



文化傳承

今年暑期，內地「博物館熱」持續升溫，堪稱「熱度超過氣溫」。在持續旺盛的遊覽需求和火爆的人氣下，各地博物館一時間門庭若市，不少「網紅」博物館更是一票難求。博物館豐富多彩的體驗項目、高科技、「沉浸式」的展品呈現更激發了遊客前往博物館觀展的興致。在文化界人士看來，「博物館熱」除了折射內地民眾對休閒度假觀念的改變，近年來，民眾傳統中華文化興趣日益濃厚、認同感不斷加深，「博物館熱」也體現了人們「從文物讀懂中國」的渴望。

大公報記者 李陽波、戚紅麗、劉蕊



▼今年暑假，西安秦始皇帝陵（兵馬俑）博物院迎來海量遊客，當中很多都是中小學生。受訪者供圖

沉浸式展出 高科技呈現 多元化體驗

暑假「博物館熱」從文物讀懂中國



腦洞大開 花樣玩轉歷史

←VR駕馭始皇變駕

→編曲「演奏」漢代樂器

↓「皇后玉璽」帶回家

↓為兵馬俑重新塑彩



大公報記者李陽波整理

「我們是從雲南西雙版納過來的」，賈女士帶着10歲的女兒來到河南洛陽，旅行首站就選擇了洛陽博物館，「寶藏太多，歷史帶給我們的比想像中更多。」來自西安的米粒媽媽在這個暑假則選擇帶兩個孩子來到河南博物院，「我提前做好攻略預約了門票，並且找好了資深講解。現在的旅行，是要能夠真正地去體驗一些在家中、學校無法體驗的東西。」

培訓小小講解員 傳承漢字文化

在位於河南安陽的中國文字博物館，不少家長選擇讓孩子參加「我是小小講解員」夏令營活動，孩子們遨遊漢字王國、了解文字歷史、學習講解技巧。專業的講解發音與形體禮儀訓練，讓他們從害羞靦腆到落落大方，成為文字文化的傳承者和宣講員。「此項活動已累計培養了近300名小小講解員，受到家長的高度認可。」中國文字博物館宣傳教育部主任於笑瑩表示。

在河南博物院，觀眾還可以走進音樂廳，直觀地、沉浸式地感受古代樂器發出的聲音和魅力。河南博物院華夏古樂團用根據文物複製出來的樂器，不僅演奏古代音樂，還演奏現代流行音樂。河南博物院院長馬蕭林說，博物館近年挖掘文物中更容易被觀眾理解的傳統文化元素，將其與現代時尚潮流有效結合，讓傳統文化不再枯燥。

文物不僅能看得到、聽得到，甚至還能「活過來」——西安秦始皇帝陵博物院正在展出的「我是一個兵」展覽以6155號跪射俑為主人公，以第一人稱的口吻，講述「我」的人物特點和人生經歷，以及小人物的大理想。在秦始皇帝陵

博物院陳列展覽部副研究員張寧看來，怎樣把枯燥的秦代軍事作戰細節講解得通俗易懂，讓遊客收穫知識同時喜歡上兵馬俑，是展覽的核心。

藍衣少年遊長安 唐朝歷史「活過來」

而西安博物院正在展出的「長安有故里——絲路少年大唐行」展覽，描繪出來自異域的藍衣少年沿絲綢之路而來，前往長安尋夢的畫卷。這裏不僅有真人扮演的「藍衣少年」，甚至在每一段著名的歷史和文物前，都會有對應的真人演繹的場景。來自甘肅的遊客王倩怡說，在西安博物院，文物「活」了，歷史「活」了，文化「活」了，甚至連古人也「活」了，不經意間就融入到傳統文化之中。

暑期內地各大博物館爆滿，一票難求，在陝西文化界人士張鳴看來，這是公眾對中華優秀傳統文化的興趣日趨濃厚、文化需求旺盛的信號。張鳴表示，曾幾何時，受制於民眾的生活和文化水平，眾多博物館冷冷清清。而如今，隨着國家的快速發展，人們的物質文化需求都大幅提升。眾多博物館創新融合式發展，歷史還是那段歷史，文物還是那個文物，但博物館已然大不相同：「很多博物館充分挖掘歷史文化資源，運用現代科技手段，讓民眾能沉浸體驗古人生活，感受中華傳統文化博大精深。」張鳴希望「博物館熱」能持續下去，讓更多的人從文物裏讀懂中國。

「博物館熱」緣何興起？

優秀傳統文化 公眾需求旺

• 浙江大學考古學研究所所長林留根表示，「博物館熱」的背後是公眾與傳統文化的深度交融。隨着經濟社會的發展，越來越多人希望通過參觀博物館深入了解博大精深的中華文明、中華民族的歷史底蘊

青少年「研學熱」帶火博物館

• 今年夏天「研學熱」不斷升溫，研學旅行成為不少中小學生暑期生活的重要內容。在研學旅行中，一般都會安排參觀博物館

新技術新理念 展品更直觀

• 3D投影技術讓靜態的展品動起來，AR智慧導覽眼鏡讓觀眾能通過語音指令、視覺識別觀賞文物……新技術的應用拉近了博物館展櫃中的文物與公眾之間的距離

資料來源：新華社



▲西安博物館真人扮演「藍衣少年」帶領遊客感受唐長安市井生活。大公報記者李陽波攝

博物館「挖文物」親啟歷史「盲盒」

寓教於樂

「快看，我挖到了一件唐三彩。」幾日前同學的一次「考古」邀請，不僅為西安小學生李璟隆開啟了一段精彩的暑期生活，同時也為他打開了一個從未體驗過的「新世界」。

作為保護、展示、傳承唐代大明宮歷史的平台，西安大明宮遺址區結合歷史文化特色，特邀請社科院唐城考古隊、北京大學考古文博學院、西北大學文化遺產學院專家參與課程設計，針對今年暑期特別研發出考古主題系列研學課程，一經推出備受歡迎。

李璟隆告訴記者，在所有的環節中，他最喜歡的是「探秘·古代文明瑰寶」這個環節，「大家在模擬的土堆中戴着手套、拿着小鏟清理、尋找文物。」在李璟隆眼中，這種「挖文物」更像是一種考古開

「盲盒」，「因為你永遠不會知道你下一秒會挖出什麼！」李璟隆說，每次挖出一件「寶貝」，老師們馬上會結合文物的現狀、背景、歷史等，詳細講解這件文物背後的故事。「我們平時在學校，老師也會講到歷史和文物，但它們更像是長在書本上的圖畫，能看但是卻看不深。而在這裏，都是自己觸摸到的，再加上老師的講述，一目了然。」

大公報記者李陽波



▲西安學生在唐大明宮遺址區體驗「盲盒」考古。受訪者供圖

「堵治疏」三招 趕絕「黃牛」

專家之言

「搶了將近一個月都沒搶到票，但在第三方平台上花了300多元的所謂講解費，我卻輕鬆拿到了。」近日有內地網友在網上吐槽自己遭遇「黃牛」的博物館搶票經歷，引發不少人的共鳴。

「免費變高價，這該是有多麼的無奈。」西安高校學者黨教授認為，「博物館搶票難」源於內地近來「旅遊熱」和「博物館熱」的雙重疊加。「目前內地應該說大多數博物館都是免費開放的，而一些不法之徒抓住預約和免費票環節的漏洞，讓公益、低成本的博物館遊變了味。」



▲來自山東淄博的遊客身著漢服打卡河南洛陽的博物館。受訪者供圖

黨教授指出，對於「博物館黃牛」的現象，首先要「堵」，對預約制進行認真的檢討，「那些所謂的第三方機構、社會講解，是如何拿到那麼多票的？」黨教授表示，必須找到漏洞的根源堵漏，讓投機分子無漏洞可鑽。其次要「治」，需要博物館、公安機構、旅行社甚至是遊客多方聯手，「公安機關嚴厲打擊，博物館和旅行社不給黃牛有利可乘，遊客不讓黃牛掙走『高利』。」此外，「疏」也很重要，要在緩解旅遊供需矛盾上下功夫。「對於一些熱門的景區和博物館，要及時進行熱度的預報預警信息，引導遊客不要扎堆，及時進行合理的分流。」

此外，對於熱門博物館，還應當通過延長閉館時間、適當增加門票、開設夜場、擴建館容，以緩解一票難求的困難局面。

大公報記者李陽波

一票難求非常態 打卡參觀勿從眾

溫馨提示

聯合國教科文組織數據顯示，截至2021年，全球共有10.4萬家博物館。據統計，截至今年5月，我國博物館總數達6565家。中國博物館數量在全球位居前列，但每百萬居民擁有的博物館數量仍相對靠後。

當前一些熱門博物館過於擁擠、一票難求，有的博物館因為人員過多導致館內悶熱異常，影響了參觀者的

體驗感。不少博物館工作人員表示，參觀博物館人太多也不好，因為太擁擠就很難在舒適的環境中欣賞展品，而且太過擁擠的環境也會對文物造成一定的影響。

當前不少博物館都採取預約制，幾乎熱門博物館都存在「一票難求」的狀態，不少參觀者為了能夠預約上門票，甚至要定好鬧鐘準點「搶票」。「我已經連續搶了兩天了，才

終於約上河南博物院的票。」河南鄭州的劉女士說，「暑假哪裏都人多，去景點暴曬不如在博物館體驗歷史，但就是票太難約了。」

業內人士建議，公眾不宜把博物館當成景點和遊樂場，不必以從眾心理去「打卡」；在參觀博物館前宜提前做好功課，以便在觀展時有更深的體悟；對一些熱門博物館，盡量錯峰參觀。 大公報記者戚紅麗、劉蕊