



從福岡世錦賽轉戰成都大運會，中國選手張雨霏身披「熊貓戰袍」亮相泳池，這套以熊貓「花花」為元素設計的泳衣、泳帽，是她最喜歡的比賽服。此次成都之行，除了爭奪金牌外，她最大的心願是能看到熊貓「花花」和飼養員譚爺爺。

和張雨霏擁有一樣心願的運動員和嘉賓並不是少數。

如果時間充裕、放慢腳步探索這座城市的話，你會發現，這裏不僅有人見人愛的大熊貓，還有承襲和發展了三星堆文明的金沙遺址、使成都平原「水旱從人，不知饑饉」的都江堰……大熊貓、古蜀文化、三國文化、詩歌文化、休閒文化、美食文化、時尚文化7個特色文旅IP體系，讓「雪山下的公園城市，煙火裏的幸福成都」成為旅遊熱門目的地。

大公報記者 向芸



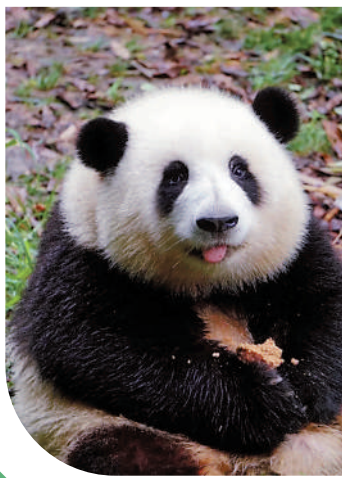
# 從「蓉」出發 有一種美好叫巴適

# 巴適

◀成都大熊貓繁育研究基地成為熱門打卡地。



▼憨態可掬的大熊貓花花人見人愛。



## 熊貓基地

## 「圍觀」國寶 萌化人心

成都大運會開幕前夕，熊貓界「頂流女明星」花花和譚爺爺在短片《新千里江山圖·活力四川》中以動畫形象驚喜出鏡，一句耳熟能詳的「花花，果賴（四川話，『過來』的諧音）」響起，讓人忍俊不禁。

距離成都市中心10公里的成都大熊貓繁育研究基地（以下簡稱「熊貓基地」），是熊貓花花生活的地方。作為大熊貓遷地保護基地、科研繁育基地、科普教育基地和文旅旅遊基地，這裏以保護和繁育大熊貓、

小熊猫等中國特有瀕危野生動物而聞名於世。

除了熊貓「花花」外，熊貓基地裏還有不少人們耳熟能詳的大熊貓。比如本屆大運會吉祥物「蓉寶」的原型大熊貓「芝麻」、「聯合國首對動物形象大使」「啟啟」「點點」，以及從日本和歌山白浜野生動物世界歸國的「浜家族」成員「雄浜」「隆浜」，從西班牙馬德里動物園歸國的大熊貓「阿寶」，從加拿大卡爾加里動物園歸國的「加盼盼」等。

### 成都之行必做清單

大運會期間，多個體育代表團參訪了熊貓基地，每見到一隻熊貓大家都忍不住驚呼「可愛」。「每一隻大熊貓我都好喜歡！」親眼見到熊貓的匈牙利擊劍運動員彼得興奮不已；南非射箭運動員阿爾特斯就沒有放下過手中的相機，他想向親友展示其中國之旅；在成都大運會藝術體操項目連奪2金的匈牙利運動員凡妮，終於圓了自己的「大熊貓夢」……熊貓成為了來自全球青年的共

同話題。

如今，熊貓基地經擴建後，總面積達3570畝，可容納約200隻大熊貓，大熊貓和遊客的「福利」都得到了全面提升。對於大熊貓來說，擴建區室內館舍、室外運動場的面積和設施設備都有很大升級，每隻大熊貓將擁有更寬闊的活動空間，而且各個場館只設置1至2個較大的參觀區域，更多的地方則進行了遮擋，可以更好地保護大熊貓隱私。

而對於遊客來說，在依山隨勢而建的大熊貓室外活動區域，可以和大熊貓之間隔着玻璃「親密見面」；在星星產房裏可以360度全景「圍觀」熊貓寶寶、在熊貓全景餐廳裏可以一邊就餐一邊看玻璃窗外的大熊貓啃竹子，都是和以前不一樣的體驗。

如果覺得熊貓基地遊客比較多，那你還可以選擇熊貓基地都江堰野放繁育研究中心——「熊貓谷」。「熊貓谷」佔地2004畝，距成都市約50公里，有700餘種動植物，是天然的大熊貓野化放歸基地。不僅可以看到大熊貓，還可以看到「植物活化石」珙桐、40餘種高山杜鵑、呆萌的紅熊貓等。



▲「六字訣」等治水經驗，仍能相沿不廢，使用至今。

►成都大熊貓繁育研究基地擴建區俯瞰。



### 話你知

### 何為「巴適」

巴適，是用得最廣的四川方言之一，折射出四川人知足達觀的人生態度。大致意思是舒服、妥帖、漂亮、合適，是對「事物呈現出的美好一面」的總體概括和評價。

此外，「巴適」還有進階用法：「巴適得很」，在表達意思上程度更深；「巴適得板」，形容好到了極致，是地道的四川用法。

## 都江堰

## 尋覓古人「治水智慧」

成都平原之所以能成為「天府之國」，很大程度上得益於都江堰水利工程的修建。

發源於岷山南麓的岷江一路奔流，至玉壘山口出山，向東南便是成都平原。汛期江水順勢而下，水流湍急，易成災害，逢澇一片汪洋、逢旱則赤地千里，生存在這片土地上的先民，飽受滯旱雙重之苦。

秦昭王後期（約公元前276年至251年），秦國蜀郡郡守李冰花費數年，在前人治水基礎上鑿開玉壘山、設寶瓶口引水，灌溉廣袤的成都平原，從此「水旱從人，不知饑饉，時無荒年，天下謂之天府也。」

與大家印象中許多知名的水利工程相比，都江堰既不見大壩，也不見寬闊的水面，遊客可能會覺得太過「平平無奇」。而正是這種低調樸素，更凸顯出都江堰水利工程的偉大，「乘勢利導、因時制宜」的治水理念，在這裏得到

了最大程度的落實。

### 建堰2300年仍發揮綜合效益

站在沙盤旁，導賞員將都江堰水利工程的建造原理娓娓道來。都江堰充分利用西北高、東南低的地理條件，根據江河出口處特殊的地形、水脈、水勢等，乘勢利導、無壩引水、自流灌溉，使堤防、分



▲都江堰水利工程俯瞰。

水、洩洪、排沙、控流相互依存、共為體系。「魚嘴分水、飛沙堰洩洪、寶瓶口引水，渠首三大工程首尾呼應、互相配合，保證了防洪、灌溉、水運和社會綜合效益的充分發揮。」

而走到觀景台，遊客才能體會到這短短一段話背後所蘊含的精妙之處。魚嘴即形似魚嘴的分水堤，將岷江在出口口分為內外兩江，根據「四六分水」原則，平時六成江水流入內江灌溉成都平原，洪水來時則利用彎道動力學原理將六成以上的江水洩入外江。長300米、高2米的飛沙堰，平時導岷江水入寶瓶口，洪水來時則在洩洪的同時將進入內江的大部分沙石排入外江。寶瓶口位於玉壘山末端，劈鑿自然山體而成，以恆定寬度牢牢控制入水量，既保證成都平原用水，又避免江水過量湧入。

很多參觀過都江堰的人，都會誤解都江堰水利工程就是魚嘴、

飛沙堰、寶瓶口。而事實上，這只是都江堰水利工程的渠首樞紐工程，若論佔地面積，只佔整個都江堰水利工程的不到萬分之一。作為當今世界年代久遠、唯一留存、以無壩引水為特徵的宏大水利工程，都江堰是由渠首樞紐、灌區各級引水渠道，以及各類工程建築物、大中小型水庫和塘堰等所構成的龐大工程系統，可以說「岷江水流到哪裏，哪裏就是都江堰」。

圖片：大公報記者向芸攝，成都大熊貓繁育研究基地、都江堰景區提供

▼金沙遺址出土的黃金面具與三星堆遺址一脈相承。



## 穿越千年探秘古蜀文明

## 金沙遺址博物館

「沉睡數千年 一醒驚天下」的三星堆，每次發布考古成果都會引發熱議。在三星堆逐漸衰落後，古蜀文明的中心轉移到了哪裏？考古工作人員給出的答案是：金沙遺址。

從目前發現的遺跡和遺物推測，位於成都市區西北的金沙遺址主體文化遺存的時代約當商代晚期至西周時期，極有可能是三星堆文明衰落後在成都平原興起的又一個政治、經濟、文化中心。同時，它的出現將成都的建城史從距今2300年左右提前到了距今約3000年

前。

### 感受3000年前祭祀盛況

走進金沙遺址博物館，呈半圓形的遺跡館內，是金沙遺址大型祭祀場所的發掘地，也是目前中國保存最為完整的商周時期的大型祭祀遺跡場所。原生態展示的發掘現場、大型樹根遺跡等，保持了歷史遺存本體的完整性與真實性。

走在遺跡館內的木棧道上，遊客可以充分發揮想像，感受3000年前古蜀王國祭祀活動的宏大氣派，也可以近距離

觀看考古發掘現場、了解考古發掘的工作原理。在出土了重要文物的遺跡坑上，都有展籤進行標示，比如「太陽神鳥」和「黃金面具」的考古發掘經過等，以便讓遊客更了解文物背後的故事。

陳列館則通過「遠古家園」「王都剪影」「天地不絕」「千載遺珍」「解讀金沙」等展廳，以大型半景畫與實景結合、考古發掘成果與場景復原結合等方式，再現了3000年前金沙先民的生活環境、生產生活剪影、宏大宗教祭祀活動等內容。

特別值得遊客細細觀看的是「千載遺珍」展廳。走進展廳，「太陽神鳥」金飾被放置在圓形展台最中心的位置。這片圓形、瞳孔般的金飾厚度僅有0.02厘米，含金量卻高達94.2%。作為中國文化遺產標誌和一種精神象徵，「太陽神鳥」圖案成為了成都大運會開幕式的主導形象。

同時，這一展廳裏的黃金面具、十節玉琮、玉器、青銅器等文物，亦從多個側面反映了金沙遺址和三星堆遺址之間強烈的文化承襲與發展關係。



▲金沙遺址出土的「太陽神鳥」金飾。