



# 6大互動空間

由國際知名藝術團體 teamLab 打造的「teamLab 共創! 未來園」展覽，現於九龍灣向公眾開放。該展覽旨在探索創意與實踐「共同創造」的概念。teamLab 精選6個於世界各地備受歡迎的作品，打造糅合視覺藝術與感知互動效果的大型沉浸式空間。

置身於佔地逾萬平方呎的空間內，觀眾可以發揮想像，在這個互動藝術世界中感受科技與藝術的融合。



掃一掃 有片睇

大公報記者 顏 焜



▲參與者為「彩繪城鎮」裏的物件畫圖。

# 藝術糅合科技 「未來園」打卡新體驗

### 「teamLab 共創! 未來園」展覽

日期：即日起至2024年1月4日

地點：九龍灣MegaBox

## 「塗鴉自然」創造生物

進入展廳後的第一個空間「塗鴉自然——鼓動的山脈與山谷，紅色名錄」，由立體地形構成的山脈與山谷搭配上流動的光影，非常壯觀。不少觀眾站在山脈上，跟隨流動的光影變換拍照姿勢。

在這一空間，體驗者還可以畫畫，創作出各種生物，經由工作人員掃描，它們便會出現在山脈和山谷中。當然，在這個世界中，生物相互掠食共同形成一個生態系統。這個空間以

世界自然保護聯盟瀕危物種紅色名錄為基礎，將香港的瀕危動植物也放入這一生態系統內。

## 「滑梯水果園」兩代同樂

一個適合親子體驗的活動。滑梯上培育了各種各樣的水果，旁邊有球體飛來飛去。坐上滑梯的參加者會變成太陽光，當他們從滑梯滑下來，身體與球體碰撞時，水果就能得到培育。參加者亦可以看到種子發芽、開花、結果的生命歷程。

## 「天才跳房子」回味童年

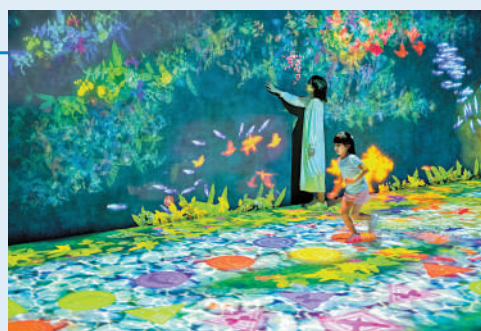
跳房子是很多參加者的童年回憶。在這個空間，光影製造出水面的流動感和「水面」上漂浮着的彩色踏板。當大家連續跳到相同形狀的符號上，即可在這片水域中產生小魚、蝴蝶和小鳥，踏板的顏色亦會逐漸擴散。

## 「小人所居住的桌子」開心互動

這個區域設置了3張桌子。每張桌子內都有小人兒居住。小人兒會在桌子裏不斷跑動，當參加者用手或其他東西放在桌子上時，會得到小人兒的注意並跳到桌上。根據物體的形狀，小人兒也會變換出滑行、跳躍和攀爬的姿勢。而放置的物品越多，越能讓小人兒玩得開心。



小朋友開心溜滑梯。



小朋友連續跳，光影便幻化成小動物。



桌上的小人兒與參與者互動。



汽車的圖畫。



▲光球恍如「演奏」管弦樂。

## 「光球管弦樂團」五彩表演

這一空間內，有五顏六色的光球。當球體滾動時，它的顏色、聲音都會產生變化，恍如演奏一場管弦樂表演。

位於上方的球體會和其他球體互相聯動，當參與者觸碰一個球體時，會對周遭的球體產生影響，整個空間的顏色亦會隨之改變。

## 「彩繪城鎮」同心構建

這個城鎮是由參與者的圖畫構建而來。他們在紙上畫好建築、汽車、宇宙飛船，甚至不明飛行物後，圖畫上的物件就以立體的方式呈現出來。城市來自於參與者的圖畫，亦會隨著每個人創作的不同畫面而改變。參與者可觸碰城鎮，如觸碰到汽車，就會改變其速度。

在這一空間內，會不定期有巨龍摧毀城鎮。而每一次摧毀後，參與者需要進行新的創作，來重新構建這一城鎮。

▲參與者在「流動」的山脈與山谷行走。



# 變廢為寶 藝術品傳遞環保理念

近來，本地多媒體藝術家彭淑儀有些忙。早前她與香港貿發局旗下「香港·設計廊」合辦「LoveHK展覽」，以「綠惜香港」為主題，將咖啡渣、酒瓶塞、水果網等日常生活廢物變成材料，製成藝術品，又參與現正舉行的「築覺——物料與結構對談」戶外展覽，在室外公共空間展示獨特作品。不久前，她還積極參與衛生署捐贈器官宣傳片的拍攝。未來，彭淑儀希望帶着自己的作品到大灣區不同城市交流。

大公報記者 顏 焜

戶外展覽「築覺——物料與結構對談」部分展品是由彭淑儀 (Agnes) 所創作。她以建造業為主題，利用電線等環保回收物料創作象徵建造業辛勞付出的「水滴」、寓意和諧敬重的「茶壺」，配以各款升級再造的創意安全帽裝置，展現物料與結構的獨特美態。

## 利用家居「無用之物」

談到早前的「LoveHK展覽」，Agnes特別創作新的作品，粉色的中華白海豚就是其中之一。「我用了各種顏色的水果網完成了這個作品。」除了水果網，Agnes也會用到酒瓶塞、咖啡渣等材料。在她看來，提及環保藝術創作，人們最先想到的是木材、玻璃樽，但這些並不是一般人能夠大量獲得的材料。

「我所推廣的環保藝術是每一個人在家中就可以成為『藝術家』，如何應用家中日常看似無用的東西？我做的是很簡單的事情，但人們欣賞起來又會覺得（作品）不一般，觀眾看過展覽，也可以自己動手做。」

在她的環保藝術課程中，教會小朋友利用日常家居廢物創作之餘，更向家長宣傳了環保理念。令Agnes印象深刻的是，一位學生在市場上買芒果，都不忘將水果網送給她。「其實，每一次我們要把垃圾丟進垃圾箱的時候，都可以再想一想，這個材料能否二次利用？這一理念可以從生活中慢慢推廣。」除了教學，Agnes亦關注公共空間的藝術推廣。「把藝術品放在社區，街坊們可以看到用垃圾、包裝紙等廢品做出的作品，原來那麼好看。」



▲彭淑儀早前為一個展覽，以水果網創作粉色中華白海豚。

## 從事環保創作已10年

在環保藝術的創作中，從作品中能夠看到創作者的巧思和想像力。她說：「環保藝術的創作不僅僅是材料的收集，更需要運用技巧將繪畫、拼貼、剪裁等融合。」

Agnes投身於環保藝術已有10年的時間。10年前，她毅然決定裸辭，投身於環保事業，至今已完成了不少作品和項目。在此前與港燈合作的項目中，Agnes運用從港燈南丫發電廠及社區回收的材料，如發電機的鍋爐管、電線、膠樽招紙和紙巾筒等，創作極具生命力的再生樹。此外，她亦通過畫作傳達「尊重他人」的理念。「香港有很多不同的工種，我曾以不同類別的工人為靈感創作24幅畫作，未來還會做一個有關尊重建築工人的項目。我希望可以帶動更多人去關注身邊的人，無論醫生、律師，抑或清潔工人，每一個人都要尊重別人、尊重自己。」

作為土生土長的香港人，Agnes以香港為靈感的創作源源不斷。「香港有很多不同的面貌，我希望通過自己的創作，將平常香港人的生活真實地展現出來，也希望觀眾能夠從我的作品中感受到積極的一面。」

隨著大灣區的文化交流活動愈加豐富，Agnes希望能帶着自己的作品在不同地區交流，通過環保藝術的角度了解不同的城市。「深圳、珠海和香港會有很大不同。每個地區的民眾的習慣不同，因此會有很有趣的碰撞，未來希望能用不同地區的材料創作出有趣的作品。」

## 「築覺——物料與結構對談」戶外藝術展

日期：即日起至10月14日

地點：九龍灣常悅道8號 建造業零碳天地大草地



▲以環保回收物料創作的「水滴」與創意安全帽裝置。



▲彭淑儀作品「茶壺」。