封閉鐵籠，亦是綜合格鬥的競技場。選手進入八角籠中，就是一場角鬥士式的激烈拚鬥。電影《八角籠中》裏的孩子們為了生存，在八角籠中打拳，就像籠中困獸般拚命掙扎。他們的掙扎是對命運的抗爭，打拳是他們逃脫牢籠的唯一方式。

王寶強也許是內地近20年來出身與成功反差最大的男演員。他出身貧寒，8歲成為少林寺俗家弟子。20歲時，王寶強來到北京，在不同劇組做群眾演員。他改變自身命運的經歷和《八角籠中》的孩子一樣，只能依靠自己不認命的奮鬥。

王寶強雕刻個人閱歷

王寶強的獨特之處，在於代表了新世紀中國農民工的形象。隨着內地城市化進程的發展，大量農民進入城市謀生。王寶強的外貌是典型的中國農民形象，憨厚樸實、淳樸善良。他成名於電影《天下無賊》中的「傻根」這一農民工角色。傻根帶着打工掙的錢返回家鄉，成為時代性的中國農民工理想。

《八角籠中》是王寶強自編自導自演的作品，他將自身的人生閱歷雕刻在銀幕上，描繪了受困於貧困牢籠之人改變命運的艱苦與執著。電影中孩子們的「八角籠」是貧窮與無人理會，他們因貧窮輟學甚至被父母遺棄，似乎沒有出路。

《八角籠中》將鏡頭對準了脫貧攻堅的「硬骨頭」——教育缺失。生存艱難而無法接受教育，讓貧困之境中的人難以掙脫命運之籠。

電影開端中，一群無人照顧、無人管教的孩子們只能成為盜賊，其中一名少年蘇木，他父母離世，只有殘疾的姐姐日常做點手工維持生活。蘇木成為一名「無人問津」的少年。電影中，王寶強飾演的向騰輝問孩子們：格鬥是什麼？蘇木長大後回答：格鬥是我們這輩子的出路。向騰輝為蘇木昏暗無光的世界照進了一束光。

《八角籠中》的主題是始終懷抱希望而奮鬥，困獸猶鬥的堅韌在孩子們的拳擊競技中展現出來。面對現實困境，他們拋出「生如野草、不屈不撓」的生活態度。

整部電影敘事流程完整，王寶強表演出色，將人物唯利、不忍、堅強與善良的性格演繹出來。《八角籠中》有批判現實的力量、有關懷生命的溫度、有反思生活的深度。王寶強的人生演繹是出路，《八角籠中》表述的也是出路。

電影中孩子們拚命地練格鬥，鑽進八角籠裏去戰鬥，不僅在於貧窮的命運枷鎖的束縛，更在於改變命運出路的缺少。



►《八角籠中》電影海報。

抗戰影像回眸

【大公報訊】康樂及文化事務署香港電影資料館將推出「抗戰影像回眸」專題節目，於9月3日（星期日）下午2時30分免費放映《海》（1963），讓觀眾在中國人民抗日戰爭勝利紀念日重溫這部以抗日戰爭為背景的經典作品，從而更了解這段深具意義的歷史。

《海》9月3日電影資料館放映

影片將於電影資料館電影院放映，觀眾可憑票免費入場。

門票由8月5日（星期六）起，於星期一、三至日上午10時至下午8時，在電影資料館詢問處派發。每人限取兩張，先到先得，派完即止。

活動亦設少量現場名額，公眾可於放映開場前45分鐘在電影資料館一樓大堂排隊領取門票，每人限取一張，先到先得，額滿即止。



▲抗日戰爭電影《海》劇照。

到先得，額滿即止。

《海》由吳楚帆、張活游和白燕等主演，講述一對船家夫婦在抗日戰爭時期，英勇地將17人從海路偷渡送往澳門。旅程開始後不久，眾人在海上便遭日軍追擊，更落難至一個設有日軍通訊基地的荒島上。倖存的8人憑着同舟共濟和團結一致的精神，最終在關鍵時刻合力擊退日軍。影片為粵語對白，不設字幕。



▲抗日戰爭電影《海》劇照。

責任編輯：張佩芬 美術編輯：劉國光